INFORME FINAL

Título del proyecto:

Primera aproximación a las manifestaciones culturales de La Matanza. Desde 1856 hasta la actualidad

Código: B 158

Unidad Ejecutora: Universidad Nacional de La Matanza
Departamento: Ciencias Económicas
Dirección: Florencio Varela 1903 –San Justo. C.P.: 1754. Te. : 4480-8967
Programa de Investigación: PROINCE
Fecha de Inicio del Proyecto: 2010/01/01
Fecha de Finalización: 2012/12/31

Dirección:

Apellido y nombre: Agostino, Hilda Noemí
Títulos: Doctora en Educación (Ph. D) – Mgter. en Historia. Legajo Nº 198
Categoría Docente: Titular **Dedicación**: Exclusiva
Dirección Particular: Alcalde Rivas 315....Tel.: 4645-2511 Mensajes: 4480-8967

Investigadores Miembros del Equipo **:**
Apellido y nombre: Artola, Analía Yael
Apellido y nombre: Bertune Fatgala, Mirta Natalia
Apellido y nombre: Ledesma, Rodolfo Gabriel
Apellido y nombre: Pomés, Raúl
Apellido y nombre: Silva, María Gabriela
Apellido y nombre: Viturro, María Alejandra

Resumen: El presente trabajo pretende contribuir a construir una historia local del partido de La Matanza, mediante el abordaje distintos aspectos de sus manifestaciones culturales, a través del tiempo y dar cuenta de sus realizadores, continuando con la línea de proyectos anteriores, orientados en igual sentido. Se utilizaron para este trabajo fuentes orales, documentales e iconográficas, que luego debidamente sistematizadas integran los respectivos archivos de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

Palabras clave: Cultura – Artes Plásticas- Literatura – Teatro – Historiografía

Área de conocimiento: Historia

Código de Área de Conocimiento: 4500

Disciplina:

Código de Disciplina: 4520

Campo de Aplicación: Historias Nacionales, Regionales

Código de Campo de Aplicación: 4520

Otras dependencias de la UNLaM que intervinieron en el Proyecto: -

Otras instituciones intervinientes en el Proyecto: -

Otros proyectos con los que se relaciona: Proyectos PROINCE realizados bajo la Dirección de la Dra. Hilda Agostino y en la Unidad Académica Departamento de Ciencias Económicas: B080 "La imagen como fuente de información para la construcción de una historia de la Matanza". (Inicio: 1/1/2001 - Finalización 31/12/2002), B092 "Las instituciones de Educación Superior en el Partido de La Matanza: creación y evolución en el siglo XX" (Inicio: 1/1/2003 - Finalización 31/12/2004), B111 "El archivo histórico de la palabra de la UNLaM". (Inicio: 1/1/2005 - Finalización 31/12/2006), B123 "El archivo de imágenes históricas de la UNLaM". (Inicio: 1/1/2007 - Finalización 31/12/2008) y B139 "Los primeros 20 años de la Universidad Nacional de La Matanza". (Inicio: 1/1/2009 - Finalización 31/12/2010).

A) INFORME TÉCNICO - ACADÉMICO

Introducción

Desde hace ya varios años en la Universidad Nacional de La Matanza existe, creado por el Honorable Consejo Superior (Resolución 202/2000) el Programa de investigación denominado "Historia Regional de La Matanza". Este proyecto continúa esa línea de investigación y complementa los trabajos previos presentados en este mismo Programa Nacional de Incentivos, en esta Universidad Nacional y en su Departamento de Ciencias Económicas.

Dichos proyectos se denominaron:

1. B080 "La imagen como fuente de información para la construcción de una historia de la Matanza". (Inicio: 1/1/2001 - Finalización 31/12/2002)
2. B092 "Las instituciones de Educación Superior en el Partido de La Matanza: creación y evolución en el siglo XX" (Inicio: 1/1/2003 - Finalización 31/12/2004)
3. B111 "El archivo histórico de la palabra de la UNLaM". (Inicio: 1/1/2005 - Finalización 31/12/2006)
4. B123 "El archivo de imágenes históricas de la UNLaM". (Inicio: 1/1/2007 - Finalización 31/12/2008)
5. B139 "Los primeros 20 años de la Universidad Nacional de La Matanza". (Inicio: 1/1/2009 - Finalización 31/12/2010)

En todos ellos trabajamos para la sistematización y preservación de fuentes y para posibilitar su utilización por la comunidad tanto de investigadores como del público en general.

Partimos una vez más de la idea de que las fuentes de todo tipo son la materia prima para quienes trabajan en lograr el avance de la ciencia histórica porque estas son las intermediarias entre el investigador y los acontecimientos que se tratan de explicar. Siendo entonces la fuente histórica un legado material de suma importancia acerca del devenir humano debe insistirse en su importancia como portadora de información y por ende también su correcta conservación se torna de primordial importancia para cualquier trabajo presente o futuro. De allí nuestra insistencia en la generación de archivos para, no sólo conservarlas sino ponerlas a disposición de quienes continúen con el quehacer histórico o deseen constatar nuestras propias afirmaciones.

Se han rescatado en proyectos anteriores fuentes orales e imágenes que no sólo permitieron preservar las que corresponden a tiempos pasados sino algunas vinculadas con el presente del partido de La Matanza, ya que no tardaran en ser ellas mismas testimonios de cosas inexistentes por la celeridad con que cambian los rasgos del territorio donde se trabaja.

Preservar este patrimonio, además del documental, contribuye a dar cuenta de la memoria social de esta comunidad local. Esos elementos de "memoria" están presentes en la familia, en las instituciones y forman parte del pasado y del presente. Reconocerlos como propios es contribuir al fortalecimiento del sentido de pertenencia. Sin ese sentido no puede haber esperanza de un futuro mejor, compartido y de ser posible, comprometido responsablemente.

Como hablamos de memoria nos parece pertinente recordar al maestro Jaques Le Goff:

"*La memoria intenta preservar el pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempo venideros. Procuremos que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento*".[1]

La propuesta actual intenta mostrar algunas manifestaciones culturales y a sus autores para que permitan visualizar, características propias de esta geografía y a la vez relacionarlas con movimientos de alcance provincial y o nacional. Además de localizar espacios donde se difunden o comparten estas realizaciones.

Llegar a distinguir rasgos comunes que permitan categorizar a la producción cultural como "matancera" es la aspiración que direcciona todo el trabajo.

Hipótesis de trabajo y objetivos

Hipótesis

Desde el análisis de la producción literaria, historiográfica, cinematográfica, teatral y plástica de autores locales se logra un conjunto de características que identifican a la cultura de La Matanza. (1856 – 2011)

Objetivos

Objetivos Generales

- Definir el concepto de "cultura matancera"
- Analizar el conjunto de producciones de autores locales en el ámbito de la literatura, historiografía, cine, teatro y artes plásticas, de tal manera que se puedan discriminar rasgos distintivos.

[1] Este párrafo inicia la obra del filósofo TZVETAN, Todorov, (2008) *Los abusos de la memoria*, El arco de Ulises, Madrid.

Objetivos Particulares

- Identificar autores locales cuya producción se inscriba en las siguientes categorías: literatura, historiografía, cine, teatro y artes plásticas.
- Describir los rasgos que identifican a las obras literarias de autores locales
- Describir los rasgos que identifican a las obras historiográficas de autores locales.
- Describir los rasgos que identifican a las obras cinematográficas de autores locales.
- Describir los rasgos que identifican a las obras teatrales de autores locales.
- Describir los rasgos que identifican a las obras plásticas de autores locales.
- Localizar centros de difusión cultural en el partido.

Además se ha procedido a sistematizar las fuentes halladas y preservarlas en los archivos de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM para su posterior consulta.

Cuestiones Metodológicas

Las variables que guían esta investigación son: literatura, historiografía, cine, teatro y artes plásticas. Los indicadores seleccionados permiten en cada caso abordar datos que permiten aproximaciones a biografías personales, mapas laborales o de actuación, recopilación de obras y vinculación con el Partido de La Matanza.

La primera de las tareas que se propuso el equipo de investigación fue acordar sobre los temas identitarios para establecer que protagonistas debían ser considerados como pertenecientes al colectivo cultural local. Luego se procedió a la localización e identificación de los artistas plásticos, los literatos, los historiadores y los hombres y mujeres vinculados con el teatro y el cine de este partido a través del tiempo.

Se recurrió al área correspondiente del Estado Municipal para solicitar los resultados de un censo de artistas que se iniciara en el año 2009 y que continua. No existen al respecto resultados sistematizados pero se nos han entregado fichas de artistas y literatos censados para extraer los datos correspondientes.

La identificación se realizó a través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva a la que acompañan entrevistas en profundidad, cuando estas son posibles.

Se agregan al presente avance los instrumentos que para literatura, artes plásticas y teatro se han elaborado para la recogida de datos.

Las entrevistas pasan a formar parte del Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad y para ello se realizan dos labores bien diferenciadas, una que tiene que ver con la realización y sistematización de entrevistas mediante la utilización de técnicas de historia oral realizadas por investigadores del área científica correspondiente y una segunda que implica la digitalización del material y su compilación para su consulta. En este segundo trabajo actúan los investigadores especializados en la utilización de programas informáticos.

Queda a disposición de la comunidad, para ser reproducida:

a) una ficha técnica con datos identificatorios del entrevistado y el entrevistador, de la fecha, el lugar y la síntesis del contenido de la entrevista,
b) un archivo de audio y
c) su correspondiente trascripción en texto

Se procedió luego a la ubicación y caracterización de los espacios de gestión pública y privada en donde se realizan actividades vinculadas con el desarrollo de cada una de las áreas culturales contempladas en cada variable incluyéndose en cada caso los lugares destinados a la enseñanza.

Se incluyen a continuación los instrumentos utilizados para concretar los trabajos previstos en cada variable. Solo se incluyen las de las variables cuyos desarrollos forman parte de este avance, faltando agregar los que corresponden a historiografía y cine.

Literatura

Se estructuró el trabajo de recolección de datos para esta variable a partir de la siguiente encuesta:

Investigación sobre Cultura de La Matanza

Universidad Nacional de La Matanza

Literatura

NOMBRE Y APELLIDO:_____

1. **Biografía:**
   a. Lugar y fecha de nacimiento:
   b. Lugar de residencia actual:
   c. Estudios cursados:
   d. Experiencia profesional:
   e. Menciones vida familiar y personal (optativo):

2. **Producción literaria:**
   f. ¿Cuál fue el motivo que la/lo llevó a escribir?
   g. ¿Desde qué año realiza esta actividad?
   h. Obras escritas (Realizar un listado, y de cada una o de aquellas que quiera destacar indicar):
      -Título:
      -Estilo:

-Síntesis, resumen o abstract:

-Año:

-Fue publicada: SI – NO

-Si la respuesta fue SI indicar fecha de publicación y editorial:

i. Premios y menciones:

j. Participaciones en eventos literarios o ferias:

-Nombre del evento:

-Lugar del evento:

-Año:

-Tipo de participación:

3. **Vínculo con La Matanza:**

k. ¿Actúa o trabaja en talleres literarios o centros culturales dentro del Partido? ¿En qué lugar? ¿Cuándo y cómo comenzó a hacerlo?

l. ¿Tiene usted alguna ideología política? ¿Trabaja desde allí?

4. Otros:

m.Reflexión personal final.

n. Sería de gran importancia para el trabajo que adjunte alguna obra escrita por usted (en forma parcial o completa) y una o varias fotografías de momentos destacados en su vida profesional.

Teatro

El instrumento utilizado es el siguiente:

Investigación sobre Cultura de La Matanza

Universidad Nacional de La Matanza

Teatro

NOMBRE Y APELLIDO:_____

1. **Biografía**
   a. Lugar y fecha de nacimiento:
   b. Lugar de residencia actual:
   c. Estudios cursados: (Señale por favor sus maestros)
   d. Experiencia profesional:
   e. Menciones vida familiar y personal (optativo):

2. **Actividad vinculada con el teatro**
   a. ¿Cuál diría Ud. que es su labor /es
   b. ¿Desde qué año realiza esta actividad?
   c. Cómo definiría Ud. el tipo de teatro al que adscribe (independiente, comunitario, etc.)

d. ¿A qué persona o personas admira dentro de la escena nacional y o local? ¿Por qué?

e. Obras en que ha participado (Realizar un listado, y de cada una o de aquellas que quiera destacar indicar):

- -Título:
- -Síntesis, resumen o abstract:
- -Año:
- Lugares en que se presentó cada una
- Indicar quien ejerció la dirección de la obra citada

3. **Premios y menciones recibidos**
4. **Participaciones en festivales o encuentros de teatro**
    a. -Nombre del evento:
    b. -Lugar del evento:
    c. -Año:
    d. -Tipo de participación:
5. **Indique si sufrió algún tipo de persecución por desarrollar esta actividad y si fue así por favor descríbanos los sucesos**

6. **Vínculo con La Matanza:**

a. ¿Actúa o trabaja en teatros o centros culturales dentro del Partido? ¿En qué lugar? ¿Cuándo y cómo comenzó a hacerlo? ¿Cual es su rol en ese lugar?
b. ¿Tiene usted alguna ideología en a particular? ¿Trabaja desde allí?
c. ¿Integra elenco con otros artistas de La Matanza? Por favor menciónelos
d. ¿Conoció algún espacio cultural que hoy ya no exista en el partido? ¿Cuál? ¿Dónde estaba? ¿Qué sucedió con él?

7. Otros:

Por favor realice una reflexión personal final.

Sería de gran importancia para el trabajo que adjunte fotografías, programas y o cualquier otro tipo de testimonio que de cuenta de momentos destacados en su vida profesional.

Indíquenos a que persona de La Matanza o vinculada con ella deberíamos entrevistar para este trabajo.

Artes Plásticas

En cuanto las artes plásticas la encuesta en torno a la cual se organizó la recolección de datos fue la siguiente:

Investigación sobre Cultura de La Matanza

Universidad Nacional de La Matanza

Artes plásticas

NOMBRE Y APELLIDO:_____

1. **Biografía**
   a. Lugar y fecha de nacimiento:
   b. Lugar de residencia actual:
   c. Si residió algunos años en la Matanza y ya no, indique cuantos años y en donde;
   d. Estudios cursados:
   e. Experiencia profesional:
   f. Menciones vida familiar y personal (optativo):

2. **Producción artística**
   a. ¿Cómo nació su pasión por el arte?
   b. ¿Desde qué año realiza esta actividad?

c. Obras (Realizar un listado, o señale sólo las que quiera destacar):

- -Título:
- -Estilo:
- -Año:

d. Premios y menciones:

e. Exposiciones/ Muestras:

3. **Vínculo con La Matanza:**

a. ¿Actúa o trabaja en talleres o centros culturales dentro del Partido? ¿En qué lugar? ¿Cuándo y cómo comenzó a hacerlo?

b. ¿Ha realizado trabajos/exposiciones/muestras/murales que se hayan visto en La Matanza o que aún puedan verse?

c. ¿Ha enseñado o enseña en el partido de La Matanza?

d. ¿Ud. cree que en sus obras se manifiesta su realidad desde La Matanza?

e. ¿Hay en sus obras presencias estéticas que remitan a La Matanza? Describa.

4. **Otros:**

o. Reflexión personal final.

p. Sería de gran importancia para el trabajo que adjunte alguna obra que Ud. sienta que lo identifique y/o una o varias fotografías de momentos destacados en su vida profesional.

Aclaración El material para trabajar historiografía se recogió de bibliotecas locales y provinciales y con respecto a cine se procedió a consultar el archivo fílmico de la UNLaM en primer término y efectuando entrevistas en profundidad .

1. El estado de la cuestión.

Trabajos anteriores y soportes que los contienen

Oportunamente al realizar el diseño de esta investigación y ante la falta de un marco amplio totalizador se han dividido las distintas investigaciones parciales encontradas en tres grupos:

a. Las que se centralizan en la vida y obra de un representante matancero[2].
b. Las que ponen el eje en las instituciones.
c. Las que trabajan una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

a. Conjunto de trabajos que ponen su eje en la vida y obra de un representante matancero.

En este caso se han tomado algunos ejemplos de cómo distintos autores trabajan la vida y obra de los representantes culturales matanceros. De ninguna manera este apartado debe considerarse abarcador de todas las investigaciones e información que se ha publicado por diferentes medios, ya sea papel o digital; sin embargo lo que se expondrá a continuación sirve para intentar delimitar corrientes y estilos.

Libros.

Se señala que en las obras mencionadas en este estado de la cuestión no se halló ninguna que preste atención al '*específico periplo biográfico*'[3] del artista.

[2] En el caso de los escritores se ha dejado de lado los análisis literarios por no corresponder al campo de estudio de nuestra investigación.

Lo que se realiza es un bosquejo del individuo desde su familia y señalando su lugar de pertenencia.

Por ejemplo en *"Mujeres de La Matanza"* son las protagonistas quienes cuentan sus historias. En uno de los capítulos es Mónica Hidalgo, elegida por la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, quien narra su vida como representante de las artes gráficas[4]. En *"Marcas y huellas urbanas de la memoria"*, Delfor Santos Soto[5], un escritor y político matancero desaparecido, es recordado, aunque no se hace hincapié en esa obra a su trayectoria como literato, aunque según se desprende de una entrevista realizada a su esposa y publicada en la publicación especializada de la Junta Histórica de la UNLaM dedicada a los 30 años del golpe militar de 1976, queda claro que fue su libro "*El despojo*" el causante de su persecución.

Un escritor matancero reconocido que ha trascendido la escala local y nacional, Pedro B. Palacios "Almafuerte", ha sido incluido en varias historias generales: "*Cancionero rioplatense*"[6], *"Historia general del Arte en la Argentina"*[7], *"Historia de la poesía hispanoamericana"*[8], *"Historia de la literatura hispanoamericana*"[9], etc. En ellas se enumera su lugar de origen, (con algún

---

[3] AGUIRRE, Rojas (2002) *Antimanual del mal historiador o ¿cómo hacer una buena historia crítica?* Colombia; Ed. Montesinos. Pp105.

[4] ARTOLA, Analía Yael. (2009) *Mujeres de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM. pp285-303

[5] BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp115-118.

[6] REY DE GUIDO, Carla; GUIDO, Walter. (1989) *Cancionero rioplatense 1880-1925.* Caracas; Fundación Biblioteca Ayacucho.

[7] ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1995) *Historia general del Arte en la Argentina.* Buenos Aires; Academia Nacional de Historia.

[8] FERRO, Hellen. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana.* New York; Las Americas Publishing Company.

[9] LAZO, Raimundo (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo XIX (1780-1914)* Ciudad de México; Editorial Porrúa.

error según nuestras propias investigaciones[10]), fecha de nacimiento y muerte, y algunas obras y hechos significativos de su vida.

Internet y publicaciones en medios digitales.

Se realizó una selección de la información que hay en estos medios considerando la posesión o no de base documental que permita confirmar los datos, permitiendo de esta manera filtrar aquellos casos considerados no pertinentes de ser incluidos en esta investigación.

Se toman en este caso dos referentes:

De Pedro B. Palacio numerosas páginas en internet incluyen una breve biografía y una lista de sus obras por citar algunas: Mundo poético[11], Nueva Alejandría[12] y Bibliotecas virtuales[13]. La información que contiene no se diferencia de lo que se halla sobre "Almafuerte" en las historias generales citadas.

Del desaparecido Delfor Santos Soto, se hallaron numerosas páginas dónde se lo reconoce como agente cultural y como escritor comprometido, en estas publicaciones se puede observar con mayor claridad la

---

[10] Se insiste en que nació en San Justo, pero al momento de nacer este pueblo no había sido creado, faltaban aún dos años para que su fundación tuviera lugar.

[11] "*Pedro Palacios*". En: *Mundo poético* [Publicación en línea] Disponible en la world wide web: <http://usuarios.multimania.es/elpoeta/almafuerte/> [Fecha de acceso: febrero 2011]

[12] "*Maestros Americanos. Biografías. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte)*". En: *Nueva Alejandría. El portal de los educadores*. [Publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/palacios.php> [Fecha de acceso: febrero 2011]

[13] "*Almafuerte*". En: *Bibliotecas virtuales.com* [publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/antologiapoetica/Almafuerte.asp> [Fecha de acceso: febrero 2011]

vinculación del escritor con su lugar de origen[14]. E incluso en un artículo publicado ha trascendido a la escala nacional como escritor desaparecido al formar parte de una recopilación de las obras de autores desaparecidos; aunque sus escritos permanezcan desconocidos, pues sólo contiene una biografía[15].

Artículos periodísticos.

Se han encontrado numerosos artículos periodísticos de diarios locales donde se mencionan autores y sus obras, sin embargo no se la considera parte de este estado de la cuestión debido a que tan sólo se señala la actividad inmediata del artista. Sí incluimos los artículos "Los fantasmas del Suburbio"[16] y "El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra"[17], debido a que se realiza una vinculación del artista Zapata con su lugar de origen y la visión que sus conciudadanos tienen sobre su trabajo: "*Definido por otros artistas como el poeta del pincel*"[18]. Y sobre el mismo autor se halló una investigación publicada en la Carta Informativa de la Junta Histórica de La Matanza, donde la vida de dicho

---

[14] *"Delfor Santos Soto".* En: *Desaparecidos.* [Publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/soto/> [Fecha de acceso: febrero 2011].
BALDO, Miguel. "*Compañero Delfor Santos Soto Presente!!!"*. En: *El Mate* [publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://matemedios.blogspot.com/2010_08_21_archive.html> [Fecha de acceso: febrero 2011].
Blog Delfor Soto [publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://delforsantossoto.blogspot.com/> [Fecha de acceso: febrero 2011].

[15] FRIERA, Silvina. *"Recopilación de las Obras de Autores Argentinos Desaparecidos.- 26/2/05"*. En: *Daniel Omar Favero* [publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://www.culturalfavero.com.ar/daniel_o__favero.htm/> [Fecha de acceso: febrero 2011].

[16] *"Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo"*. En: *CONDIE.* Lunes 26 de marzo de 2007. p7.

[17] "*El artista matancero Afredo Zapata inaugurará una nueva muestra*". En: Diario NCO. Jueves 14 de octubre de 2010.

[18] *"Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo"*. En: *CONDIE.* 26 de marzo de 2007. p7.

artista es narrada a través de sus palabras y vinculada a su localidad originaria: "*Gregorio de Laferrere"*
Esta localidad matancera fue y es uno de los ejes que han motivado muchas de sus obras"[19].

En síntesis, a partir de este apartado podemos observar que: nuestra investigación se asienta sobre aquellos artículos o publicaciones precedentes que trabajen al representante y a su obra teniendo en cuenta una base documental (escrita u oral), y que lo vincule a un contexto local sin excepciones.

b. Conjunto de investigaciones que ponen el eje en las instituciones.

Libros.

En el libro *"Villa Luzuriaga, ayer hoy y siempre"* de Martín Biaggini y Silvia Mielnicki, desarrollan la historia de dicha localidad desde la colonia hasta 1960. En cinco capítulos profundizan el siglo XX, narrando principalmente la historia de las instituciones. A pesar de que en muchos casos se hace referencia a manifestaciones culturales no son aquellas seleccionadas para este trabajo de investigación. Solamente encontramos que a través del relato de los vecinos y propagandas, se rescata la existencia, en la década del '30, en el primer club social de la localidad, "Juventud del Oeste", una compañía de teatro y del director y las obras que se presentaban[20].

[19] AGOSTINO, Hilda Noemí. *"Artistas matanceros: Alfredo Zapata".* En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. UNLaM.*
[20] BIAGGINI, Martín; MIELNICKI, Silvia. (2009) *Villa Luzuriaga. Ayer, hoy y siempre.* Ramos Mejía; Editorial CLM. pp107-113.

En *"El sesquicentenario de la ciudad de San Justo"*, la Dra. Hilda Agostino refleja el San Justo cultural, también desde un punto de vista institucional[21].

El mismo recurso narrativo se utiliza en *"Historia de Aldo Bonzi"* [22] *y "Aquel Ramos Mejía de Antaño"*. La primera obra posee la característica de que fue editada por la Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo de Aldo Bonzi, la misma institución cuya historia fue recopilada en esas páginas. El capítulo contiene gran valor documental, no sólo por los numerosos detalles históricos sino también por las expresiones con las que se definen los propios miembros de la institución: "*La Sociedad de Fomento respondió y responde a una necesidad de apoyo, creadora y orientadora de las actividades de la localidad, es la institución inmediata a la cual acceder y con enormes perspectivas de brillante futuro. Apoyemos su labor creativa y constructiva*"[23].

En *"Aquel Ramos Mejía…"* el autor destaca el accionar municipal y vecinal en el fomento de la cultura, a través de historiar la Casa de la Cultura de la localidad y la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. La vida institucional de la primera es descripta vinculando la vida del artista que le dio nombre (Pintor Miguel Carlos Victorica) y las actividades que desarrolla. En el caso de la segunda la mención es sólo descriptiva de su origen y sus funciones.

Internet y publicaciones en medios digitales. Artículos periodísticos.

---

[21] AGOSTINO, Hilda Noemí. (2006) El sesquicentenario de la ciudad de San Justo. Ciudad cabecera del partido de La Matanza (1856-2006) La Matanza, CLM Editorial.

[22] PACELLI, Vicente Miguel; y otros (red.) (1999) *Historia de Aldo Bonzi.* Buenos Aires; Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo Aldo Bonzi. Pp. 68

[23] Ibídem. pp68.

Las noticias publicadas a nivel local que ponen el eje en las instituciones culturales y en sus actividades no se han tenido en cuenta para elaborar el estado de la cuestión, excepto en los casos donde la historia de la institución se vea reflejada. Es así que se consideraron como antecedentes de nuestra investigación los artículos que profundizan en los orígenes, la historia de la locación y los objetivos perseguidos, además del accionar. Del mencionado estilo tomamos como ejemplo una publicación de la Agencia Nova, "*La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo*"[24], y otra del NCO, *"Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra"*[25].

c. Conjunto de obras donde se trabaja una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

Libros.

Existe una obra de reciente publicación[26] dedicada a las dos primeras décadas de la Universidad Nacional de La Matanza que rescata en su trama la intensa actividad cultural que la institución ha desarrollado a través del tiempo, prácticamente no ha quedado ningún área de la cultura sin manifestaciones. Actualmente se está construyendo en el predio universitario el que será el teatro de mayor capacidad del partido, ya que está destinado a 1000 espectadores. La UNLaM cuenta, según narra

---

[24] "*La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo*". En: *Agencia NOVA Noticias de la Provincia de Buenos Aires* [publicación en línea] Disponible en la world wide web: <http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2006_9_28&id=34181&id_tiponota=5> [Fecha de acceso: febrero 2011]

[25] "*Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra*". En: *NCO Noticias con Objetividad* [publicación en línea] Disponible en world wide web: <http://diarionco.com/a3425/8.html> [Fecha de acceso: febrero 2011]

[26] AGOSTINO, Hilda (2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*. Ramos Mejía, CLM Editorial www.unlam.edu.ar/secretariadeextension/juntahistorica

la obra, con varios espacios destinados a exposiciones de arte y son conocidos por su trayectoria su grupo de teatro y su Coro.

En el libro *"Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere. 1911-2011"*, publicado por el municipio matancero para conmemorar el cumpleaños número 100 de la localidad, sus autores desarrollan un importante apartado destinado a las actividades culturales y a algunos de sus representantes, incluyendo además menciones a obras y espacios donde se llevan a cabo actividades de fomento y desarrollo de las artes en la localidad.[27] Se destacan allí la labor de Alfredo Zapata, pintor y escultor, el Taller de Arte "Arco Iris" de larga permanencia en la localidad dirigido por Mónica Maurelli, artista plástica y se rescatan poetas y literatos de otros tiempos.

Las obras de Martín Biaggini, "*Apuntes para la historia de Tapiales"*[28], y del mismo autor y Osvaldo Tavorro "*Ciudad Madero desde la colonia hasta 1950*[29] contienen un desarrollo histórico del cine y del teatro en dichas localidades durante el siglo XX. La minuciosidad investigativa de los autores se refleja en la inclusión de imágenes, programas, notas periodísticas y entrevistas como fuentes primarias.

En *"Apuntes…"* se priorizan las instituciones, y los autores reconocen a una de ellas, el 'Salón Tapiales', como cuna de la cultura de la localidad[30]. Los ejes utilizados para el transcurrir histórico son: el nacimiento de la locación (sea teatro o cine), su ubicación, y las obras o films presentados.

En *"Ciudad Madero…"*, los autores mencionan los momentos primigenios del teatro en la localidad, y su vinculación con el 'Salón Tapiales', y los

---

[27] AGOSTINO, H, ARTOLA, A, BERTUNE FATGALA, M, POMES, R. (2011) *Los primeros 100 años de Gregorio de Laferrere. 1911-2011.*Ramos Mejía, CLM Editorial. Pp.157-165.

[28] BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales.* Buenos Aires; De los cuatro vientos editorial. Pp. 70-76.

[29] BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950.* Ramos Mejía; Editorial CLM. pp.157-174

[30] Op.cit. Pp70.

grupos teatrales y las obras que realizaban. Con respecto al séptimo arte, en esta obra se vinculan los momentos primigenios del cine nacional con la localidad y la filmación de escenas de varias películas, donde los vecinos aparecen como extras, y los campos, calles y edificios como espacios. Además se realiza un periplo biográfico de los actores que, nacidos o criados en Villa Madero, dieron sus primeros pasos en las instituciones culturales de la zona y luego hicieron el salto al reconocimiento nacional.

Otras manifestaciones artísticas se rescatan en *"Marcas y huellas urbanas de la memoria"*[31]. El objetivo de este libro es exponer un relevamiento de los lugares que, de distintas formas, han sido marcados para repudiar acontecimientos, denunciar lugares vinculados con hechos ocurridos durante la dictadura militar, o recordar víctimas del terrorismo de Estado, entre otros. Las artes plásticas se hacen presentes: murales, esculturas y monumentos del Partido de La Matanza realizados con estos fines, son enumerados y su mención se corresponde con una ficha donde se describe la marca (fecha de colocación; ubicación espacial; los materiales, dimensiones, textos, dibujos, soporte…), las condiciones de producción (quién o quiénes la promovieron; quiénes se sumaron al proyecto; qué participación tuvo el Estado en la construcción de esa marca; qué motivó realizarla, cómo se decidió el tipo de marca, qué se quería expresar con esa marca, etc.), la inauguración, y cómo fue recibida por la comunidad. El seriado de las obras contenidas en este libro, es el aporte principal que "*Marcas y huellas…"* realiza a la presente investigación.

Publicaciones en soportes digitales.

[31] BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

En el año 2004 y con la autoría de Hilda N. Agostino y publicada por la UNLaM se dio conocer en soporte digital la obra *"Breve historia de la Matanza en imágenes"* que incluye un apartado dedicado la cultura del partido donde se enuncian lugares de trabajo de algunos artistas y se incluyen imágenes de obras que presentan el panorama a estudiar. Esta obra que se difundió en Cd. tuvo como aporte original que no solo está basada en imágenes sino que abarca en cada categoría a todo el partido de La Matanza superando la tradicional y persistente costumbre de abordar localidades desde una mirada cronológica, que tanto se ha repetido en esta geografía.

En octubre de 2010, los días 13, 14 y 15 se celebraron las *Terceras Jornadas de Historia Regional*[32], evento organizado por la Junta de Estudios Históricos de la Universidad de La Matanza y el Instituto de Formación Docente Nº82, y que contó con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza. En las actas de dicho evento publicadas hasta ahora en Cd ROM, se encuentra la ponencia presentada por la Lic. Claudia Alicia Visconti, llamada: "*La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires: del cine de barrio a las salas múltiples del shopping"*[33], donde con rigurosidad investigativa analiza desde un contexto nacional y tomando como variables la identidad urbana y el ritual colectivo, el auge y la decadencia de los cines de barrio y su reemplazo por los shoppings.

En esta investigación, que se extiende temporalmente desde fines de los años 30 hasta la actualidad, los cines existentes en La Matanza son

[32] Las anteriores se realizaron en el año 2005 y 2007 respectivamente

[33] VISCONTI, Claudia Alicia. *"La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires"*. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional.* La Matanza; Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. pp.111-130. (CD-ROM)

enumerados y ubicados espacialmente en base al relato de vecinos. El principal aporte a nuestro trabajo descansa en el objetivo perseguido por la autora: "*rescatar de la memoria aquellos hechos y vivencias, que nos hicieron y nos hacen sentir parte integrante no pasivos de nuestra comunidad. En muchos de estos lugares, del oeste del conurbano bonaerense, se ha perdido la experiencia del barrio, sin embargo se pueden reconstruir lazos de pertenencia a través de la reconquista de nuestra historia local*"[34]. Y su enfoque a partir de memoria e identidad se diferencia claramente del seguido en las obras mencionadas en párrafos anteriores de Tapiales y Ciudad Madero, donde exhaustivamente los autores narran el desarrollo del séptimo arte en dichas localidades, pero sin realizar un análisis teórico.

Artículos periodísticos.

En el 2001 el periódico Novedades del Oeste, publicó en dos partes un artículo especial llamado "Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía", escrito por el historiador Eduardo Giménez. En la primera parte, publicada en marzo[35], Giménez señala la razón de su análisis: "*Es cierto que dicho segmento de las Bellas Artes constituye uno de los componentes más importantes en la cultura de un pueblo, lo que de por sí sólo justifica que se estudie su evolución a través de los tiempos*", ubicando su estudio en un contexto histórico argumentando "*estos comentarios de lo que ha sucedido a escala mundial son válidos también, salvando las distancias, en nuestro modesto rincón de los recuerdos referidos a la ciudad de Ramos Mejía*".

Enumera los artistas plásticos locales de fines de siglo XIX y principios del siglo XX, caracterizando al período como de *"aparente letargo artístico"*, interrumpido en 1933 por la llegada a la ciudad de Salomón Yasky y el establecimiento de un cenáculo cultural conocido más tarde como "*Rincón*

[34] Op.cit. pp.125.

[35] GIMENEZ, Eduardo. "*Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía*". En: *Novedades del Oeste.* Ramos Mejía, Marzo 2001. Pp 7

del Arte Almafuerte". La narración histórica del autor nunca pierde de vista el objetivo de caracterizar la cultura a partir de las artes plásticas, por lo que es de vital importancia este precedente para esta investigación. En pos de esa premisa Giménez recurre a describir la reacción de la vecindad y de los habitantes de la localidad ante los cambios.

En la segunda parte publicada en abril del mismo año[36], Eduardo Giménez narra históricamente, y en base a fuentes documentales, la gestación y el nacimiento de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, y la Casa de la Cultura de dicha localidad. En este artículo se mantiene los objetivos planteados en la primera parte, aunque presenta una novedad: el autor explicita la importancia del accionar del gobierno municipal, como principal mecenas de ambas instituciones, a través de las ordenanzas sancionadas.

Ya se señaló con anterioridad que no se incluye en este estado de la cuestión los análisis literarios de obras, pero sí aquellos casos en los que se hizo un análisis historiográfico de una obra. En abril de 2001, el director del periódico Novedades del Oeste firma una nota homenaje por los diez años de la Revista Literaria *"Las Letras"* de Ramos Mejía37. A pesar de la evidente subjetividad que se refleja en el artículo, también se realiza un balance de los años de vida y se menciona: el contexto socioeconómico; el material utilizado para su publicación; los números publicados; la cantidad de cuentos, poesías y concursos difundidos; y el staff profesional.

---

[36] GIMENEZ, Eduardo. "*Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía*". En: *Novedades del Oeste.* Ramos Mejía, Abril 2001. pp.8

[37] El Director. *"La Revista Literaria 'Las Letras' de Ramos Mejía, cumplió 10 años".* En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía; abril de 2001. Pp.8.

Marco Teórico

Como se enuncia en todos los trabajos de este equipo de investigación debe necesariamente recordarse que La Matanza es la más extensa de las divisiones administrativas del conurbano bonaerense. Su extensión alcanza los 323 Km2 y su población se aproxima a los 2.000.000 de personas. Es por ello que coloquialmente se la denomina la "quinta provincia del país".

Dividida administrativamente en localidades, forma parte del primero, del segundo y del tercer cordón industrial del Gran Buenos Aires con las características socio-económicas que pertenecer a estas categorías implica.

De larga tradición histórica su población se ha conformado a través del tiempo con inmigrantes europeos y latinoamericanos, migrantes internos y nativos bonaerenses, conviviendo todas sus tradiciones culturales en un abigarrado conjunto que tiene características peculiares y que remiten a su particular identidad.

La identidad de un pueblo es, en buena medida, la manifestación expresa de su cultura; debemos entonces tomar el universo cultural de La Matanza y analizar su importancia. Sostenemos que cuando hablamos de "cultura" ineludiblemente hacemos referencia a los procesos relacionados con la identidad de un individuo o un grupo. En este caso como hablamos de La Matanza, lo que nos convoca son las cuestiones relacionadas con su sociedad y en este caso particular sus producciones culturales-

Se debe pues a nuestro juicio, indagar en aquellos elementos que son compartidos con el pueblo argentino y con el de la provincia de Buenos Aires y en aquellos otros que lo diferencian de los anteriores y lo caracterizan y que son en definitiva los que permitirán denominarlos como "matanceros".

Preguntarnos cuál es el interés que tiene para nuestra investigación identificar a los creadores del Partido y sus obras, es impulsarnos a hacer algunas observaciones al respecto.

La primera gira en torno al autor y a su vinculación con el espacio. A la hora de listar en las diferentes expresiones a aquellos autores que llamaremos 'matanceros' surgieron algunos interrogantes:

a- ¿Bastaba simplemente con haber nacido o vivido en territorio del Partido de La Matanza, para merecer el calificativo?
b- ¿Debían quedar englobados en el colectivo, aquellos autores que incluyeron en sus creaciones alguna referencia o vinculación con el espacio matancero, a pesar de no estar unidos a esta geografía por nacimiento?
c- ¿O todas las cualidades mencionadas sobre el autor –origen y vivencia– y sobre sus obras –temática y ubicación– debían ser poseídas como condición ineludible?

Se decidió desechar la opción última por considerar que trabajar sólo con esta situación ideal, traería como resultado conclusiones superficiales. Retuvimos las demás consideraciones como cualidades a cumplirse para lograr la categoría.

Por ende el término "matancero" tiene para nosotros, una suficiente amplitud que le permite designar a todos aquellos que habiendo nacido, vivido, formado o actuado en el Partido, han dejado su impronta en el mundo real o simbólico del mismo, contribuyendo a aportar para la construcción identitaria de su sociedad.

Cultura: aproximación teórica al concepto

Se piensa en esta instancia a la cultura como una red o trama de *sentidos* con que se le otorgan significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana, para poder interactuar socialmente.

Entendida así la cultura tiene que ver, por un lado con la mente humana y por otro con el contexto, porque es allí donde el hombre interactúa. Aparecen así profundamente imbricados un mundo interno, el del individuo, que integra la sociedad y un mundo externo donde este se comunica socialmente con otros y donde difunde entre otras cosas, sus productos creativos. Estos son solo una parte de la cultura, pero es muy común ver que se piensa solo en ellos cuando se habla de cultura. Y en algunos casos hasta se los selecciona, discriminando otros y se los titula como "cultos" desde por supuesto ciertos sectores de poder.

Sintetizando la cultura como red de sentidos se constituye partir de la comunicación humana. El hombre actuando en sociedad necesariamente se comunica y así circula la cultura que produce, se la reconozca o no desde donde se pretenda aplicar políticas culturales.

Hasta el momento se ha podido observar que los trabajos de investigación existentes realizan en su mayoría un trabajo descriptivo, de relevamiento, poniendo el eje en el desarrollo histórico, sin profundizar en un análisis

teórico-historiográfico. Al mismo tiempo todas las investigaciones son parciales en relación con nuestro actual objeto de estudio, porque no tienen como objetivo principal analizar manifestaciones culturales sino que forman parte de otras indagaciones. Esta parcialidad que comentamos fue la que nos invitó a plantearnos como necesidad el observar de forma conjunta las manifestaciones culturales.

Desde allí indagar en las producciones culturales de autores locales, tiene como fin último, de ser posible, definir y caracterizar la cultura matancera. Qué es lo que distingue al municipio de La Matanza en su faz cultural es un desafío encuadrado tanto en el ámbito de la Historia Regional como en la Historia de la Cultura.

Se precisa ahora realizar un recorrido por el ámbito específico de la Historia de Cultura de donde surge el necesario marco teórico para esta investigación.

Cultura: conceptos esenciales

Insertos en el campo citado se cree imprescindible que en un primer momento se traten los conceptos esenciales que subyacen en todo análisis relacionado con este; siendo estos los de *cultura, identidad* y *símbolos.* Asimismo se establecieron las características salientes de la cultura, entendida como tal desde este particular campo, para luego explorar brevemente sobre la corriente historiográfica que bucea en los elementos simbólicos producidos por una comunidad, y que a nivel consciente o no, los identifica y aúna con sus contemporáneos, distinguiéndolos de otros.

Se puede visualizar el concepto de *cultura*, como un término complejo, que se revisa y se reelabora de manera frecuente, resignificándolo, y junto con esto aparecen nuevas miradas sobre el mundo simbólico de las sociedades

pasadas y contemporáneas. Por otra parte, como en todo aspecto de las ciencias sociales, coexisten muchas voces para discutir y tratar de precisar qué es la cultura.

Siendo esta una investigación histórica, se emprendió el camino del análisis del concepto central de esta investigación, a partir de la definición señalada por la UNESCO, que establece que la Cultura *es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social.* Ello engloba, además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.[38] Se desprende de esta conceptualización, la gran diversidad de ámbitos a que nos remite, desde la historia, lo costumbrista, lo académico, lo artístico entre otros; se está frente a una idea fuerza en la que confluyen otras concepciones del área de las ciencias sociales

También se reconoce que un aspecto fundamental de la cultura es su rol de herencia histórico social, en permanente cambio y reconceptualización, lo que conlleva a considerar las raíces del pueblo en que se gestó y conocer lo constitutivo del mismo, aunque no de manera estática, ya que ese saber será reinterpretado desde el presente. En tal sentido, se puede asegurar que la cultura es tan antigua como el género humano mismo, ya que surgieron conjunta e indivisiblemente.

A efectos de precisar esta generalidad, y con el auxilio de la antropología, se presenta a continuación un breve rastreo sobre la bioculturalidad humana.

---

[38] Definición dada por la UNESCO en 1996, tomado de GALERA, Julieta. *Identidad Nacional y cultura popular en la sociedad de la información*. Julio de 2006. Publicación en línea. Disponible en la world wide web: http:// www.portal.unesco.org/. Fecha de acceso: Marzo 2011.

En principio, se concibe al Ser Humano como animal racional, como el único ser vivo capaz de transformar el medio que lo rodea, para poder habitarlo de la mejor manera posible. Esto implica que no hay una adaptación espontánea al medio natural, sino que, por el contrario, existe una acción consciente y directa sobre el mismo, una transformación intencionada del entorno, o sea prevista. Esta capacidad de modificación a partir de la producción de conocimientos y su transmisión a futuras generaciones, es lo que le da carácter de trascedente tanto a ese conjunto de conductas construidas socialmente, como así también a los bienes materiales e inmateriales. Este corpus funciona como legado, en virtud de que a partir de ellos se produce una continua actualización y transformación del universo simbólico de las sociedades. El avance tecnológico y científico se sustenta en la transmisión social de los elementos que resultan significativos para un grupo humano y sobre los que se apoyan para continuar explorando y realizando nuevos elementos. Es por esto que el progreso es acumulativo, y se produce gracias a la propagación cultural de una generación a otra. En este punto, se hace una apostilla sobre la importancia del lenguaje simbólico, estableciendo que sin él no existiría la comunicación cultural.

Asimismo, es inherente al individuo la capacidad de generar cultura, es esencial a la constitución humana y se encuentra enlazado con su carácter de ser racional y social. Desde una mirada antropológica, se considera al Ser Humano como "*un animal cultural, una especie donde lo biológico y lo cultural están en equilibrio y mutua interacción. (…) Por eso la cultura no es – como a veces se dice – nuestra segunda naturaleza, pues la naturaleza humana está amasada de biología y cultura: es biocultural.*"[39]

Desde los más remotos tiempos prehistóricos se distingue como un comportamiento específica y exclusivamente humano la creación y

[39] AYLLÓN, José. (2011) Antropología filosófica. España. Ed. Planeta. 1° ed. Pág. 201.

utilización cotidiana de utensilios, con la idea de usarlos para la supervivencia. De manera tal que representan una estrategia adaptativa *"necesaria para aprovechar un recurso alimenticio disponible en el hábitat cuyo consumo se vuelve imprescindible dada la alta competencia por los recursos vegetales con otros homínidos y con otros animales herbívoros"*[40], por lo cual será un factor fundamental para disponer la conservación y proyección de la especie.

Continuando con la producción cultural y la investigación histórica, se observó que entre ambas se entabla una relación de carácter simbiótico, porque si bien en el estudio del pasado humano concurren distintos enfoques historiográficos, en todos ellos se emprende el análisis del imaginario social, de la idiosincrasia, las costumbres, modos de producción, formas de organización, los valores colectivos adoptados y rechazados por un pueblo y el arte, entre otros. El resultado de las prácticas culturales es consecuencia del tiempo histórico en el que se encuentran inmersos, son parte de la vida social, analizadas sólo a través de las representaciones simbólicas. Tomando conceptos de Ignacio Martín-Baró, una sociedad mantiene su unidad debido a la existencia de una conciencia colectiva, la que consistiría en un saber normativo, común a los miembros de esa sociedad e irreductible a la conciencia de los individuos, ya que constituye un hecho social.[41]Ese saber normativo está integrado por la herencia cultural, en el más amplio sentido, el cual es adoptado de forma dinámica y está en permanente ajuste con el presente, en la medida que no tergiverse la esencia de esos valores.

Continuando en esta línea de análisis, el antropólogo Colombres considera que la *"cultura es la herencia social de los seres humanos."*Puntualmente esta

[40] LISCHETTI, Mirtha (2001) Antropología. Bs. As. EUDEBA, Pág. 318.

[41] MORA, Martín (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara, México. Athenea Digital. Nro. 2. Pág. 6

acepción resulta interesante porque se replantea el rol del historiador como *"…una suerte de intérprete, 'un traductor cultural',…,* que intenta hacer inteligible para el presente el lenguaje del pasado.**"** [42] Consciente o no de esa traducción, el historiador aporta a la construcción y afianzamiento de la identidad cultural de un pueblo, ya que las representaciones simbólicas son significativas en tanto son constituidas de modo colectivo y sobre las bases de la experiencia, la memoria, las tradiciones, en definitiva todo aquello que implique la vida en sociedad.

Por lo expuesto, se puede puntualizar que de esta función partiría la exigencia que tiene el historiador de no transpolar esquemas idiosincráticos de su presente al estudiar sociedades pasadas; es imprescindible el conocimiento del contexto y el respeto del mismo.

En el plano investigativo, se ve que hacia los años 80 del siglo XX hizo explosión la corriente historiográfica de Historia de la Cultura, ámbito que permitió el sondeo de las sociedades desde otra perspectiva y también en relación con otras ciencias contributivas a la recreación aproximada del pasado humano. Este es el terreno de investigación en el que se encuadra este trabajo, motivo por el cual se especifica como objeto de análisis al estudio de las representaciones y los imaginarios junto con el de las prácticas sociales que los producen; no sólo se ocupa de la producción contextualizada, sino también por los modos de circulación de los objetos culturales. Ahondando un poco en este espacio, se seguirá a uno de sus más eximios representantes, Roger Chartier, quien señaló que esta corriente historiográfica, se aleja de la historia social, en cuanto que esta se sostiene sobre todo en la relación con lo económico, pero a la vez se acerca a ella porque fija su atención sobre las estrategias simbólicas que

[42] BURKE, Peter. (2009) *El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad.* En Schroeder y Breuninger (comp). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión.* Buenos Aires. FCE.. Pag.25

determinan posiciones, relaciones y que construyen, para cada clase, grupo o medio un ser-percibido constitutivo de su identidad.[43]

A continuación se presenta una breve reseña sobre el devenir de la historia de la cultura. Estos estudios históricos culturales, emprendidos en el siglo pasado, encuentran su origen entre los historiadores británicos de la década de 1950, en la Escuela de Birmingham a la que pertenecían entre otros, Stuart Hall, Raymond Williams , E. Thompson. *En Alemania*, la precursora fue la Escuela de Frankfurt, entre cuyos investigadores encontramos Benjamín, Marcuse, Habermas, quienes orientaron sus estudios hacia la producción cultural, las industrias culturales en las sociedades inmersas en el capitalismo, dejando como cuestionamientos interesantes sus reflexiones sobre los espectáculos de masas, el valor del hecho artístico, etc. En Francia se encuentran los primeros acercamientos hacia fines de los años 60 del siglo pasado, con Robert Mandrou y Philippe Ariès, quienes indagaron en las variables culturales en el proceso histórico, dándole un lugar protagónico al inconsciente colectivo, a través de fuentes literarias, iconográficas para analizar diversos temas. Por su parte, también en Francia se desplegó la denominada sociología de la cultura, cuyo máximo exponente fue Pierre Bourdieu, quien instaló el concepto de "habitus", e indagó especialmente en aspectos como los medios de comunicación masivos, especialmente la televisión y su influencia sobre la sociedad. Roger Chartier, fue el investigador de esta corriente que tuvo una amplia influencia debido a la gran difusión de sus trabajos sobre los libros y los lectores en Europa Moderna.

En América del Norte, la investigación desde esta mirada historiográfica la lidera Robert Darnton y Peter Burke, mientras que en Latinoamérica el gran exponente de la misma es Néstor García Canclini. Asimismo, e*n* la Argentina, esta corriente historiográfica fue tratada por Luis A. Romero, y

[43] CHARTIER, Roger (1992). El mundo de las representaciones. Bs. As. Gedisa, Pp. 59

en el espacio del arte encontramos a José E. Burucúa **y** Laura Malosetti Costa, entre otros**.**

En este sentido, una de las ciencias que ha cooperado en gran medida a la historia de la cultura es la antropología cultural, llevada adelante por Clifford Geertz. En esta se trató de romper con el eurocentrismo y con la jerarquización entre la cultura de los distintos pueblos. Geertz partía de la intención de comprender la cultura de los otros a través de los elementos simbólicos. En este modelo ha abrevado el historiador antes mencionado, Robert Darnton, cuyo texto "*La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa"* es un claro exponente de este tipo de análisis. Son memorables las controversias entre este historiador y Roger Chartier en cuanto a la mirada metodológica sobre el análisis cultural de un pueblo en la historia.

Según lo expuesto, entonces, afrontar el estudio de la cultura de un grupo humano implica transitar el mundo simbólico en el que este se encuentra inmerso. De esto se desprende que la cultura es omnipresente, ya que toda sociedad se expresa a través del campo cultural, por lo que todo puede señalarse como soporte simbólico de significados culturales, lo cual incluiría desde acciones, expresiones, artefactos hasta acontecimientos.
En este orden, se define como *símbolos* a las representaciones sociales materiales o sensibles, o sea perceptibles a simple vista y también las intangibles. Ampliando este concepto, se entiende a estos como construcciones socio-cognitivas en contexto, constituyéndose en una forma de conocimientos elaborado por la sociedad y apropiado por ella. Este universo simbólico social, integrado por un sistema de valores, lenguaje, mitos, producciones científicas, el arte, instituciones, funciona como instrumento de conocimiento y de construcción del mundo de los objetos como formas simbólicas.

De acuerdo con esto, se puede concluir que las sociedades quedan plasmadas en su cultura y sólo se pueden aprehender a través de sus representaciones simbólicas. Además, la cultura sólo puede existir a través de estos símbolos, por lo cual funcionan como matrices colectivas elaboradas por una comunidad.

Clifford Geertz y John Thompson establecieron la concepción simbólica o semiótica de la cultura, definiéndola como un conjunto de hechos simbólicos, presentes en una sociedad, o, (…) como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias."[44]

Estas representaciones sociales pueden ser agrupadas en dos grandes conjuntos: el de formas objetivadas y el de las formas interiorizadas o internalizadas de la cultura.

En cuanto al primer grupo, el de la cultura simbólica u objetivada, está integrado por lo material y tangible, encontrando en él todo lo referido a indumentaria, monumentos, objetos religiosos y costumbristas, la gastronomía, entre otros.

En lo que respecta a las formas culturales internalizadas, se dirá que son la "*interiorización selectiva y jerarquizada de pautas de significados por parte de los actores sociales"*[45] Se ingresa acá en el mundo de las mentalidades, las actitudes, ideologías y creencias.

---

[44]. GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. La concepción simbólica de la cultura. Disponible en la world wide web: http://conceptualdelacultura.blogspot.com.ar/2011/03/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura_10.html. Fecha de Acceso: Marzo 2010.

[45] Ibídem.

La *identidad* completa la tríada conceptual de este trabajo, para reseñarla se seguirá al antropólogo Garreta, quien expresa que esta se compone de representaciones o creencias, que se transforman en un conjunto de pautas sociales consideradas positivas por el endogrupo.[46] Como se puede observar, esta se encuentra concatenada con elementos propios de la cultura, debido a que las sociedades no se expresan en abstracto, sino que lo hacen a través de símbolos, ya sean objetivados o internalizados.

Por su parte Rubens Bayardo, presenta el concepto desde la nueva mirada constructivista al afirmar que estas representaciones están "…referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo." Una de las características es que no son propiedades inmutables, sino que son una construcción presente que recrea el pasado con vistas a un porvenir dado.[47] Al respecto, se puede asegurar que para la construcción del presente, el elemento fundamental es la memoria, dándole ingreso a la historia en tanto proceso social en el cual se pueden distinguir y extraer los componentes identitarios del grupo estudiado, y tal vez el origen de la idiosincrasia del presente.

Ante este concepto, se plantea una relación dialéctica entre permanencia y cambio característico de las identidades colectivas e individuales. En una reciente investigación presentada en las Terceras Jornadas de Historia Regional realizadas en la Universidad de La Matanza, se afirma que *"Éstas se mantienen y duran adaptándose al entorno y recomponiéndose incesantemente, sin dejar de ser las mismas. Se trata de un proceso siempre abierto y, por ende,*

[46] GARRETA, Mariano (2001). Introducción al tema de la Identidad. En Garreta M y Bellelli C (Comp.). La Trama cultural. Bs. As. Caligraf. Pág. 153.

[47] BAYARDO, Rubens. Antropología, Identidad y Políticas culturales. Programa Antropología de la Cultura. ICA, Fil, Universidad de Buenos Aires. Versión digital.

nunca definitivo ni acabado"[48], también en alineación con la concepción constructivista de la *Identidad.*

Se puede concluir parcialmente, que rastrear en las características de una comunidad se convierte, ni más ni menos, que en conocer su matriz cultural, plasmada en diferentes aspectos y ámbitos, en un contexto específico.

A fin de poder llevar a cabo ese rastreo, se destaca que una manera de aproximarse a la cultura es abordarla sectorialmente, en consonancia con la especialización científica y productiva del presente. *"La sectorización de la cultura ha sido inmensa. Cada uno de los sectores tiende a convertirse en un universo autónomo, controlado por especialistas y dedicado a la producción de un sistema de bienes culturales*." [49] El estudio cultural de una comunidad pondrá al investigador frente a diversas disciplinas, las que a su vez tienen un objeto y método particular, actuando como un espacio autónomo, y que a veces atomizan la realidad cognitiva al punto tal de soslayar el carácter de integrante de un universo cultural más abarcativo. Entre los ámbitos de análisis que actualmente se pueden mencionar, encontramos la plástica, la arquitectura, literatura, música, cine, teatro, el patrimonio, la fotografía, los mass media, el deporte, etc.

En el mismo sentido, se puntualiza que la indagación en la historia de la cultura de una comunidad es una experiencia transdisciplinaria, en la que convergen elementos de la teoría social, la semiótica, la literatura, entre otras. Otra característica del análisis de la cultura es la transversalidad, dado que atraviesa toda la vida social, y se encuentra en todas partes.

---

[48]AGOSTINO Hilda, ARTOLA Analía. *La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*. En Carta Informativa XXV de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza - Diciembre de 2010. ISSN 1852-2457. Pág. 54.

[49] GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. (2005) *La concepción simbólica de la cultura.* en *Teoría y análisis de la cultura*. México: Conaculta. Pp. 67–87.

Finalmente, se destaca la íntima relación entre la cultura y la necesidad de preservación de los elementos simbólicos; en otros términos se trata de enfatizar la importancia de garantizar el patrimonio cultural como manifestación simbólica de un pueblo, que permite extender lazos entre el pasado y el presente porque reflejan y reafirman la identidad de esa comunidad.

Este diálogo entre el ayer y el hoy es una relación dinámica que tiene como primer objetivo mantener la memoria histórica, si bien se encuentra en constante reciprocidad con los cambios sociales y culturales. Es por esto que la puesta en valor de diversos elementos del pasado dependerá de la mirada del presente, o lo que es lo mismo, de los valores que se quieran exaltar en una sociedad. Tal como se afirma en la Carta Cultural Iberoamericana, en Junio de 2011,

El patrimonio cultural

"…*Nos permiten tener conciencia de nosotros mismos."*[50]

La Historia Local y Regional

Habiéndose desarrollado el concepto de cultura que se sustenta correspondería realizar ahora algunas precisiones sobre los conceptos de "historia regional" y de "historia local" que se eligieron.

Al respecto se encontraron interesantes aportes hechos por la historiografía mexicana, lugar donde tiene un gran desarrollo la historia local, a la que denominan "microhistoria", palabra que genera alguna confusión como se verá oportunamente.

---

[50] Carta Cultural Iberoamericana. Publicación en Línea. Disponible en la world wide web: www.culturasiberoamericanas.org/Carta Cultural Iberoamericana. Programa 6. Impulso al patrimonio a través del turismo cultural y del compromiso de las ciudades. 1 de junio de 2011. Fecha de Acceso: 18/08/2011.

Sin embargo, se ha tomado la decisión de realizar este desarrollo teórico en el capítulo reservado para la historiografía que incluimos en segundo término, luego del destinado a la literatura. Pareció importante esa incorporación en ese apartado por la índole de la temática desarrollada allí.

Manifestaciones literarias en los momentos fundacionales de La Matanza contemporánea.

Observaciones iniciales.

Como punto de inicio hemos decidido centrarnos en la cuestión que se desprende de la discusión historiográfica sobre la revalorización de las fuentes literarias. Se coincide con Vila Vilar que para "*el historiador, el interés por la obra literaria es esencialmente distinto al que pueda producir en el crítico literario, el historiador de la literatura o el lingüista*."[51] Es en este sentido que se evitó en todo momento entrar en el mundo de la ficción, no se hallará en estas páginas una reseña narrativa de los distintos textos que son incluidos. Lo que se buscó en la obra literaria es "*el testimonio vivo de una sociedad, la manifestación de unas creencias, de unas mentalidades que el autor refleja y frente a las cuales toma partido, bien directamente o bien a través de sus personajes*."[52] Si bien no se adentró en una 'historia de las mentalidades', se examinaron si las ideas y los valores que se expresaron son propias del ambiente social matancero o compartido por toda la cultura de la época.

A partir de estas salvedades, los autores que se trabajan en este capítulo fueron agrupados de la siguiente manera:

- Un apartado especial para analizar a un escritor cuyo nombre está fuertemente unido a La Matanza, y con el cual se comienza el camino de definir "nuestra identidad": Pedro B. Palacio "Almafuerte".
- Luego se examina la vida y obra de tres escritores cuyo transcurrir en el Partido está intrínsecamente vinculado al patrimonio nacional tangible: Julio A. Costa, Gregorio de Laferrere y Martiniano Leguizamón.

---

[51] VILA VILAR, Enriqueta. (2009) *"Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico".* En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos.* Debates. [Publicación en línea] Disponible en la www: http://nuevo mundo.revues.org/52533. Fecha de Acceso: febrero 2012.
[52] Ibídem.

- Y para finalizar se indagó en los escritos de Elías Cárpena, el cuál a pesar de no haber nacido ni permanecido en este suelo, refleja sus vivencias en calidad de “transeúnte”.

A pesar de que esta clasificación es adecuada y responde a los objetivos del trabajo, no se puede dejar de señalar por qué no se recurrió a las categorías tradicionales conocidas como ‘generaciones literarias’. Se reconoce que el concepto de "generación' es un término controvertido por los historiadores de la cultura, debido a que aún reducido a su expresión más simple, se apoya en el supuesto de que los hombres nacidos y criados alrededor de un mismo eje cronológico, y sometidos a parecidas presiones sociales, tienden a comportarse y a expresarse similarmente y a reflejar esa comunidad de origen y de experiencias.

Advirtiendo esta controversia en torno al concepto, y debido a que nos llevaría por una línea de investigación diferente a la propuesta en nuestro trabajo, se prefiere no profundizar en el modo que los literatos ‘matanceros’ interaccionan con el resto de los escritores pertenecientes a la misma generación, ni se discute si realmente deben ser considerados parte de ella. Se toman como ciertas las afirmaciones que historiadores de la literatura han hecho sobre la pertenencia de los autores incluidos en esta investigación, a tal o cual generación, pero sólo será mencionado en el caso que sea requerido cuando se analicen las obras como fuentes literarias.

1. Pedro B. Palacio “Almafuerte”.

Su vida. Pedro Palacios nació en el “antiguo Partido de La Matanza” el 13 de mayo de 1854 como lo indica el registro de bautismos, de la Catedral Inmaculada Concepción del Buen Viaje de Morón, y cuyo texto transcribimos a continuación:

"En veinte y siete días de este mes y año, Yo el Cura Vicario de la Parroquia de Morón bauticé solemnemente y puse los Santos Óleos a un niño que nació el día 13 de Mayo, hijo legítimo de Vicente Palacios y Jacinta Rodríguez. Padrino: Eduardo Rodríguez."

Erróneamente se repite hasta el hartazgo que nació en San Justo, hecho a todas luces imposible, ya que al momento de su nacimiento este pueblo cabecera no había sido fundado, (se reconoce como fecha de fundación el 25 de diciembre de 1856).

Para aclarar finalmente este error histórico, anexamos a continuación dos fuentes halladas en los libros eclesiásticos de la Catedral Inmaculada Concepción del Buen Viaje de Morón:

-El primero es la hoja perteneciente al año 1854 del Índice nominativo de bautismos entre 1770 y 1928;

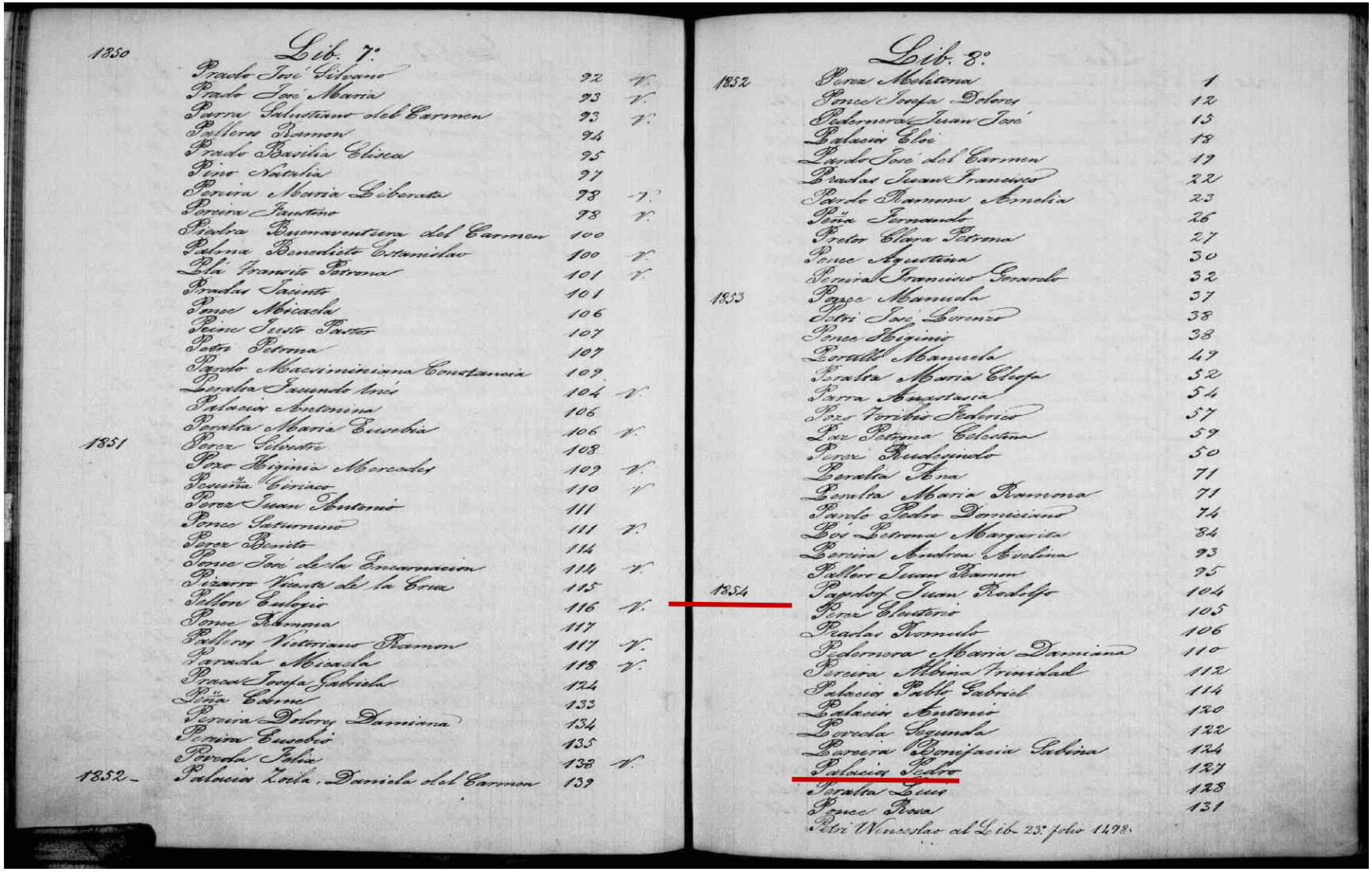
-y el segundo documento corresponde al folio del Libro de Bautismos entre 1852-1864, donde aparece registrado Pedro Palacios.

Pedro Palacios a partir de los 16 años se dedicó a la enseñanza, como maestro recorrió Buenos Aires, Mercedes, Chacabuco, Salto y Trenque Lauquen.

Desde 1887, comenzó a ejercer el periodismo siendo redactor político del rotativo "Buenos Aires", dirigido por Carlos Olivera. Es allí donde comenzó a utilizar el seudónimo de 'Almafuerte'.

En 1896, fue prosecretario de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Luego de dicho cargo obtuvo del Congreso una pensión vitalicia que le sirvió para aliviar su situación económica.

El 28 de febrero de 1917 falleció en la ciudad de La Plata.



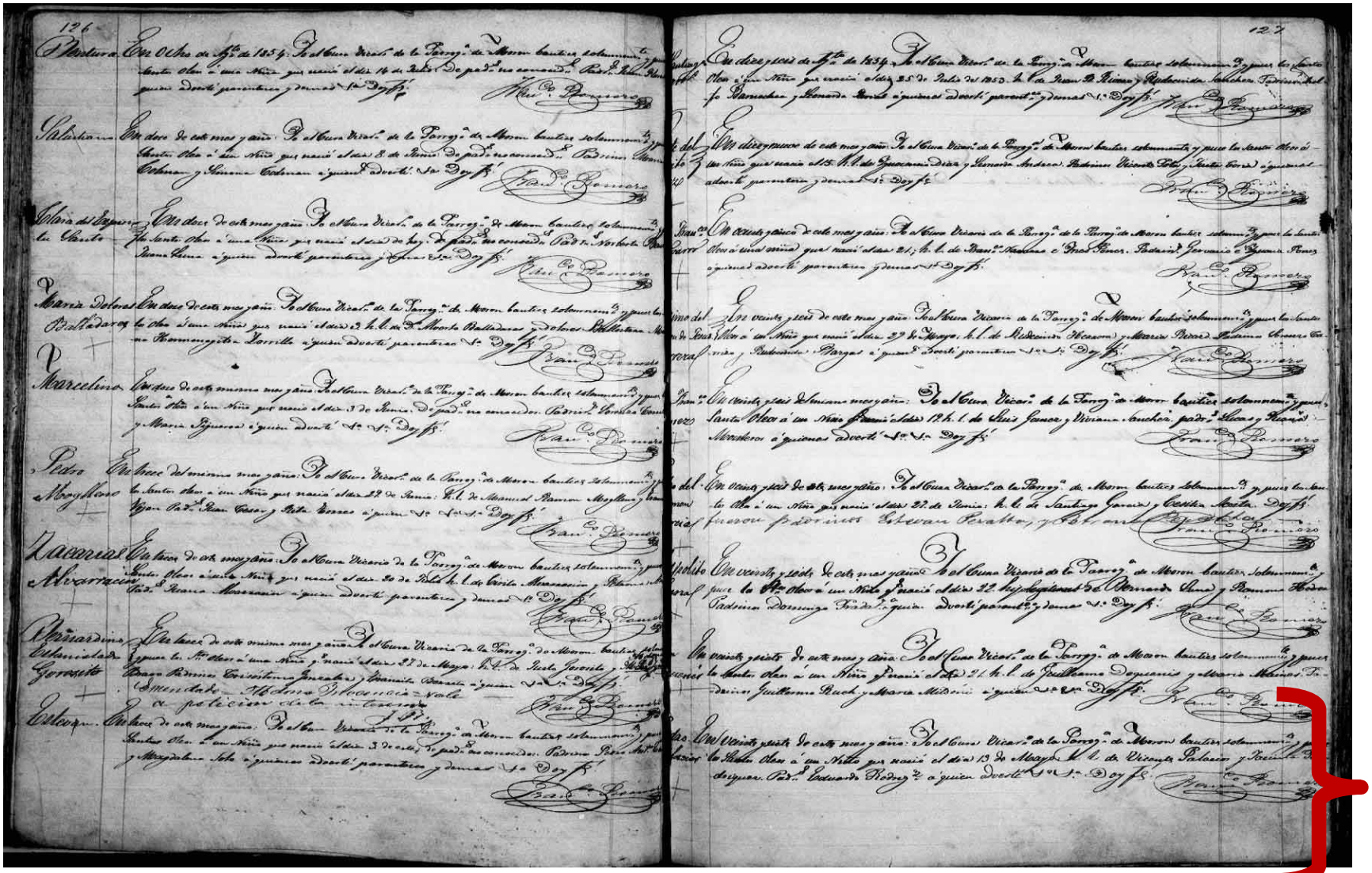
Lib. 7°

1850	Prado José Silvano	92	V.
	Prado José María	93	V.
	Parra Salustiano del Carmen	93	V.
	Palleros Ramon	94	
	Prado Basilia Elisea	95	
	Pino Natalia	97	
	Pereira María Liberata	98	V.
	Pereira Faustino	98	V.
	Piedra Buenaventura del Carmen	100	
	Palma Benedicto Estanislao	100	V.
	Plá Fransito Petrona	101	V.
	Pradas Jacinto	101	
	Ponce Micaela	106	
	Peine Justo Pastor	107	
	Petri Petrona	107	
	Pardo Macsiminiana Constancia	109	
	Peralta Jacundo Inés	104	V.
	Palacios Antonina	106	
	Peralta María Eusebia	106	V.
1851	Perez Silvestre	108	
	Pozo Higinia Mercedes	109	V.
	Pesuña Ciriaco	110	V.
	Perez Juan Antonio	111	
	Ponce Saturnino	111	V.
	Perez Benito	114	
	Ponce José de la Encarnacion	114	V.
	Pizarro Vicente de la Cruz	115	
	Pellon Eulogio	116	V.
	Ponce Ramona	117	
	Palleros Victoriano Ramon	117	V.
	Parada Micaela	118	V.
	Praca Josefa Gabriela	124	
	Peña Cosme	133	
	Pereira Dolores Damiana	134	
	Pereira Eusebio	135	
	Poveda Felix	138	V.
1852	Palacios Zoila, Daniela del Carmen	139	

Lib. 8°

1852	Perez Melitona	1
	Ponce Josefa Dolores	12
	Pedernera Juan José	15
	Palacios Eloi	18
	Pardo José del Carmen	19
	Pradas Juan Francisco	22
	Pardo Ramona Amelia	23
	Peña Fernando	26
	Pretor Clara Petrona	27
	Ponce Agustina	30
	Pereira Francisco Gerardo	32
1853	Ponce Manuela	37
	Petri José Lorenzo	38
	Ponce Higinio	38
	Portillo Manuela	49
	Peralta María Eloisa	52
	Parra Anastasia	54
	Pozo Toribio Federico	57
	Paz Petrona Celestina	59
	Perez Rudesindo	50
	Peralta Ana	71
	Peralta María Ramona	71
	Pardo Pedro Domiciano	74
	Pos Petrona Margarita	84
	Pereira Andrea Avelina	93
	Pallero Juan Ramon	95
1854	Papdorf Juan Rodolfo	104
	Perez Eleuterio	105
	Pradas Romulo	106
	Pedernera María Damiana	110
	Pereira Albina Trinidad	112
	Palacios Pablo Gabriel	114
	Palacios Antonio	120
	Poveda Segunda	122
	Pereira Bonifacia Sabina	124
	Palacios Pedro	127
	Peralta Luis	128
	Ponce Rosa	131

Petri Wenceslao al Lib. 23° folio 1498.



Su obra. Su producción literaria fue copiosa. El primero de sus versos fue publicado en un diario porteño cuando sólo tenía 19 años. A los 40 años, una de sus poesías divulgada por el diario 'La Nación' fue reproducida por 'El Globo' de Madrid.

Luego seguirían 'Olímpicas y Cristianas' y 'La sombra de la Patria'. Posteriormente escribirá dos libros 'Lamentaciones' y 'Almafuerte y la guerra'. Lo restante de su producción se basó en escritos en verso y prosa, publicados en revistas y diarios, principalmente en 'El Pueblo' de La Plata.

Aportes a la identidad matancera. Su obra literaria, de reconocimiento nacional, no constituye de ninguna manera un aporte directo a la identidad matancera, sin embargo la figura de Pedro Palacios ha trascendido el tiempo y ha estado presente en el discurso identitario por cerca de nueve décadas, e incluso numerosos espacios e instituciones del Partido fueron nombrados en su honor.

Encuadramos esta situación en la misma lógica que impulsó a las dirigencias, en los momentos de construcción de la nacionalidad argentina, a elevar a distintos próceres a la categoría de héroes y a ensalzar sus virtudes.

Numerosos historiadores indagaron en la preocupación que suscitó entre los grupos dirigentes la cuestión de la nacionalidad a partir de la década del '80, cuando la llegada de los inmigrantes a una sociedad en formación, convertía en posibilidad la disgregación de la sociedad. Así desarrollaron la necesidad que existió de inventar, de difundir prácticas, símbolos, contenidos nacionales y apelar al pasado para legitimar la identidad.

Para avalar nuestra hipótesis, recurrimos a la Ordenanza N°158, sancionada por el Concejo Deliberante el 12 de julio de 1924, y promulgada el 22 de septiembre de 1924, bajo Intendencia de José Tasso.

En dicha ordenanza se designó en el artículo 1° *"con el nombre de Pedro Palacios 'Almafuerte', a la actual calle San Justo, del pueblo del mismo nombre, capital del Municipio."*

En el artículo 2° se estableció la realización de un acto de inauguración y la colocación de una placa: *"Autorizase al D.E., para que proceda a fijar el día del solemne acto de la inauguración de la nueva calle, debiendo confeccionarse una placa de bronce, en relieve, que será colocada en la intersección de la calle 'Almafuerte' con Matanza, y que tendrá la siguiente leyenda: PEDRO PALACIOS (ALMAFUERTE), NACIÓ EN SAN JUSTO EN..., MURIÓ EN LA PLATA EN..., INSIGNE POETA Y FILÓSOFO, GLORIA DE LAS LETRAS ARGENTINAS – EL PUEBLO DE SAN JUSTO, A SU HIJO ESCLARECIDO."*

Nos detenemos especialmente en la palabras que perdurarían en la placa: se estableció como ciudad de nacimiento San Justo, aunque Palacios había nacido en 1954 dos años antes de la fundación del pueblo; y fue un homenaje como 'gloria de las letras argentinas' pero recalcando nuevamente el vínculo con la tierra: 'a su hijo esclarecido'.

En el artículo 3° se establece entre otras cuestiones quiénes estarían invitados a la inauguración: "*debiendo el D.E., invitar al Superior Gobierno de la Provincia, Instituciones, Centros Literarios y Culturales del Municipio y exteriores, para mayor significación y realce de la ceremonia*". En este momento de encuentro claramente se puede observar la intencionalidad de fomentar un sentimiento de pertenencia, a través de la convocatoria: 'para mayor significación y realce'.

Esta misma lógica la hallamos tres décadas después cuando el nombramiento de la escuela normal municipal, el 9 de mayo de 1956. En los considerando del Decreto N°383 encontramos las razones:

"Que el hecho notable de que la localidad de San Justo, Cabecera del Partido de La Matanza, en que tendrá asiento aquel establecimiento educacional, es cuna del destacado ciudadano, insigne maestro y poeta Pedro Palacios;

Que el referido ciudadano popularizó su arraigo en el consenso popular mediante el seudónimo 'Almafuerte', expresión de su férrea voluntad y firmeza de carácter, siendo bajo tal nombre que se le recuerda y honra;

Que, la circunstancia de cumplirse en el corriente año el primer centenario de San Justo, hace oportuna la exaltación de la personalidad del maestro e hijo dilecto de la localidad, cuyo centenario natalicio fuera recordado recientemente al inaugurarse su monumento, levantado por suscripción popular;"

Nuevamente se mantuvo el mismo error histórico de la localidad de San Justo 'cuna del destacado ciudadano', pero es comprensible dentro de un camino de construcción de la pertenencia; ya que el origen común permitía la continuidad con el pasado y la proyección de un destino común.

La producción simbólica que significa nombrar 'Almafuerte' a la Escuela Normal, reafirmaba la cohesión social, como lo verifica la siguiente línea: 'popularizo su arraigo en el consenso popular', y se apoyaba en el camino anteriormente iniciado en cuyos pasos estaba la inauguración del monumento 'levantado por suscripción popular' señalado en el decreto.

La intencionalidad que percibimos en las líneas anteriores, se profundizó en el último párrafo de los considerando del Decreto:

"*Que, por otra parte, la recordación de las virtudes ciudadanas de 'Almafuerte', mediante la incorporación de su patronazgo al acervo moral de la Escuela Normal Municipal será motivo permanente de recuerdo y ejemplo para la niñez estudiosa*."

Al incluir en una escuela pública el elemento de referencia, toma cierto carisma 'ritual' porque se reiteraría en forma más o menos rutinaria en el calendario escolar, y estaría presente en la transmisión intergeneracional.

Hallamos más que suficientes las fuentes utilizadas para considerar verificada nuestra hipótesis. El realce de la figura de Almafuerte, y su inclusión en diversas producciones simbólicas, incluidos los bienes culturales patrimonializables, se puede entender claramente dentro de un proceso de construcción de sentido de pertenencia a nivel local.

Para concluir recurrimos a las palabras que el escritor Edgardo Viglione dedicó a Palacios en su libro Memorias de San Justo: "*Almafuerte fue sin lugar a dudas un ser humano extraordinario. Ciudadano de vida ejemplar, elevó la poesía argentina a singulares niveles. Y al Partido de La Matanza le cabrá por siempre el honor de haber sido el suelo, donde germinara tan maravillosa y fructífera semilla.*"

2. Julio A. Costa, Martiniano Leguizamón y Gregorio de Laferrere.

De estos autores desarrollaremos su vida, su obra y su vinculación con estas tierras, y el impacto que esto conlleva en sus obras y/o en la memoria colectiva matancera.

a. Julio A. Costa.

Su vida. Julio Costa nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, un 10 de julio de 1852. Era el hijo menor de Pedro Antonio Ángel Costa Álvarez y María Gregoria Isla y Gómez. Ejerció el cargo de Gobernador de Buenos Aires entre 1890 y 1893, cuando fue derrocado por la Revolución en 1893. Luego de ser depuesto vivió en la Chacra de Los Tapiales, en La Matanza.

El primer vecino matancero que lo rescata del olvido, fue José Mundiña, en una corrección que le realizó a la historia de la Chacra de los Tapiales brindada por Alfonso Corso[53], retracción que fue publicada por el Diario NCO el lunes 13 de mayo de 1996[54] y en cuya bajada puede leerse lo siguiente:

"*En el suplemento del Diario Popular del día 16 de marzo del año 1991, se vuelve a tocar el tema de la Chacra Los Tapiales vinculada por un hecho de trascendencia histórica (Rosas-Lavalle) con la estancia Del Pino (actual Museo Municipal Brigadier Don Juan Manuel de Rosas) sobre un concurso público cuya finalidad es una explotación, previa restauración, de ese Monumento Histórico Nacional, donde por centésima vez nuestro primer historiador contemporáneo Alfonso Corso, hace una reseña de la vida y de los propietarios que habitaron esa reliquia colonial, citando nombres de conocidos estancieros y hombres públicos y políticos que gravitaran en distinto grado de importancia en horas decisivas en la campaña de la Provincia de Bs. As., en el orden nacional y aún internacional, especialmente con nuestros vecinos, pero aún no está todo dicho, pues por lo menos para cerrar el siglo, falta un personaje de gran relieve en la última década del siglo anterior, nada menos que el Gobernador de la Provincia de Bs. As. Don Julio A. Costa*"[55].

Sobre *"el gobernador olvidado"*, en una entrevista realizada por la doctora Hilda Agostino, Mundiña comentó lo siguiente:

"*Yo descubrí en el Palacio Municipal la historia de los Tapiales: allí vivió un gobernador famoso (1893) el Sr. Julio A. Costa (su mandato duró desde 1890 hasta 1893). Había sido periodista del Diario La Nación. El primer periodista que*

---

[53] El artículo en cuestión es presentado con la siguiente volanta: Mundiña polemiza con Corso, resaltado en negro y con letras blancas en negrita. MUNDIÑA, José. "*Chacra Los Tapiales. El gobernador que vivió en Tapiales*" En: Diario NCO; 13 de mayo de 1996. Pág.13.

[54] El texto completo de la nota puede consultarse en: Junta de Estudios Históricos de La Matanza, Universidad Nacional de La Matanza. Archivo General. TAP-2/011.

[55] MUNDIÑA, José. "*Chacra Los Tapiales. El gobernador que vivió en Tapiales*" En: Diario NCO; 13 de mayo de 1996. Pág.13.

se jubiló en la Argentina. Fue derrocado por una revolución radical (Hipólito Irigoyen, Alvear, Lisandro de La Torre)"[56].

Su obra. La producción de Costa como escritor e historiador fue fructífera, entre ellas se encuentran: "El Presidente", "Discursos parlamentarios", "Rosas y Lavalle", "Entre dos batallas"; y "Roca y Tejedor". Sin embargo nosotros sólo indagaremos en una obra titulada "Hojas de mi diario. Daguerrotipos"[57] donde "*narra la historia de los hombres importantes de la generación del 80*"[58].

Aportes a la identidad matancera. De la fuente literaria mencionada anteriormente, el prólogo al que titula "Palabras de un emigrado" despierta nuestro interés. Por lo que no lo consideramos un escrito literario sino la narración real de los momentos que vivió en el Partido de La Matanza. Claramente refleja con sus palabras desde un inicio la situación legal en la que se encontraba:

"*Para ello, no pudiendo ahora emigrar a Europa por obligaciones legales y morales a cumplir aquí, he podido elegir una residencia apartada de campo [...] Soy pues, un emigrado por mi gusto en mi propio terruño, como residen en este momento en el suyo, ajenos a sus actividades, algunos hombres que han luchado, que han gobernado, que han caído, que han vivido*."[59]

---

[56] JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.
[57] COSTA, Julio A. (1929) *HOJAS DE MI DIARIO. Daguerrotipo.* Buenos Aires; CABAUT & Cía.
[58] JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.
[59] COSTA, J. *Op.cit.* Pág.10.

"*Estoy así, por afortunada coincidencia, a la vera de la gran ley autonomista e institucional de las comunas, que tuve el honor de promulgar al asumir el Gobierno de Buenos Aires en 1890.*"[60]

Esta residencia suburbana, que contaba con el beneficio de poseer teléfono, no era otra que la Chacra de los Tapiales, como mencionamos anteriormente:

"una residencia apartada de campo, a media hora de la capital, manteniendo la comunicación telefónica directa, donde encuentro el aire puro necesario para los organismos cansados, no soy oneroso a nadie ni a mí mismo, y vivo sobria y modestamente, alcanzando a divisar en el confín la llanura porteña donde he nacido, plena de luz y pobre de cultivo."[61]

"*Ocupo aquí en la residencia tradicional de "Los Tapiales", solo con mi sirviente, el costado Nordeste de una amplia casa pre-colonial, circundada por un viejo parque de tapiz verde, blasonado por un roble de 150 años, y donde embalsaman el aire algunas de esas grandes plantas que dan flores y no demandan ya jardinero.*"[62]

Las descripciones que realiza del Partido de La Matanza bajo la Intendencia de Crovara, la definen como:

-un espacio rural: "*Cabalgo en un palafrén de un metro veinte de alzada por uno noventa de circunferencia, […] gigante en miniatura, al que he puesto el nombre de Titán. […] Traqueo en Titán, en la sobretarde, hasta las villas próximas, donde estoy lleno de amigos que son los niños, fijándome en los más pequeños, indigentes y desnudos, […] Ellos se acercan sin temor a Titán, quien los husme como si*

[60] Ibídem. Pág.13.
[61] Ibídem. Pág.10.
[62] Ibídem. Pág.11.

quisiera besarlos, y reciben en mano propia un níquel, que a mí no me deja más ni menos pobre y a ellos los hace ricos."[63]

-un espacio cuyo nombre fue recibido en tiempos coloniales y conservado por tradición: "*Habito en la jurisdicción del señor Crovara, ciudadano de arraigo en San Justo, reelecto últimamente por más de dos mil votos Intendente de este partido de mi provincia, llamado de Matanzas, y salvado por este mal nombre tradicional, del de algún prócer barato.*"[64]

-Un espacio en crecimiento tanto económica como demográficamente. En este espacio convergían distintos tipos de transportes (que van desde particulares, comerciales y de pasajeros) y necesariamente planteaba una vinculación con las estaciones de ferrocarriles y caminos diferenciados para agilizar las comunicaciones: "*Hemos coincidido con el Sr. Crovara en la idea que él ya tenía en su espíritu progresista, de la conveniencia de trazar la Comuna caminos de simple tierra, cercados y exclusivamente para automóviles de pasajeros, a lo largo de las vías públicas, ligando con ellos las estaciones ferroviarias y centros principales del partido; se hacen sin más gasto que el cerco y algunos guarda-ganados y se conservan solos, porque el automóvil no destruye, sino que carpe, consolida y aplana, como quien limpia, fija y da esplendor.*

Esto no sería un privilegio en favor del automóvil de pasajeros, sino una aplicación al tráfico de la teoría de la división del trabajo. Hoy el tráfico de rodados circula en montón por la misma vía, automóviles de pasajeros, camiones, coches de caballos y carros de los hornos de ladrillos, hasta con seis mil kilos de peso, que deshacen todos los caminos, aun los adoquinados. Por este sencillo procedimiento todos pueden circular, pero cada uno por su camino, y el transporte rápido de las personas hasta las estaciones de ferrocarril que es el tráfico más interesante para el

[63] Ibídem. Pág.11-13.
[64] Ibídem. Pág.13.

trabajo y el comercio, se aseguraría dentro de los escasos recursos de las poblaciones y de las Comunas."[65]

La participación de este literato en proyectos que impulsaran el progreso[66] como el mencionado en los párrafos anteriores, y su permanencia en Los Tapiales, constituyen el verdadero aporte en la construcción de la identidad matancera. En sus obras propiamente literarias no se encontraron referencias directas, ni geográficas, ni temáticas, a La Matanza, sin embargo parte de sus escritos nacieron en la Chacra matancera, y su interés por el crecimiento de este Partido, al que refleja como rural y suburbano a la vez, constituye el principal aporte identitario.

b. Martiniano Leguizamón.

Su vida. El 28 de abril de 1858 nació en Rosario del Tala, Provincia de Entre Ríos, Martiniano Leguizamón. Sus estudios secundarios los realizó en un colegio de Concepción del Uruguay, y se hizo abogado en Buenos Aires.

Se desempeñó como profesor secundario y llegó a presidir el Concejo Escolar. Fue periodista y director de diario, y jefe de Registro Civil.

Como escritor fue autor teatral, poeta, historiador y novelista. Y su actividad lo llevó a ser parte de la Junta de Historia Numismática Americana, Real Academia de la Historia de Madrid, Instituto Geográfico

---

[65] Ibídem. Pág.14.

[66] En el mencionado prólogo expone cuáles fueron las medidas tomadas para llevar adelante esos proyectos: "*Sobre esta idea escribí al Señor Crovara, sin tener el gusto de conocerlo personalmente, a mi nombre y el del actual propietario del casco de Los Tapiales, encontrando en su ánimo la expresada coincidencia y aún principio de ejecución fragmentaria en otros puntos del partido. Me contestó enseguida, usando la deferencia personal con que han seguido siempre los radicales a este franco adversario, tal vez parecido a ellos en el acendrado individualismo, y ha quedado en vernos para conversar al respecto y tratar de llevar adelante el propósito; que una vez experimentado acaso se ampliaría a otras comunas, y al que, tal vez concurrirían también los centros y establecimientos automovilísticos, primeros interesados en ello, como que el automóvil sin el camino es una maravilla empantanada*". Ibídem. Págs.14-15.

e Histórico del Uruguay, Sociedad Chilena de Historia e Instituto Histórico de Lima. Edgardo Viglione lo define como "*una de las figuras representativas del ochenta y por su labor intelectual, tiene reservado un puesto de privilegio en el panorama cultural de la nación*."[67]

Falleció en González Catán el 26 de marzo de 1935.

Su obra. Exponente del nacionalismo literario canalizado a través de la exaltación del regionalismo, se distingue principalmente en la descripción de la vida de campo. Abordó el costumbrismo identificado con la tierra y las costumbres criollas.

Propulsor del teatro argentino, constituye parte de su creación obras como 'Calandria', 'Recuerdos de la tierra' *(1896),* 'Montaraz' *(1900),* 'Alma Nativa' *(1906),* 'De cepa criolla' *(1908) y* 'Fiesta en la estancia' *(1917).*

Esta posición regionalista alcanzó la faz histórica. Entre sus estudios se pueden citar: 'Urquiza', 'La casa del Acuerdo', 'La cinta colorada', 'La casa natal de San Martín', 'La Restauración del Himno Argentino', 'Etnografía del Plata', 'Elogio de Blas Parera', 'La iconografía de Juan de Garay', *y* 'Papeles de Rosas'.

No hay que dejar de mencionar un libro capital de Leguizamón: 'Páginas argentinas. Crítica literaria e histórica', en la que aparecen reflejadas ambas vertientes del autor, la literaria y la histórica.

Aportes a la identidad matancera. Fue un visitante asiduo del Partido de La Matanza, y aquí compró un solar que pertenecía a Enrique Simón Pérez. Esta casa veraniega fue construida en honor a su hija Susana Esther, y por ella recibe su nombre, 'La Morita'.

---

[67] VIGLIONE, E. *Op.cit.* Pág.69.

La solicitud de permiso ante el Comisionado Municipal para edificar en González Catán, Cuartel 5º, se realizó un 22 de julio de 1910:

"Martiniano Leguizamón ante el Sr. Comisionado respetuosamente se presenta y expone:

Que deseando edificar una casa habitación según planos adjuntos en la Avenida Bs. Aires. (González Catán). Terrenos que fueron del Dr. Enrique S. Perez, ocurre a Vd. para que previo los trámites de estilo se me dé la línea y permiso correspondiente."[68]

Los planos presentados del edificio, se encuentran en condiciones y son aprobados un día después, el 23 de julio de 1910.[69]

En una entrevista realizada a Jorge Pallúa por Pablo Valaco, quien nació en 1939 vivió su infancia en la residencia y donde su padre era casero, describe la propiedad: *"La centenaria casa del entrerriano Leguizamón, "La Morita" –todavía en pie aunque muy deteriorada- ha sido uno de los emblemas locales, y lleva el sobrenombre de una de las hijas del dueño, Susana "Mora" Leguizamón. Siempre fue una quinta de recreo de no más de dos manzanas, sin actividades productivas importantes. Tenía un pintoresco aljibe, un amplio patio trasero, cancha de bochas, un quincho –el "rancho", cerca de un aguaribay, más adelante reemplazado por una piscina-, casa de huéspedes, galpón, huerta, gallinero y una nutrida colección de motivos gauchescos, casi un museo: en todo el lugar se respiraba criollismo. Fallecido Don Martiniano en 1935, su hija Blanca ocupó la residencia, tras lo que sobrevinieron varios cambios de titularidad desde mediados de siglo."*[70]

En este refugio de La Morita el autor escribió hasta los últimos días.

---

[68] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo Documental. MUN-1/093. Folio 1 frente.

[69] Ibídem. Folio 1 vuelta.

[70] Entrevista del 24 de octubre de 2009. En: VALACO, Pablo (2010) *CATÁN CENTENARIO. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años (1910-2010).* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág. 86

Poco después de su muerte, y en recuerdo a este *"vecino trabajador, elocuente, gran escritor y funcionario público"*[71] el 26 de noviembre de 1939, se inauguró en el Club Social y Deportivo "González Catán", la *"Biblioteca Popular Martiniano Leguizamón, como homenaje de este pueblo de La Matanza, a su vecino y amigo, en su acta fundacional figuran las firmas de los hijos del vate entrerriano, sus amigos, discípulos y otros vecinos que lo conocieron y en la fundación de esta Casa de la Cultura de González Catán le han querido reconocer su obra de hombre de bien"*[72]. La creación de la biblioteca fue la demostración de los lazos sociales establecidos entre el escritor y los vecinos del naciente pueblo de González Catán. Otra prueba de ello es que para su apertura fueron donados varios libros otrora pertenecientes a Martiniano Leguizamón.

La pérdida del escritor también tuvo un impacto claro en la vida social del lugar, acostumbrados a que *"hombres y mujeres de la cultura argentina y rioplatenses, eran visto recorrer el parque de 'La Morita', en tiempos de vacaciones, buscando el fresco del verde paisaje."*[73]

Por último cabe aclarar que desde un punto de vista material 'La Morita' se convirtió en un referente a lo largo de los más de cien años de vida de González Catán[74].

La vinculación que perdurara en el tiempo entre el autor y el espacio matancero, tendrá su materialización en la promulgación de 'La Morita' como sitio histórico en la Ley 12896: *"Declaración de Monumento Histórico y*

---

[71] "*Historias de letras, libros y vecinos...!!!*". 23 de julio de 2009. En: *Blog Coordinadora de Bibliotecas Populares de Matanza*. Disponible en la www. http://coordibibliomatanza.blogspot.com

[72] Ibídem.

[73] Ibídem.

[74] Recomendamos la lectura del libro anteriormente citado de Pablo Valaco, *Catán Centenario,* para percibir que los distintos entrevistados y el autor, recurren a 'La Morita' múltiples veces como punto de referencia y permitir la ubicación geográfica de otras instituciones, terrenos, comercios, etc... (N. del A.)

Patrimonio Cultural de la Provincia, la Finca La Morita, Localidad de González Catán, Partido de La Matanza. Lugar donde falleció el historiador Martiniano Leguizamón."[75]

En los fundamentos de la ley se puede percibir lo que se sostiene:

"La preservación de este espacio en el que la argentinidad y la pertenencia a la tierra están fuertemente instalados requiere entonces de la activación de los medios tendientes a declararlo Sitio Histórico, en el marco de la ley de Patrimonio Cultural.

Consideramos que es necesario que se activen los medios tendientes a declarar Sitio Histórico a la finca 'La Morita' situada en la localidad de González Catán, para convertir el ámbito en un reservorio de documentación histórica y preservación de la memoria."[76]

c. Gregorio de Laferrere[77].

Su vida. Escritor y político nacido en Buenos Aires, el 8 de marzo de 1967. Era hijo de un hacendado francés, Alfonso de Laferrere y una dama criolla, Mercedes Pereda.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional.

En 1888 funda con su amigo Adolfo Mujica "El Fígaro", un periódico que se editó durante 5 años. En 1889 viajó a Europa acompañado por sus progenitores, donde adquirió la formación cultural francesa y el gusto por el teatro y el vodevil. Tras fallecer su padre vuelve a la Argentina en 1890.

---

[75]JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Archivo General. ODR-2/013.

[76] Ibídem.

[77] La vida y obra de Gregorio de Laferrere fue extraída del libro: AGOSTINO, Hilda Noemí; y otros. (2011) *Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

Sus aspiraciones políticas tuvieron en Morón, partido colindante a La Matanza, como base para sus aspiraciones e incluso propulsó las carreras de sus hermanos Alfonso y Bernardo, pero nunca fue Intendente de este partido a pesar de lo que muchos de sus biógrafos afirman. Según Carlos Birocco[78] fue un historiador moronense el que generó ese equívoco, y a partir de allí se fue reiterando sin la debida revisión documental, dándole a Gregorio, que sí ejerció como concejal y presidente del Concejo Deliberante, no sólo un cargo erróneo sino también una fecha equivocada y proclamándolo con entusiasmo fundacional 'Primer Intendente en 1891'. Esto sería difícil ya que el cargo de intendente existía desde la Ley Orgánica de 1886.

Su prestigio como protagonista de su época, lo llevó a ocupar otros puestos, como el de Diputado Provincial en 1893 y más tarde Diputado Nacional (1898-1908). En 1897 creó el Partido Nacional Independiente, desprendimiento del Partido Nacional y en 1903 la Asociación Popular a la que entregó su más dedicado trabajo cívico.

Murió a los 46 años, el 30 de noviembre de 1913.

Su obra. El perfil más conocido de Laferrere es el de escritor, en esas artes se destacó como autor de obras de gran raigambre popular. En 1910 creó el Conservatorio Lavardén para el fomento del teatro y la formación de actores. Su dramaturgia está dentro de la comedia humorística y casi bufona cuyo escenario era la sociedad porteña de fines del siglo XIX y principios del XX, sobre todo referida a la burguesía de la época.

[78] BIROCCO, Carlos María (2009) *Del Morón Rural al Morón Urbano. Vecindad, poder y surgimiento del Estado Municipal entre 1770 y 1895.* Buenos Aires; Edición del autor. Pág. 267.

Trascendió por la composición de obras teatrales como '¡Jetatore!' (1904), estrenada en el Teatro de la Comedia de Buenos Aires por la Compañía Podestá. 'Locos de Verano' (1905), 'Bajo la Garra' (1906), tal vez su obra consagratoria sea 'Las de Barranco' (1908), estrenada por miembros del Conservatorio Lavardén en el teatro Moderno (actual Liceo), es una obra de las que mejor representa el costumbrismo argentino de tema urbano.

Su tarea autoral continúo con títulos como 'Los Invisibles', 'La dicha Ajena', 'Dios los cría', entre otras. Dejó incompletos dos relatos en prosa: 'Don Pedro Antonio Valpuerta' y 'Juan Palomo y su mosca'.

Aportes a la identidad matancera. Los lazos que unen a Laferrere con La Matanza, datan de tiempo antes de la fundación del pueblo que lleva su nombre. Pasó varios veranos en la estancia 'La Elvira' (actual km. 36 de la ruta 3) y que pertenecía a la señora Encarnación Ezcurra Fuentes de Leguineche, viuda de Andrés Leguineche.

En 1892 contrae matrimonio con una de sus hijas, Teodosia Ezcurra Leguineche[79], y posteriormente heredan la casa principal de la estancia 'La Elvira'.

Tal vez esa relación establecida con nuestro partido llevó a Laferrere a interesarse en invertir en él. Así formó la sociedad con Pedro O. Luro y Honorio Luque para emprender la creación del nuevo pueblo, que luego daría nombre a la Localidad.

Claramente Gregorio de Laferrere está vinculado a la identidad del Partido, pero no como dramaturgo, sino como empresario y político. Junto con Pedro Olegario Luro y Honorio F. Luque, crearon una sociedad que se

[79] Contrae así matrimonio con un linaje de antiguos hacendados matanceros. Teodosia era nieta de José María Ezcurra y Arguibel, hermano de la esposa de Juan Manuel de Rosas.

llamó *Compañía Inmobiliaria Franco-Argentina* con el fin de realizar emprendimientos inmobiliarios en la Provincia.

El 24 de agosto de 1911 Fdo. Pedro O. Luro, Honorio F. Luque y Gregorio de Laferrere notifican al Señor Ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires su resolución de formar un *"**centro de población [en] terrenos de su propiedad situados en el Partido de Matanzas alrededor de la Estación 'Laferrere' Km 24.300 de la línea férrea de Buenos Aires al Rosario de la Compañía General de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires**"*. Con esta intención presentan ante él, y para cumplir con las disposiciones del Decreto Reglamentario de Trazado de Centros de Población del 26 de agosto de 1910, el certificado de los títulos de propiedad de los terrenos en los que se proponen fundar el pueblo, tres ejemplares del plano del proyecto formulado por el Ingeniero Don Antonio S. Carvalho con fecha del 28 de abril de 1911 y el análisis químico de las aguas. Al mismo tiempo que proponen dar al pueblo el nombre de 'Laferrere' por ser *"**éste el de la Estación de ferrocarril que la población rodeará**"*[80].

Claramente observamos a través de las fuentes la voluntad de bautizar el pueblo con el nombre de *"Laferrere"*, denominación que ya tenía la estación mencionada anteriormente. No nos adentraremos en las vicisitudes de la fundación del pueblo[81], ni en el desarrollo demográfico, económico ni social de la localidad que lleva su nombre[82]. Pero es indudable como la idea de fundación del pueblo por parte del literato

---

[80] ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE GEODESIA Y CATASTRO DE LA PROV. DE BS. AS, La Matanza, Mensura Nº 105, foja nº3.

[81] Se recomienda leer al respecto: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. "*SOBRE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO 'LAFERRERE'*". En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) (dic. 2008) *Carta Informativa XIX de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*. Buenos Aires; Ed. Universidad Nacional de La Matanza. Pp. 25-31.

[82] Se podría consultar al respecto: AGOSTINO, H. y otros. *Los primeros cien años... Op.cit.*

Laferrere ha sido y continúa siendo un significante que aglutina a los sujetos sociales de la Localidad y del Partido.

En síntesis, los tres literatos son referentes de la cultura matancera, y su principal aporte a la identidad está dado por el vínculo con la tierra, pero en un sentido más profundo que en caso de Almafuerte. Porque tanto Costa, Leguizamón como Laferrere, interactuaron con la sociedad local en su edad adulta, y es por esta razón que se los puede considerar fuertemente ligados a sitios históricos del Partido: La Chacra de Los Tapiales, La Morita y La Elvira, o aún más al nacimiento de una localidad como es el caso de Gregorio de Laferrere.

3. Elías Cárpena.

Su vida. Nació en Junín, Buenos Aires, en 1897. Fue novelista, cuentista y poeta. Era abogado y colaboraba en el Suplemento Cultural del diario La Nación. Falleció en 1988.

Su obra. Escribió sus primeras décimas en 'Pampa Argentina', 'La Montaña', 'P.B.T', 'Caras y Caretas' e 'Inicial'. Colaboró en 'Nosotros', 'La Razón', 'Clarín' y 'La Nación', entre otras publicación académicas y pedagógicas que han editado, asimismo, trabajos suyos.

Ángel Mazzei define la pertenencia de Cárpena a la generación martinfierrista, con un retorno a la tradición, pero desde una mirada romántica:

"*Cuando Elías Carpena se inicia en las letras, la generación 'martinfierrista', del 20 o del 22, la que ha llegado para celebrar entre otras cosas las exequias del 'rubendarismo', pero no de Rubén Darío, y la proscripción pública, […] Carpena*

que colaboró con el periódico, pertenece, sin embargo, más acentuadamente al grupo de Inicial, un brote que se desprendió de Nosotros. Todas las publicaciones exaltaron, con buena memorización de antecedentes europeos, la necesidad de volver la mirada hacia el contorno nacional, hacia sus seres y problemas. Se retomaba en definitiva la tradición más minuciosamente romántica."[83]

La bibliografía de Cárpena es extensa y se destaca: 'Matinales' *(1922),* 'Rumbo' *(1926),* 'El romance de Federico y otros poemas de verso breve' *(1935),* 'Romancero de don Pedro Echagüe' *(1936),* 'El doradillo' *(1949),* 'Enrique Davinson, el inglés del bañado' *(1953),* 'El cuatrero montenegro' *(1955),* 'Romances del Pago de La Matanza' *(1958),* 'Floridas Márgenes' *(1960),* 'Defensa de Estanislao del Campo y del caballo overo rosado' *(1961),* 'Barrios vírgenes' *(1961),* 'Las soledades de los poetas líricos' *(1953),* 'El caballo overo rosado en las dos acepciones de parejero' *(1965),* 'Ese negro es un hombre' *(1967),* 'La creación literaria', entre otros.

Debido a dos características claves del modo de escribir de Cárpena, gran parte de sus obras se convierten en fuentes literarias de importancia para esta investigación.

La primera característica tiene que ver con espacio en que transcurre el mundo literario de Carpena, Luis Ricardo Furlan lo define de la siguiente forma:

"*Para ello no basta, desde luego, la ciudadanía del autor sino su raigambre interior del ser y el espíritu provienen de su constante apego a lo que llamaríamos 'la patria chica', o mejor aún, 'el pago', que en este caso es el distrito que va adentrando en los viejos corrales y define toda una época donde los hombres y las*

[83] MAZZEI, Ángel. (1961) *Elías Cárpena. Antología.* Buenos Aires; Ediciones Culturales Argentinas. Pp. 7-8.

actitudes tenían verdadero fundamento. Un lugar de trabajo sin claves, de tareas sin límites, de virilidad sin desmedro.

Cárpena es un escritor identificado, lo hemos dicho, con esta zona de Buenos Aires que todavía lucha por sobrevivir en la voz de algunos payadores y en el territorio documentado de escritores que, como él, andan y desandan cada circunstancia del tiempo pasado."[84]

Este 'pago' no sería otro que un extenso territorio suburbano: Floresta, Villa Lugano, Mataderos, La Matanza, Morón. Prestemos especial atención a la reflexión que Furlan realiza sobre la ciudadanía: *'no basta la ciudadanía del autor sino su raigambre interior del ser y el espíritu'*, y como esta posición se corresponde a la teórica-metodológica que adoptamos para nuestra investigación.

Claramente sus obras tienen un tinte costumbrista, ligada al criollismo, pero especialmente tienen una segunda cualidad que le otorgan una especial riqueza: en sus relatos encontramos realidades vividas y reales, que sirvieron de sustento a la ficción. Así en la información preliminar a 'Fortín Matanza' se describe el contacto del autor con el espacio y los hechos narrados:

"Elías Carpena se hizo de este riquísimo escenario en visitas siendo muchacho y desde los años 1928 en adelante, los vivió en profundidad, haciéndose de la riqueza del paisaje, de los seres que lo habitaban, de sus hábitos, de su habla: que no era igual la que traían de los arrabales porteños los nuevos pobladores, con la casi gauchesca existente. [...]Ya lo dijo Juan Ramón Jiménez en Buenos Aires: ***'Yo gozo con lo literario de Elías Carpena, porque lo suyo es un rescatar lo visto y vivido: no es un escritor que necesite de libros para inspirarse; lo***

---

[84] FURLAN, Ricardo Luis. *"Historias auténticas"*. En: CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "*Elías Carpena y el Pago de La Matanza"*. Pp.88-89.

de él literario, son realidades descubiertas por su penetrante y agudísimo espíritu de observación'.*"*[85]

Prueba irrefutable la encontramos en la disertación que pronunciara Carpena en las Escuelas Técnicas Municipales "Raggio", en octubre de 1967, donde profundizó en la génesis de sus creaciones literarias. La descripción del origen del 'Romance de Lindonegro' es sumamente rica y por eso la transcribimos a continuación, e inmediatamente a continuación parte de la obra que obtuvo como resultado:

"*Para este Romance de Lindonegro, se hizo necesario un paseo por el parque de un amplio colegio, el Instituto de Enseñanza 'Pío IX' de Bernal. El guía era el Secretario del establecimiento, el padre Mauricio J. Kunz. Iba en la comitiva también, el padre académico Rodolfo M. Ragucci autor de 'Cumbres del idioma'. Al enfrentarnos con una pequeña estatua nos asesoró el Secretario, diciendo:*

-¡Esta es la estatua de Namuncurá... son infinitos los milagros de curación que hace en los niños negros! Las madres morenas son sus devotas apasionadas. [...] es Ceferino Namuncurá, el hijo del cacique!

Con aquella aclaración del padre ya poseía yo un comienzo para iniciar el romance. Después durante el almuerzo, uno de los padres, enviado por el padre Director, el académico Ragucci, me obsequió con una sugestiva copla que recogieron en el Partido de La Matanza, los educadores salesianos, donde un ángel bajaba del cielo por los ruegos de una madre, para curar a un niño negro.

Tenía entonces otro acopio básico y después se hizo presente el tercero. Esperaba un colectivo en la fila, en la Plaza de San Justo, cuando comenzó un diálogo entre dos mujeres. Lo primero fue a los gritos: '¿Sabe doña Trinidad, que a la negra Dominga se le curó el chico del mal de viruelas?... Cuenta que invocó a los ángeles

---

[85] CARPENA, Elías. (1981) *Fortín Matanza.* Buenos Aires; Talleres Gráficos Vinci Hnos. Pág.7.

y al pronto la pieza se hizo luz en la noche negra y el ángel salía de la luz y le curó el chiquito'.

Un tercer elemento valioso y fundamental se unía a los anteriores y luego, con aquellas realidades sometidas a la creación poética y dándole de paisaje la misma plaza de San Justo, se abrió esta flor de romances que lleva de título el mencionado antes: 'Romance de Lindonegro'."[86]

Romance de Lindonegro

"*A un negro de los bonitos,*

Flor chiquita de morenos,

Por los ruegos de una negra

Lo salvó el Ángel del cielo.

(Copla recogida por los padres salesianos en el Partido de La Matanza)"[87] [Pág.51]

"*San Justo tiene dos torres*

en el cielo de la iglesia;

frente a las torres se alza

la casa de la Intendencia.

En el medio, verdeoscura,

está la plaza de fiesta;

y de fiesta están los niños

que en corros cantan y juegan.

-¡Madre, me sacan del corro

---

[86] En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Págs. 98-99.
[87] Ibídem. Pág. 51.

porque soy la 'chica negra'!

-¡Anda, acuéstate en mi cama,

deja cerrada la puerta,

y ni que te llame yo

te metas en esta pieza!

Lindonegro se ha enfermado

con la fiebre de viruela.

[…]

-¡Me estoy quedando sin hijos…!

¡Ya se me murió Gabriela,

y Corinda que era el ángel

también se me fue con ella!

¡No hay ángeles en el cielo

que bajen y mi mal vean,

que digan a Lindonegro:

'Lindonegro, ¡no te mueras!'.

La luna estaba en la plaza

junto a los niños de fiesta.

La luna estaba en el patio,

la luna estaba en la pieza.

La madre dijo que un Ángel

entró con la luz de fuera.

Protector de niños negros,

con su poncho de estameña,

descalzo, sin la tacuara,

sin el arco, sin las flechas,

con una vara de mirto

florecido de luciérnagas,

el Ángel Namuncurá

no es más que una luz que entra.

Delante de Lindonegro

tiene fulgores de estrella.

-¡Lindonegrecito, lindo,

capullito de reseda,

el Ángel viene a salvarte

de la fiebre de viruela!

[…]

Lindonegro se reanima

y en la camita se sienta.

Habla… ¿Y qué habla Lindonegro?

-Yo voy a ir a a escuela

con el guardapolvo blanco

y las zapatillas nuevas!

En el papel con el lápiz

haré números y letras.

Yo he de ir limpio, limpio, limpio,

y me querrá la maestra.

Es que yo voy a ser bueno

como me lo pida ella. […]"[88]

Aportes a la identidad matancera. Por lo antedicho es ineludible el analizar sus obras y observar los elementos identitarios que reflejan sus páginas:

"Elías Cárpena […] ha dado al pago de La Matanza lo mejor de su obra. Sus páginas recogen, reiterativas, las vivencias de la zona, la idiosincrasia de su gente, la hondura de los sentimientos. En alguna manera, Cárpena tiene mucho del idioma de ellos."[89]

Es por eso que se aglutinaron en tres representaciones de La Matanza los elementos de identidad que se encontraron en sus obras y que pueden ser considerados ejemplificadores. Estas representaciones del Partido constituyen parte del bagaje cultural del Partido, forman parte de su tradición y del lenguaje con que la sociedad matancera relata y establece relación con el pasado[90].

a. El Río Matanza como elemento estructurante en la Historia del Partido.

No es casual que en numerosas obras que tienen como escenario La Matanza, Cárpena tome como un elemento de referencia el Río Matanza.

---

[88] Ibídem. Págs.51-53.

[89] FURLAN, Ricardo Luis. *"Nace un escritor"*. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.83.

[90] Cada elemento está vinculado con la historia matancera, por eso recurrimos a la narración de hechos o procesos históricos para encuadrar la fuente literaria. (N. del A.)

La cuenca del mencionado río, sirvió de eje y dio nombre en época colonial al ordenamiento del espacio conocido como Pago. Esta forma de estructura catastral, sólo fue superada en 1778 con el nombramiento de los Alcaldes de Hermandad, y la configuración de los Partidos. Sin embargo los conceptos de 'pago' y 'partido' son utilizados como sinónimos, y el nombre del mismo río sirvió para nombrar al Partido[91].

Así sus márgenes sirven como atrayente panorama de los relatos donde aparecen distintos personajes que se mueven en diversas épocas.

En *'El encuentro'* publicado por Elías Cárpena en el diario "La Nación", el 25 de julio de 1965[92], se encuentran dos miradas del Matanza. La primera, la del hijo pródigo, que en el regreso al pago de origen, se enfrenta a la muerte de su madre y a su propia muerte. Y en la agonía y delirio de sus últimas horas, recrea un 'encuentro' ficticio con su madre en la casa de su infancia:

"*Miró el jardín y más lejos, muy allá, el campo que se detenía en el monte que bordeaba el río Salado. […] Se sintió adentro de la casa. Iba por las habitaciones deteniéndose en las cosas. En cada lugar la memoria le hacía descubrir la presencia de la madre. Le pareció oír el manojo de llaves que siempre llevaba con ella y también sus pasos. Creyó que se encontraba ordenando la ropa en la cómoda, en los roperos, porque oyó abrir puertas y cajones. Subió a los altos corredores, estuvo en las ventanas del mirador y reconoció los campos y los árboles y* ***hasta descubrió la vena dorada del Matanza***."[93]

Esa contemplación del Río, cargada de añoranza, se contrapone con la visión cruda y real del dueño del almacén donde ocurrió la muerte:

---

[91] Véase al respecto: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2009) *El Antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág.15.
[92] CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 43.
[93] Ibídem. Pág. 43

"El comisario miró encima de la mesa las prendas del finado: el cuchillo, el tirador y el rebenque. Los tomó y al pasárselos al sargento le pidió que partiera con todo y también con el lobuno. El dueño del almacén abrió las ventanas a la inmensidad. Los mirasoles se extendían en flores de oro ***hasta más allá del Matanza*** *y una cuchilla de árboles oscuros estaba indicando la estancia de don Pancho Aldabe*."[94]

Así Cárpena deja traslucir claramente una realidad compleja del espacio vívido, donde el Río Matanza aparece como el límite conocido.

Continuando con el objetivo de este apartado de mostrar como en los escritos de Cárpena se puede rescatar al Río como elemento de identidad, apelaremos a otros ejemplos.

Se recurrieron a dos de los *'Romances del Pago de La Matanza'*, que giran en torno de la 'respetabilidad' y la 'honra' familiar íntimamente vinculada a la virtud de la mujer[95].

En el *"Romance del Cholo Escalada"*, el río Matanza se convierte en el escenario ideal para lavar la ofensa conferida por Pedro Aguilera a la hermana del Cholo Escalada.

Cárpena describe el paisaje diurno del Matanza:

"Bajo el puente y entre piedras

resuena el río Matanza.

Camalotes florecidos

son los navíos que pasan.

En los juncos de la orilla

suben revueltas las aguas.

De tanto darse en las piedras

---

[94] Ibídem. Pág. 44.

[95] Esta mentalidad sobre la mujer y la familia se mantuvo en la Argentina hasta bien entrado el siglo XX, y La Matanza, como se puede percibir en las fuentes literarias de Cárpena, no era ajena a esta realidad. (N. del A.)

y en las arenas doradas

y en los mimbres y en los juncos

nacen las espumas blancas,

y son las blancas espumas

la flor de la marejada.

En la ribera del río

duermen al sol las iguanas.

La pereza soñolienta

las tiene inmovilizadas."[96]

Quietud perturbada por el acto de reparación efectuada por el Cholo Escalada:

"En la tierra endurecida

seco tableteo estalla

y el ruido las espabila

y las mueve en acechanza…

Granado repiqueteo

suena por la calle larga,

y entre el sonar de los cascos

y del polvo que levantan,

un jinete huye medroso…

y otro es flecha que lo alcanza.

Detuvo el zaino Aguilera

cuando perdió la esperanza

de zafar de entre las manos

---

[96] CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.55.

del bravo Cholo Escalada.

'No te m'ibas a escapar

aunque te crecieran alas'. […]

-No me mates, Cholo amigo:

yo cumpliré con tu hermana.

El revólver relucía

como si fuera de plata.

Pedro Aguilera temblando

ponía la cara blanca.

Los ojos como monedas

se abrían y se agrandaban.

El sol del atardecer

los ojos negros cegaba.

Bajo del oscuro puente

iba quejándose el agua.

Le entró la bala en el pecho

y dio el zaino una espantada.

Pedro Aguilera cayó

sobre las huellas de espaldas."[97]

En el *"Romance del Receloso Negro Simón Gabriel",* se realiza una descripción del paisaje nocturno que ofrece el Río Matanza:

"*-¿A dónde sale Mercedes?*

(Ha dicho Simón Gabriel) […]

Mercedes se va al Matanza

[97] Ibídem. Págs.55-57.

a ver el río crecer…

A ver si hay luna en los juncos,

si el agua blanquita es,

si tiene estrellas la arena

y a remojarse la piel. […]

Agua de sombra es el río,

ébano en su desnudez.

Se aclara en la espuma blanca

donde rompe su altivez.

Crece en los juncos el río

y no hace más que creer

en la maraña de mimbres.

Ya se agranda el redondel

de los terribles remansos.

Mercedes no ha de temer.

Se echa en cueros sobre el aire

y sobre el río después,

y nadando lo domina

con contorsiones de pez."[98]

Mercedes, al igual que la hermana del Cholo Escalada, es retratada como la víctima de una ofensa, en este caso conferida por Juan José:

"*En los mimbres una sombra*

hace el mimbre estremecer.

De la ramazón oscura

[98] Ibídem. Págs. 60, 62.

sale andando Juan José…

Domina la orilla toda,

y Mercedes que lo ve

que agarra su ropa, grita…

Grita '¡Socorro!' y ¿a quién?

-¡Pero no te asustes, negra,

porque no soy un Luzbel!,

¡Aquí me estoy con tu ropa:

yo mismo te vestiré!...

(Y aun ha de agregar, piadoso)

-El frío te hará caer."

Es la llegada del negro Simón Gabriel, la que evita un ultraje mayor:

"Se acerca a pasos sin ruido

el negro Simón Gabriel.

La emoción le pone mate

la negrura de la tez:

Y le habla en tanto blande

una vara de laurel:

-¡Vaya dejando la ropa,

que la ropa es de mujer!

Y lárguese para el pago

que aquí no hay nada que hacer…"[99]

[99] Ibídem. Págs.62-63.

La presencia de Juan José en el romance anterior, refleja otro elemento identitario: las tierras bajas y su vinculación con la falta del control estatal sobre ellas. La marginalidad en las orillas del Matanza es reflejada por Cárpena especialmente en *'El cuatrero Montenegro':*

"*Diego Montenegro [...] reclama desde el primer cuento la identidad crítica. El mundo natural, el contorno es el mismo: paisajes litorales, el Matanza, las arboledas oscuras, pero encendidas en una luz internas, amadas hasta tener casi proyección humana, de la quinta de Olivera, del cementerio de Flores. Las referencias vigiladas, funcionales, de la nomenclatura urbana: la loma de Villa Lugano, el puente de la Noria, la calle Escalada, los bajos de Laferrere, ciñen el marco*."[100]

Como señala Mazzei, la 'identidad crítica' de la obra se basa en su paisaje litoral y en el contorno brindado por el río:

"*Diego Montenegro detuvo el rabicano frente al polvorín. Echado en el suelo acarició el agua del Matanza. El flujo, coronado de espumas, de picos y de hojas verdes, ganaba orilla y altura. Tuvo las manos hundidas hasta que la frescura fluvial le entró en la carne, en el pulso todo. Se mojó la cabeza y se refrescó el cuello trasudado. El rabicano entré en el río con tiento, sopló el agua y bebió abundantemente. En un fondo obscuro rielaban las estrellas y se abrían en luz como peces fosforescentes*."[101]

Con la muerte del héroe el autor también refleja esta realidad marginal y orillera:

"*De nuevo la piedad hacia los suyos hizo que rotara el camino al río. Al reanuda la vuelta, pensando en que su presencia podía en su casa ser fatal, se dijo: 'No he de ir; como voy a llevar el terror y la muerte a los míos'.*

[100] MAZZEI, A. *Op.cit.* Pág. 15.
[101] Ibídem. Pág. 57.

Sintió a su lado una presencia incorpórea [...] Del río se agitó y se extendió un viento de tormenta, suave de frescura. Se encapotó el cielo. Piaron las aves del bañado. Una montaña de nubes ganaba el espacio y se achicaba el cielo limpio. El viento sacudía los pastos, quebraba las cañas y todo tomaba vuelo. Un mar vegetal se movía.

¿Qué ruidos escuchó detrás suyo? Recogió, muy precavido el revólver al momento de agacharse e indagar. Se iluminó la neblina y retumbo el suelo. Diego Montenegro cayó de boca, clavó la frente en la arena. Sangre como la de toro, limpia y colorada, pasaba cantando el glu glu por la abertura de las heridas. Se enlagunó la sangre y se coaguló al borde de la cabaña."[102]

b. La Matanza como espacio rural y suburbano.

***El arraigo a un pasado rural.**

El avance de la urbanización y el aumento de la población en la ciudad de Buenos Aires, se convirtió en un acicate para la producción de los cuarteles más próximos a la ciudad, aquí en pequeñas parcelas se instalaron quintas de verduras cuya producción se destinaba al abasto de la ciudad. Además de tambos dedicados a la producción lechera y hornos de ladrillos. La instalación de los ferrocarriles le permitió a la producción tener una rápida salida hacia el mercado consumidor de la ciudad.

Estas pequeñas explotaciones dedicadas a la producción hortícola coexistían con un sector ganadero de menor magnitud en cuanto al número de explotaciones, pero importante en relación a la superficie ocupada[103].

---

[102] Ibídem. Pág. 66.

[103] AGOSTINO, Hilda; POMÉS, Raúl (2011) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág. 86.

En correspondencia con esta estructura económica, la sociedad de La Matanza a principios del siglo XX estaba formada por una elite de propietarios rurales, un grupo de arrendatarios agricultores, y un sector compuesto por jornaleros asalariados y peones rurales que vendían su fuerza de trabajo en un mercado dinamizado por la constante corriente migratoria de la época[104].

Vale aclarar que no se está hablando de una campaña matancera única, sino de un espacio rural donde existían algunos pueblos. Se detiene brevemente a continuación en cómo se dio la ocupación de la tierra.

Hasta comienzos del siglo XX, los únicos centros urbanos con los que contaba el municipio eran San Justo y Ramos Mejía. La instalación en 1897 de Los Nuevos Mataderos o Mercado de Hacienda de Liniers, en terrenos linderos con La Matanza, trajo aparejado la instalación de fábricas de sebo, carnicerías, quintas, hornos de ladrillo. Esto aceleró el proceso de urbanización de los terrenos más próximos a la ciudad de Buenos Aires. A principios del siglo XX se originaron aquí los barrios de Lomas del Mirador, Villa Insuperable y Villa Las Fábricas. También por ese entonces se intensificaron los loteos en la zona de Ramos Mejía.

La instalación del ferrocarril también contribuyó al poblamiento del Partido. En torno al trazado de nuevas lías surgirán nuevas paradas: Aldo Bonzi, Isidro Casanova, Rafael Castillo, Villa Madero, Tapiales, Laferrere y González Catán. Estas estaciones ferroviarias se transformaron en focos de dinamismo económico e impulsaron la urbanización de los pueblos que se crearon junto a ellas.[105]

Cárpena, como señala Julio Barcos, desde esta realidad histórica, "*presenta a sus personajes que ya no son gauchos, ni dejan de serlo, como tampoco es la*

---

[104] Ibídem. Pág. 88.
[105] Ibídem. Pág. 75-79.

campaña el ambiente en que se mueven, sino el de los pueblos aledaños de la urbe metropolitana, el artista esculpe y pinta a este tipo intermedio de montaraz y pueblerino tal cual es."[106]

Se observan los indicadores que se encontraron en un cuento de Cárpena: '*El doradillo'.*

La obra gira en torno a las cuadreras que se realizaban en San Justo y que convocaban a pueblos vecinos:

"*Las carreras cuadreras que se hacían los domingos en el pueblo de San Justo fueron cobrando fama y prestigio. ¡Quién no se sentía tentao de ir a verlas! El relato sabroso de cada carrera iba de rancho en rancho, de casa en casa, de boliche en boliche, de reunión en reunión y de persona en persona. Saltando iba, pues, de boca en boca. Halagaba los oídos y se hundía y penetraba en el interés de todos, despertándose. Así sucedían las cosas, nacían en la cancha para después abrirse paso hasta los demás pueblos cercanos. […]*

-¡Viera correr al roncador de Morón, el domingo! […]

-¿Viene de San Justo? –le pregunté-. ¿De las carreras?... […] -De allá vengo…, de sembrar plata como un pavo. Me ha ido muy feo. Regreso con mala tarde. Todo se ha conjurao para mi mal. […]

Llegaban a las carreras de San Justo los mejores parejeros que se cuidaban por esas villas y pueblos cercanos. A veces traían tapaos, de quién sabe dónde. Una tarde se nos presentó el fantasma. Era un alazán tostao del pueblo de Monte."[107]

Pueblo, estancias y tambos; ferrocarriles, coches, carros y caballos; Municipalidad, Intendente y caudillos; peones, comerciantes y gente de la elite, las galas de fiesta, las apuestas… se mezclan en este relato, y sirven de indicadores que nos permiten descubrir el pasado rural matancero, que

---

[106] J.R.B. (Julio R. Barcos), "*El autor argentino".* Buenos Aires, octubre de 1949. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 88.
[107] MAZZEI, A. *Op.cit*. Págs. 24-26.

todavía permanece vigente en la mentalidad de la sociedad de La Matanza:

"*Patancha se llamaba un parejero que venía a las carreras con una manta colorada adornada de flecos y bordados azules. Muy de lejos se distinguía y ya cerca podía leerse su nombre en la manta por el lao de las paletas: PATANCHA. Podía decirse sin errar: 'Esto es lo mejor que corre en la cancha de San Justo'. […Diógenes] Sucedió todo que habiendo errao en los estudios a que lo sometía* ***su padre, antiguo caudillo del partido de la Matanza****, le compró ese juguete: un caballo pa entretenerlo.*"[108]

"***La peonada dejaba sus quehaceres*** *pa comentar el estao y adelanto del doradillo. De día se le buscaba y se le contemplaba, pero de noche se soñaba con él; de él se hablaba durante la comida y en la hora del mate cocido. […]* ***En la estancia todos los trabajos estaban paralizaos; no se vivía nada más que pa el doradillo****. La gente se dio a* ***no salir de la estancia y a guardar toda la plata pa el día que nuestro caballo corriera en San Justo****.*"[109]

"***En el viaje de la estación a la estancia****, parecía la niña un abejorro, pues no hacía nada más que ronronearme con la misma música: el doradillo.*"[110]

"***Los peones, después de comer, partieron pa el pueblo de San Justo, bien montaos y con buena ropa****.* ***La niña y yo salimos en la amansadora, cual si fuéramos escoltándolos****. […] Entramos en San Justo; las carreras se hacían en la calle ancha de los pinos. La cancha esta lisa, limpia, cuidada con esmero. Le pasaron dos veces la rastra y después pasó el carro regador de* ***la municipalidá****. Había un mundo de gente, más que nunca. Sucedía que dejaron pendiente una carrera de muchos pesos entre un caballo de Cañuelas y el del diputado Funes.*

[108] Ibídem. Págs. 28-29.
[109] Ibídem. Pág. 33.
[110] Ibídem. Pág. 33.

Fueron llegando coches y carros y gente montada. Los costaos de la cancha se veían repletos."[111]

"Yo sería la monta del doradillo y la del bayo, Izaguirre, el hijo de ***un tambero de Tablada****."*[112]

"Esto es ***una luz que ha pasao por San Justo****. Dígame, ¿no me lo vendería?..."*[113]

El mismo Elías Cárpena reafirmó en sus palabras como sus creaciones traslucen la identidad matancera, a través de la observación permanente de los lugareños: *"Para el cuento como para la novela se precisa mucha observación; penetrar diestramente en los personajes, en el habla de ellos, en las costumbres, las supersticiones, contemplar y saber retener el paisaje que más luego servirá de escenario donde habrán de moverse y discurrir / los seres humanos. [...]*

De mantener en el tacho –matadero de caballos –mi visita constante de chico, viendo y descubriendo y preguntando y hasta oyendo las cosas que querían esconderme, por pertenecer al mundo de la delincuencia, nacieron páginas de observación como ésta que les haré conocer, pertenecientes a una escena del cuatrero Farías y el dueño de un matadero de caballos que funcionaba hace más de cincuenta años en una orilla del Riachuelo y junto al paso de la Noria.

Acaba de cruzar el río con una caballada el cuatrero y la entra en el campo del tacho. Los caballos en fila frente al patrón del matadero. El cuatrero que observa de qué manera curiosa mira los animales el otro, suelta la risa. Don Leandro Cuenca, el dueño, ha de interrogarlo, y así se crea el diálogo."[114] Afirmado esto, entonces

---

[111] Ibídem. Págs. 35-36.
[112] Ibídem. Pág. 39.
[113] Ibídem. Pág. 46.
[114] Disertación de Elías Cárpena: *"La creación literaria"*. Pronunciada en las Escuelas Técnicas Municipales "Raggio", en octubre de 1967. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 99-100.

vemos que no tiene otro contexto, más que el histórico, la expresión dentro de su obra: "*En el tacho de Matanza faenan contra ordenanza y leyes*."[115]

***Idiosincracia política unida a las características del régimen político nacional y provincial (Fraude electoral, listas)**:

La Matanza siguió las características del régimen político a nivel nacional y provincial, en el que fraude electoral por medio, el poder se repartía entre las familias de la elite, generalmente ligadas a la explotación agropecuaria basada en el latifundio.

En 1926 se reformó la Ley Orgánica y dispuso en el artículo 1º que "*El Intendente será elegido directamente, por elección popular a simple mayoría de votos…*" además permitía sólo la reelección con un intervalos entre períodos. Para la elección cada partido formaría una lista con los nombres de los candidatos numerados pero sin designar cargos, las listas contendrían tantos nombres como concejales se deban elegir. Sería electo intendente el primer candidato de la lista que había obtenido mayoría numérica de votos, los demás candidatos de esa u otras listas se incorporarían al Concejo según el número de votos obtenidos. De esta forma se buscaba poner a tono las elecciones municipales con los aires democratizadores que soplaban en la época.[116]

Pero la permanencia de los representantes de la oligarquía local se mantenía a través del fraude.

Tras el golpe de Estado de 1930 se profundizó el sistema (conocido como Fraude Patriótico), que simulaba una democracia, pero que impedía la vuelta de los radicales al poder: cuarto oscuro con matones, sobres ya cerrados, expulsión de fiscales de la oposición, votos marcados, urnas

[115] MAZZEI, A. *Op.cit*. Pág. 18.
[116] AGOSTINO, H. POMES, R (2011) *Historia política… Op.cit*. Págs. 71-72.

llenas, robo de libretas, desaparición de urnas, entrega de listas antes de emitir el voto conjuntamente con promesas y amenazas, conteo de las papeletas del cuarto oscuro cada vez que entraba un votante, utilización de documentos de identidad de personas ya muertas o falsos, y tantas otras artimañas más. Todo se iniciaba con el envío de un telegrama al jefe de las fuerzas de seguridad de la zona de votación en el que se le ordenaba que debía consultar o recibir instrucciones de alguien, que siempre resultaba ser el caudillo conservador local.[117]

A nivel local los dueños del poder tenían como se mencionó un sistema de caudillos que controlaban las elecciones. Biaggini y Tavorro en su libro *'Ciudad Madero'* reconstruyeron el sistema establecido en las localidades de Madero y Tapiales. Se toman sólo unos ejemplos para ilustrar:

"Nos contaba Hugo Lambois: '*Había un señor que se llamaba Rovoira. Como él había muchos… paraban en lo que es el Club Los Muchachos. Se votaba ahí nomás, en la escuela que todavía está. Entonces le daban una libreta, votaba, y le daban una ginebra. Le daban otra libreta, votaba… otra ginebra, y así hasta que al mediodía tenía una curda… pero ya estaba relevado por otro… Votaba cualquiera.*'[118]

'*Y acá eran de… ¡Dame la libreta!... o… ¿me juntás libretas?... y entonces había una persona que se encargaba de juntar 10 libretas y se las daba al caudillo y el caudillo hacía votar a todos.*'[119]

En Tapiales el caudillo fue Agustín De Elía (dueño de la chacra de Los Tapiales e intendente del Partido de La Matanza en dos ocasiones) y en Villa Madero fueron los hermanos Domingo y Ramón Banga."[120]

---

[117] RODRIGUEZ LEIRADO, Pablo. *"Fraudes electorales".* En: Sitio al margen. Disponible en www: http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/politica/fraude/index.html

[118] Entrevista realizada a Hugo Lambois por Martín Biaggini, el 8 de diciembre de 1998. En: BIAGGINI, Martín A.; TAVORRO, Oscar (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950.* Ramos Mejía; Editorial CLM. Págs.94-95

[119] Entrevista realizada a Trinidad Yañez por Martín Biaggini, en 1998. En: Ibídem. Pág.95.

Estos elementos de la vida política matancera son reflejados en dos romances de Carpena: 'Muerte de Macario Ríos' y 'Romance de Aniceto Larra'.

En el romance de Macario Ríos, Carpena ubicó el relato en el día anterior a las elecciones, y el actor principal pertenece al sector popular.

En el romance se encontraron claramente diferenciadas tres escenas.

La primera ambientada en Tablada, frente al bar 'El Peligro'[121], donde es detenido por la policía:

"*Entre San Justo y Tablada,*

al pasar por el 'El Peligro',

la policía montada

detiene a Macario Ríos."[122]

La segunda, en la comisaría de San Justo, donde es interrogado.

"*Cuando el reloj de San Justo*

comienza a dar los sonidos,

de un calabozo siniestro

sacan a Macario Ríos.

Las dos de la madrugada

y el pueblo sueña dormido."[123]

Y la tercera y última, ambientada en Camino de Cintura, donde es asesinado por la policía.

"*Antes de nacer la aurora, […]*

---

[120] Entrevistas y texto extraído de: Ibídem. Págs.94-95

[121] Este bar se encontraba ubicado en la intersección de la calle Campana y Camino de Cintura.

[122] CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 64.

[123] Ibídem. Pág.65.

sacan a Macario Ríos.

Mucha niebla les acorta

la prisa por el camino.

Macario marcha de a pie

preso entre zarzas y espinos. […]

Para derribar a un hombre

nunca se halló mejor sitio.

El Camino de Cintura

se esconde oscuro y propicio."[124]

La causa que empujó la detención de Macario fue su activa participación política:

"*De entre el recado le sacan*

el revólver y el cuchillo.

-¿A dónde lleva estas armas?,

con voz hosca dice El Chino.

Y él le contesta al sargento:

-¡Voy para lo de Aquilino

en procura de mi lista,

porque mañana hay comicios;

y porque allí vive Blanca,

que es mi vara de Jacinto!

Prorrumpe El Chino, el sargento:

-¡Vos sos un hombre perdido,

que soñás con elecciones,

[124] Ibídem. Pág.67.

con la novia y los amigos! […]

En un calabozo frío

Macario crea fantasmas

en un extraño delirio.

Entre la madre y la novia

ve la muerte y el presidio." [125]

Y su muerte estuvo marcada por su simpatía política hacia el radicalismo y el accionar de las fuerzas de seguridad de la zona de votación.

"Cuatro voces destempladas

lo acometen de improviso.

-¿Para quién vas a votar…?

…Y esto ya queda concluido.

-¡Yo soy de Leandro Alem;

ni me agrando ni me achico.

Es una ley natural

que recibí de los míos.

Como el tronco del lapacho

ni me doblo ni me cimbro.

Soy en la calle Macario

y aquí Macario lo mismo.

Así vengan con fusiles

no me tuerzo del camino.

Donde me esperan con balas

allí enderezo mi pingo. […]

---

[125] Ibídem. Págs.64-65.

Cae Macario en la cuneta

deshecho de tanto tiro. […]

El sargento echa en la arena

el revólver y el cuchillo;

son las armas de Macario

que no fueron en su auxilio."[126]

La coacción llevada a su extremo en la orillera *"Muerte de Macario Ríos"*, también es ilustrada por Cárpena en el "*Romance de Aniceto Larra"*.

Un elemento que sólo se deja entrever en la *'Muerte…'* se observó claramente en los comienzos del *'Romance de Aniceto…'*: las elecciones eran asociadas directamente por la población con la legitimidad del poder político, y la participación en ellas se tomaba al mismo tiempo como un deber y como motivo de júbilo.

Aniceto Larra se levantó temprano y se engalanó:

"*Oyó tras el aleteo*

limpio canto de la urraca,

y ya tuvimos en pie

a don Aniceto Larra

y al sol dorado las copas

con neblinas de los talas.

Anduvo el balde en el pozo

y crujía la roldana

y subió un agua clarita

siendo más cielo que agua.

---

[126] Ibídem. Págs.67-68.

De allí quitó para el mate,

luego sumergió la cara

hasta perder en el fondo

la cabeza enmarañada.

Se enfrentó con el espejo

y quedó todo de gala.

En el oscuro escarceando

partió para La Matanza

Por un camino de álamos

era verde la mañana.

Le puso el alma de fiesta

el canto de la calandria."[127]

La descripción de la vestimenta de Aniceto que realizó Carpena no es un hecho menor para sostener el concepto de 'fiesta cívica':

"Gente amiga que le encuentra

encarece su prestancia.

Viste sombrero mitrista,

la camisa almidonada:

camisa que luce limpia

igual que azucena blanca.

Botas negras, estancieras,

altas y finas las cañas.

Bombacha gris, con un cinto

que es la mismísima gracia;

[127] Ibídem. Págs. 73-74.

entre monedas de oro

las margaritas de plata.

Sobresale en la cintura

el facón como una espada."[128]

Al que une inmediatamente con el concepto de 'deber cívico':

"Le dice don Floro Ugarte:

-¿En qué menesteres anda, […]

-¡Voy para las elecciones,

que hoy no es día de parranda,

y hay que elegir buen gobierno

si no se nos cae la patria!"[129]

Cárpena utilizó el encuentro con el vecino para plantear el tema principal del romance: la existencia de fraude y la coerción llevada a cabo por parte de las fuerzas de seguridad:

"-¡Yo no pude echar mi voto…

pues gente de cara larga

al meterme me previno

que a los pagos me tornara!

Como soy hombre de bienes,

ya le pagué a la agachada

y sin decir: 'Soy valiente'

me escurrí en la malacara."[130]

---

[128] Ibídem. Pág.74.
[129] Ibídem. Pág.74.

La reacción de Aniceto fue inmediata: "-*¿Así que no hay voto libre?*"[131]

Acumulando enojo y tras previo paso por El Peligro, se dirigió al lugar donde se realizaban los comicios:

"*¡No se torne pensativo*

mi buen Aniceto Larra,

en el color le descubro

que está recogiendo rabia!

[…]

Fue a visitar 'El Peligro'

para caldearse con cañas,

y cuando templó la sangre

fue dueño de La Matanza."[132]

Cárpena en esta escena final recogió todos los elementos mencionados anteriormente y los volvió a exponer en el encuentro con la policía que custodiaba las urnas, ya llenas:

"*Hizo su entrada al comicio*

recogiendo estas palabras: -Usté no puede votar…

(las dijo el cabo Gonzalba,

y se le cruzó delante

como tranquera cerrada).

El sargento le previno:

-¡Ya están las urnas colmadas…

---

[130] Ibídem. Pág.75.
[131] Ibídem. Pág.76.
[132] Ibídem. Pág.76.

Andáte en paz del comicio!"[133]

Y en el desenlace el autor dió un giro diferente al planteado en la '*Muerte de Macario Ríos'*. La defensa de los ideales democráticos que condujo a la muerte a este último, volvió a reflejarse en la actitud de Aniceto, aunque sin trágico final:

"*Con un rugir de salvaje*
les puso miedo en las almas
Lo vieron cómo se erguía,
valiente, hosco de rabia.

-¡No voto yo, nadie vota:
y aquí termina la trampa!
Tras el decir temerario
sacó a relucir el arma:
en todos los corazones
hizo valer la amenaza.
A golpes partió las urnas,
a golpes como de hacha.
Las listas de los votantes
se esparcían por la sala.
Abierta la policía
que se fuera lo dejaba. […]
Dio un paso para el oscuro
y partió para las casas

[133] Ibídem. Págs.76-77.

El sargento maldecía

Le dijo al cabo Gonzalba:

-¡Con este quedamos cortos,

debimos meterle bala!"[134]

c. La Matanza como espacio en transformación.

A promediar el siglo XX, La Matanza al igual que el resto del conurbano, estaba en pleno proceso de transformación tanto en lo social como en lo económico. El eje dinamizador de la economía era el desarrollo industrial. Paralelo a la reactivación de la actividad económica urbana se produjo un aumento de las migraciones internas, que se agregaría a los migrantes externos de fuerte presencia en el Partido y vinculados a las actividades agrícolas.

Es así el desarrollo industrial en el Partido no fue inmediato, se acentuó en los límites con la ciudad de Buenos Aires, y coexistió con espacios de tradición y mentalidad agrícola-ganadera.

Este escenario y temática es utilizado por Cárpena en su obra '*Fortín Matanza*', como él mismo explica en un reportaje periodístico:

"En *Fortín Matanza* –otra novela– tomo un sitio de ese partido bonaerense, que fuera lugar deleitoso para sus habitantes y que se convierte con el aluvión humano en un barrio deleznable, tanto por su edificación como por su gente maleva." [135]

Los indicadores que sostienen esta representación son los siguientes:

---

[134] Ibídem. Págs.77-78.

[135] "Clarín", Buenos Aires, agosto 22 de 1968. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.95.

***Coexistencia del paisaje rural y el paisaje urbano.**

Véanse algunos ejemplos:

"*El chalet levantado en las tierras que descendían desde la lomada hasta la margen norte del río, era un prodigio de arquitectura […] Si se mencionaba 'el chalet', ya se tenía ubicado el lugar y era cuestión de agregarle 'al sud del chalet' […] Con esa misma denominación, también se referían al río Matanza que se extendía de este a oeste al término de las plantaciones. Al dueño de aquel edificio, de puro sabor suizo, le decían 'el señor del chalet'; a la dueña 'la señora del chalet' y tenían sus dos vástagos una popular designación. […] El edificio era motivo de orgullo en aquel predio de exuberante verde, pero los moradores ya no vivían con el placer primitivo, sino añorando los tiempos idos, los del sulky y el caballo. Ahora, en líneas mecadamizadas, se deslizaban anarquizando el silencio automóviles y más automóviles. Además, por otros motivos, lo que fue tierra de gozo antes les estaba pesando y los envolvía en una inquietud de desolación y alarma.*

Se hacía la mañana con vigorosos sones de las campanas de la iglesia de Tablada. La señora del chalet, desde el pórtico, ahondaba con su vista y la metía en las tierras limítrofes, en las lindantes al sud de su casa. Veía con desazón aquel campo verdísimo hasta el río nada más que cubierto de choza que en vez de elevarse, bajaban como si se arrastraran por el suelo. En una visita de inspección al predio, el Intendente del Partido de la Matanza les había dicho: 'Pocilgas humanas', y le agregó más todavía con esta frase: 'Tugurios que avergüenzan a la civilización'. Lo común de antes era que se le llamara 'Barrio de las latas'. A lo que ella dominaba con sus ojos se le empezó a nombrar 'Villa claveles'. ¿Y de dónde le vino aquel poético nombre? Llegó ese bautismo porque cercaban la villa las plantaciones de claveles de los japoneses. Pero desde la tarde en que la brigada policial cercó la prefabricada del zurdo Aráoz y él se les resistió con ametralladora y los hizo que se retiraran hacia la ruta sin permitirles levantar los heridos ni el

Auxiliar muerto, se le cambió la denominación 'Villa claveles' por la más propia: 'Fortín Matanza'."[136]

"¡Inés: nos llega el milagro: estoy leyendo una nota de lo más interesante: van a terminar con las villas y en su lugar han de construir los monobloques! […] Antes no era el lugar como es ahora: hoy se empobrece por la villa: por esa terrible fealdad en viviendas y gentes. Cuando nosotros vinimos a vivir nos encontrábamos poco menos que en un paraíso; salíamos a caminar sobre flores y verde, porque los ojos no descubrían nada más que quintas con enormes planteles de flores y era todo canto de pájaros. ¡Si hasta se oía el canto mañanero de la perdiz!"[137]

***Espacios de sociabilidad.**

Distinguiendo los propiamente masculinos:

"-¡Es necesario que alguien salga con la noticia, que la familia vea esta desolación!... ¿Por qué no va con el padre de 'El Cholo' al bar de Lomas del Mirador?... El levanta juego allí, así que es seguro que lo encuentre…, aunque el hombre casi ni viene a su casa, ¿por qué no va por doña Trinidad a la cabaña?"[138]

De aquellos que incluían mujeres y niños:

"No existía en el partido de la Matanza, cara más linda que la de ella…: todos lo decían: lo dijo en el baile el intendente de San Justo y el Comisario también soltó lo que pensaba: '¡De qué cruza de blanco y negro habrá salido esta cara linda!"[139]

"¡El domingo la llevo al baile de la negra Adelaida o al de la Sociedad de Fomento de Isidro Casanova y la voy a llevar en auto de alquiler… en el del gringo Germán que es nuevo!"[140]

---

[136] CARPENA, E. *Op.cit.* Págs.9-10
[137] Ibídem. Pág.34.
[138] Ibídem. Pág.63.
[139] Ibídem. Pág.77.

"¡*Che, risista de cabra, fijate que no soy tony y si querés uno, correte hasta el circo de San Justo*!"[141]

***Pujante comercio ambulante.**

"*En esto se detuvo el camión de la fábrica de soda de Tapiales y a gritos el dueño, elevó el saludo y se formó el diálogo.*"[142]

"*El repartidor de vinos de San Justo se les arrimó para decir lo suyo: -¡Créame, don Ramón a mi me quemó el alma la escena: la japonesa era un marfil tieso junto al muerto!*"[143]

"*El repartidor de vinos de 'Lomas del Mirador', blasfemó y echó su protesta: ¿Y después de esto, debemos creer en Dios?*"[144]

"*Oyó el camión del tambero Murúa de vuelta de la estación de San Justo en el cruce del pantano y el ruido de los tarros de leche saltando vacíos.*"[145]

***Confluencia de distintas redes migratorias.**

Se observa la presencia de la vieja migración europea, vinculada a la agricultura:

"*-¡Si yo lo hablo al* ***cura de San Justo****, te hago sacar la moto, la ropa y el cargo; y ya te veo en las* ***quintas de los portugueses*** *zapando la tierra! ¡A obligarme!*"[146]

"*Y los pasajeros del tren para Tapiales o de regreso, veían con ojos de entusiasmo aquella extensión llana, verdísima, y junto a las vías las amarillentas cumbres de pasto en parvas. En la casa que correspondía al gran alfalfar, todo se encontraba en rendidores planes. Los vecinos la distinguían por la 'chacra del francés' o por el*

---

[140] Ibídem. Pág.81.
[141] Ibídem. Pág.96.
[142] Ibídem. Pág.36.
[143] Ibídem. Pág.50.
[144] Ibídem. Pág.62.
[145] Ibídem. Pág.74.
[146] Ibídem. Pág.24.

'alfalfar del francés'. El dueño de la cochería de San Justo le había hecho llegar al 'francés' una oferta por todo el pasto en parva."[147]

"Una sonrisa se le hizo permanente en el rostro. Recordaba las privaciones de recién casado en Francia y tuvo palabras halagüeñas para el país y el lugar que lo cobijaba. '¡Estas tierras de La Matanza son el verdadero y el pretendido 'El Dorado' que tanto buscaron los descubridores de América!'."[148]

Aparecen también actores de otras migraciones la interna y la de los países limítrofes:

"Y 'El siciliano Bruno', 'El Crencha', 'El Flauta', y 'El Chileno Ariosto', se refundían sin luz en un aguantadero de más allá de Laferrere."[149]

"Nora la santiagueña, se fue arrimando al patrullero para enterarlo."[150]

"Los perros de la paraguaya lo fueron toreando hasta más allá de la villa."[151]

"La Chilena se mantenía en la ruta cuidándose del sola al amparo de las ramas altas y la fronda espesa de un carolino."[152]

"La casa del paraguayo Efraín, tal vez por el calor, tenía las dos puertas y las dos ventanas de par en par abiertas."[153]

"¡Mamá, ayer a la madre y al padre de 'El Chileno' se los llevaron los patrulleros en un auto! […] El chico de ellos, el 'Pelo duro', quedó solo y lloraba y lloraba y nadie podía hacerlo callar, ni la señora Julia que le daba un chocolatín. Lo quise

[147] Ibídem. Pág.125.
[148] Ibídem. Pág.127.
[149] Ibídem. Pág.22.
[150] Ibídem. Pág.26.
[151] Ibídem. Pág.29.
[152] Ibídem. Pág.41.
[153] Ibídem. Pág.101.

llevar al río y no vino y como seguía llorando se lo llevó a la rastra 'La Correntina'."[154]

"*-¡Creo que le conviene denunciar a su marido: yo le saldría de testigo, y si no váyase con sus padres! ¿Tiene padres? –¡Sí, muy lejos, en La Pampa! -¡Váyase con ellos: le conviene rehacer su vida con sus padres! -¡Cómo voy a volver: cómo voy a llevarles mi fracaso…*!"[155]

***La industria textil y el género femenino.**

Es reconocido que en San Justo y Ramos Mejía se establecieron fábricas textiles, cuya principal mano de obra fue femenina. Los sueldos eran magros y las condiciones de trabajo dejaban mucho que desear. Situación también reflejada en la fuente literaria que se está desgranando:

"*La madre es buena… es una santa de buena. En la villa la queremos como se debe querer a la persona que vale por su comportamiento. Trabaja en Ramos Mejía, en la fábrica de hilos y apenas está libre trabaja gratis para los chicos del asilo.*"[156]

"*Me tocó casarme con un hombre inútil y la vida me resultó dura, porque debí ser el hombre de la casa para no sucumbir. Empecé en fábricas y nada: los sueldos muy reducidos.*"[157]

"*-¡No soy una mujer mala: estuve trabajando en la 'Textil Oeste' pero ya no hay trabajo y además siempre él me reprochaba que esa ocupación rendía poco…, que saliera a buscar hombres!... Me hacía ver una riqueza. Le dije que no quería riqueza ganada de ese modo y que yo quería ser como tenía que ser, una mujer buena…*"[158]

---

[154] Ibídem. Pág.54.
[155] Ibídem. Pág.68.
[156] Ibídem. Pág.26.
[157] Ibídem. Pág.37.
[158] Ibídem. Pág.67.

***Solidaridad comunal.**

Los lazos de solidaridad que estuvieron presentes desde la fundación de los distintos pueblos del Partido, y que sirvieron para poner en pie las instituciones sociales y culturales (Casas de la cultura, sociedades de fomento, etc…) también se observaron en el texto con ciertas particularidades:

"*¡Vecinos…, vecinos…, por Dios, aquí, aquí, que se quema la casa de doña Trinidad! Se alarmó la villa y de todas partes salían mujeres con recipientes de agua. Pero la voz de doña Santa, la de la casilla verde, pedía: '¡Ay…, ay…: por Dios, echen agua, mucha agua y apaguen el fuego, que si salta una chispa y el viento la trae se nos quema la villa como se nos quemó 'Jardín Matanza'!'.*"[159]

"*Los chacareros vecinos y luego el francés y la señora daban vuelta la tierra, la limpiaban de pasto y de yuyos, con palas, con un arado y con riego abundante, para que el fuego no se extendiera en busca de las demás parvas. Se oía como un clamor que volvía en eco: ¡Agua…, agua…, agua…! Imperiosas órdenes se renovaban: ¡Remuevan la tierra, que el pasto quede abajo! ¡El arado por aquí…, por allá!*"[160]

[159] Ibídem. Pág.61.
[160] Ibídem. Pág.131.

Literatura en La Matanza contemporánea

1. Escritores matanceros contemporáneos:

A través de un trabajo de pesquisa que incluyó documentos de origen escrito (revisión de actas de sociedades literarias, bibliotecas populares o sociedades de fomento) y un origen oral (entrevistas-encuestas a literatos del Partido), se ha conformado un corpus de datos. El cuál luego de haberse transcripto y clasificado, fue organizado de la siguiente manera:

5. **Biografía:**

q. Lugar y fecha de nacimiento:
r. Lugar de residencia actual:
s. Estudios cursados:
t. Experiencia profesional:
u. Menciones vida familiar y personal:

6. **Producción literaria:**

v. ¿Cuál fue el motivo que la/lo llevó a escribir?
w. ¿Desde qué año realiza esta actividad?
x. Obras escritas:
    -Título:
    -Estilo:
    -Síntesis, resumen o abstract:
    -Año:
    -Fue publicada: SI – NO
    -Si la respuesta fue SI indicar fecha de publicación y editorial:
y. Premios y menciones:
z. Participaciones en eventos literarios o ferias:
    -Nombre del evento:
    -Lugar del evento:
    -Año:
    -Tipo de participación:

7. **Vínculo con La Matanza:**

aa. ¿Actúa o trabaja en talleres literarios o centros culturales dentro del Partido? ¿En qué lugar? ¿Cuándo y cómo comenzó a hacerlo?
bb. ¿Posee alguna ideología política? ¿Trabaja desde allí?

8. Otros:

Hay que señalar que debido los orígenes disímiles de las fuentes que se utilizaron, no siempre se han obtenido la misma cantidad de datos para los distintos autores contemporáneos. Sin embargo, a pesar de los inconvenientes en la recopilación, hemos podido individualizar los siguientes literatos de actuación en La Matanza. Explicitamos en la siguiente enumeración de cada uno de ellos la vida y obra, y su vinculación con el Partido.

- **Flavia Karina Amarilla**:

Su vida y obra. Nació el 16 de diciembre de 1973 en Capital Federal. Es residente de la localidad de San Justo.

Escribió para la revista literaria Nacional e Internacional 'Por sobre las Estrellas', Ediciones Especiales.

Vínculo con La Matanza. En 1997 su poema *'En este momento'* es publicado dentro de la antología poética *"El amor, vos... y la poesía. II Parte"*[161], que incluye a autores matanceros.

- **Aroma Ligia**[162]:

Su vida y obra. Nació en Tucumán en 1928 y falleció en Buenos Aires en 1994.

---

[161] Autores varios. (1997) *El amor, vos... y la poesía. Antología poética.* Villa Luzuriaga; s/d. Pp. 14.

[162] Datos extraídos de: "Poemas sumerios II". En: CARBONE, Carlos; MARRERO, Pablo. *Boletín cultural de la Red ECO alternativo.* 24 de julio de 2007. Año VII. Número 70. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: http://ar.groups.yahoo.com/group/apbn/message/23923

Cursó su primaria en la escuela Gral. San Martín y se recibió de maestra y bachiller en 1947, tras realizar sus estudios secundarios en la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento de la Universidad de Tucumán. En 1949 ingresa a la Facultad de Medicina de Córdoba aprobando 1º año. Participó del Movimiento Argentino por la Paz, lo que en 1950 le significó algunos meses de cárcel.

Tras su casamiento se radica en Buenos Aires y se incorpora en la docencia en 1960, ejerciendo en el Partido de La Matanza, en las escuelas Nº 60, 51, 45 y 54. Participó también del movimiento gremial docente y una de sus hijas, fue desaparecida por la dictadura militar en 1977.

Su labor literaria no fue sistemática, sino al azar, y sus poemas fueron publicados en la antología Esquina sin ochava (editada por la Biblioteca Popular Villa Sahores) y en el Suplemento Literario El Ángel de Virrey del Pino.

Vínculo con La Matanza. Maestra que desempeño su labor en el Municipio, su poesía es: *"expresión de sentimientos nacidos al azar, simples y sencillas como lo fue ella y para quien lo más importante eran los niños y su formación humana"*[163].

Un poema de ella, titulado 'La vida' fue escrito en La Tablada el 29 de abril de 1992, y fue reproducido en la tercera entrega de la *Poesía Ilustrada de La Matanza,* publicado por el Boletín Cultural de la Red ECO alternativo. Lo incluimos a continuación:

LA VIDA

que entre la vida
por esta ventana:
la calle llovida,
la niña que pasa,
el señor muy serio,

[163] Ibídem.

las gallinas mansas,

los niños ruidosos

y la niña pálida.

¡Que entre la vida

por esta ventana!

- **Blas Barragán Marino**:

Su vida y obra. Reside en Ramos Mejía.

Poeta y cuentista. Desde 1962 registra temas telúricos en SADAIC. En 1963 fundó el Órgano oficial mensual: 'El Universitario', en la Universidad de Morón, desde donde difunde poemas de su autoría y de estudiantes.

Su obra '*Canto Obrero*' en 1974 recibe Mención Especial en el concurso literario organizado por la Secretaría de Cultura del Municipio de La Matanza.

En representación de la misma Secretaría, como homenaje vecinal municipal, entrega a la esposa de Molina Campos, su milonga por décimas del mismo nombre en el programa *Tiempos de Gauchos*.

En abril de 1991 realizó una muestra denominada '*Cantos ilustrados matanceros'* con ilustraciones del pintor Alberto Zapata en el patio Las Heras del Palacio Municipal.

En mayo de ese año en la Coorporación del Mercado Central expone conjuntamente con Banys, Marchetti y Zapata –artistas locales– sus poemas y cantos ilustrados, que abordaban vivencias del pasado y presente matancero y pagos vecinos.

En agosto de 1991 expone en el ala cultural de la sucursal Ramos Mejía del banco de la Provincia de Buenso Aires, y continúa exponiendo

El Senado de la Provincia de Buenos Aires publicó sus '*Cantos matanceros*'.

La revista literaria nacional e internacional 'Por sobre las Estrellas, Ediciones Especiales' lo cuenta entre sus colaboradores.

En 1997 participó de la antología poética *'El Amor, Vos... y la Poesía'*, segunda parte. Es así que la temática poética de este autor es difundida por radios, publicada en antologías y revistas.

En el 2004 realiza la exposición de 'Poemas y Cantos' en la VII Feria del Libro del Oeste realizada en Ituzaingó, en el stand 50 dedicado a La Matanza, junto con ilustraciones del artista plástico Mario Restaino.

También publicó: *Del Poeta Bonaerense, Mensajes Bonaerenses* y *Un poeta bonaerense.*

Vínculo con La Matanza. Atenderemos principalmente a su obra Cantos Matanceros debido a que, como bien se expresa en el libro, es allí donde: "*Este necesario juglar y sembrador de amor y poesía al semejante deja su opinión y mensaje argentino, una vez más, 'empeñado en pintar su aldea'*."[164]

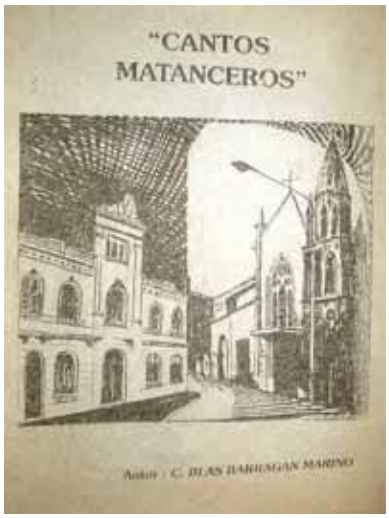


Imagen de tapa.

Allí rescata con sus poemas personajes y lugares del Partido de La Matanza, y experiencias cotidianas que forman parte de su historia local. Basta observar los nombres de los poemas y versos allí incluidos para comprobar su sentir matancero: *Pedro Bonifacio Palacios 'Almafuerte'; El 'Croto' de Estación San Justo; Ochoa de Ramos Mejía; Ramos Mejía; Río*

[164] BARRAGÁN MARINO, Carlos Blas. (1994) *Cantos matanceros.* Buenos Aires; Imprenta Honorable Senado de la Pcia. de Buenos Aires.

Matanza; Ciudad 'Evita'; Fogoneando por '20 de junio'; Inundación en Catán; Carnaval Municipal; Rosas; Cementerio de San Justo; Juana Tapiales; Semejante Matancero; Por Luzuriaga; Por Aldo Bonzi; entre otros...

Citamos algunos ejemplos:

"Campanas de San Justo y Pastor
repicaron al nacer el poeta.
(…)
Por vocación maestro matancero,
escritor, periodista, dibujante.
(…)
'Educar es vencer' fue su alarido,
'Almafuerte' Sanjustero, ser ungido."[165]

"(…) Y después vendrá un carguero
con 'su mono' se alzará,
de 'San Justo' partirá,
para otro 'apostadero',
y se irá mostrando el cuero,
como un bulto que se aleja (…)"[166]

"Allá por 'Ramos', de tarde
con su sombra la nombrada,
he visto a 'Negrín' Andrade,
con un cielo en la mirada (…)"[167]

"(…) Fui

[165] "Pedro Bonifacio Palacios. 'Almafuerte'". En: Ibídem. Pp.1.
[166] "El 'Croto' de Estación San Justo". En: Ibídem. Pp.1.
[167] "Compadre 'Negrín' Andrade". En: Ibídem. Pp.2

a buscarte, por las calles de Celina, y de tu juventud
ya sin regreso, te tomé de las manos, acaricié tu
panza (después de todo es como: un beso) (…)
Tú te quedaste, amable y sonriente, tras las rejas de
viento de tu calle, con la panzota hermosa, hacia
septiembre… mientras yo me volvía por Madero."[168]

"'Ochoa' Caía al boliche,
el del frente de la plaza,
la guitarra bajo el brazo,
después de un vino tocaba.
Vivía en la calle 'Las Heras'
seria, larga y empedrada
allá por Ramos Mejía,
en una pieza alquilada (…)"[169]

"El tren pasa de largo,
con su leyenda inglesa…
por estación de 'Ramos'
con su sola barrera. (…)
El café de la esquina
de las dos Avenidas (…)
Como bastión hermoso,
'La Casa de Cultura'
de artistas es refugio (…)
Y en la calle Moreno
sobre el puente moderno (…)"[170]

---

[168] "Maternidad" En: Ibídem. Pp.2.
[169] "'Ochoa' de Ramos Mejía". En: Ibídem. Pp.3.

"Este es el triunfo Tata,
de 'La Tablada'
que digo de 'La Tablada' (…)
quedan cantores,
que digo, quedan cantores (…)"[171]

"(…) y encontramos las fábricas abiertas,
como 'Febre y Basset', 'La Papelera'.
También 'Textil Oeste', otras nuevas,
con sus cantos honestos de sirenas (…)
La bendición de 'Marcón' y 'Bufano'
Meinvielle en herramientas laborales…
y el canto de los seres industriales
no vio progresistas – Hasta Hermano! (…)"[172]

"(…) Aquel poncho celeste desgarrado,
supo acatarlo por Virrey del Pino,
'Restaurador de Leyes' ha buscado
unificar su tierra en su camino. (…)"[173]

"(…) Soy de La Matanza
justo de Tablada
de la calle larga,
llamada 'Campana'.
La de los recuerdos,

---

[170] "Ramos Mejía". En: Ibídem. Pp.3.
[171] "El Tata". En: Ibídem. Pp.5.
[172] "Canto industrial". En: Ibídem. Pp.10.
[173] "Rosas". En: Ibídem. Pp.12.

calientes, camperos,

de lindas reuniones,

de bravos 'galleros' (…)"[174]

"(…) El era un golondrina, entre peones,

vivía por –Gregorio de Laferrere…

la de viejas luchas matanceras,

que guardaban leyendas de varones. (…)"[175]

- **Daniel Battilana**[176]**:**

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires en 1962. Poeta, narrador, ensayista y músico.

Realizó estudios de Antropología Filosófica e Historia de las Religiones. Es Magíster en Historia del Arte.

Miembro de la Asociación Argentina de Epistemología y Psicoanálisis.

Sus obras fueron incluidas en numerosas antologías poéticas y de relatos.

Editor virtual del news letter L.S.D y cofundador de la página web El Ciruja.

Dirigió con la poeta Ana Bidiña, la revista Cucaña.

Entre sus obras se encuentran:

Poemas, cuadernillo, publicado en 1985 por la Ed. La Luna que…

Nicutaldia, poemas publicados por ediciones Cucaña, en 1995.

Fulcro, 1997, ediciones Cucaña.

Aguamenor, poemas publicados en el 2001 por ediciones Cucaña.

En el 2002 publicó *Vulnerario* y en el 2005 *Homotextus*, por la Ed. Cucaña.

---

[174] "Pago del abuelo". En: Ibídem. Pp.15.

[175] "Aquel… Peón Municipal". En: Ibídem. Pp.16.

[176] Para consultar su obra puede visitarse el blog: http://danielbattilana.blogspot.com.ar/

En CD tiene realizados: *Propaga/Poemas* en conjunto con Rolando Revagliatti; *Cao/Battilana*, en compañía de Omar Cao, y *Dos poetas al margen de lo que dicen*, junto con Eduardo Romano.

Daniel Battilana

Vínculo con La Matanza. Reconocido como matancero, perteneciente a la localidad de La Tablada, desde allí ejerce su accionar literario.

- **Osvaldo Belarmino**:

Su vida y obra. Nació el 29 de diciembre de 1964 en Tucumán. Residente de Ciudad Evita.

Participó en la Antología Poética "El amor, vos... y la Poesía" I Parte y II Parte. Publicó en la Revista Literaria Nacional e Internacional 'Por Sobre las Estrellas, Ediciones Especiales'.

Vínculo con La Matanza. Por su lugar de procedencia.

- **Alicia Victoria Benítez**:

Su vida y obra. Nació en la ciudad de Buenos Aires, y desde 1963 reside en la localidad de Gregorio de Laferrere.

Escribe poesías desde su adolescencia y participó en "Compañeros de Vuelo", Antología de Poesía y Cuento en el año 2009.

Vínculo con La Matanza. En la actualidad participa de encuentros literarios de Rincón de Letras y de Autores Matanceros.

- **Gino Bencivenga**:

Su vida y obra. Nació en Italia en 1946, y llega a Gregorio de Laferrere en 1951. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Municipalidad de Morón, asistiendo a los talleres literarios de Antonio Aliverti y Luis Ponzo. Publicó los siguientes libros: *Palabra alguna*, *Icosaedro*, *La palabra que vivo*; y los cuadernos de poesía: *Árbol de invierno, Los frutos de lluvia.*

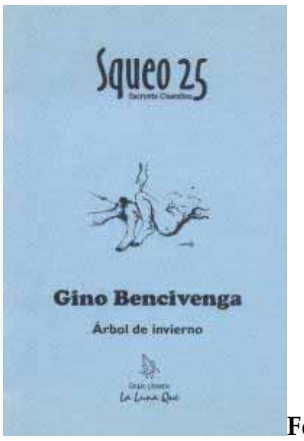


Foto de tapa

Coordinó talleres de teatro en La Matanza, y actualmente trabaja en la Tapera, Teatro de Laferrere.

Vínculo con La Matanza.

En 1979 con unos amigos crea "La hoja de todos/ Poesía".

Dentro de su obra se observa el arraigo matancero. Si tomamos por ejemplo '*La palabra que vivo*'[177] observamos en algunos de los títulos la presencia del arraigo a su localidad: *A Laferrere; Ciudad Mía; Río Matanza; Mi ciudad, mi tiempo; Laferrere, domingo I* y *Laferrere, domingo II.*

Para ilustrar lo antedicho reproducimos *'A Laferrere'*:

[177] BENCIVENGA, Gino. (1996) *La palabra en que vivo. Poemas.* Buenos Aires; s/d.

"Decir infancia o Laferrere… es decir
rondan lugares en la memoria.
(Determinar la inquietud es el vivir).

Despeñada latitud,
Encendidos silencios,
anonadado acto,
y el ojo que no fue ojo.

Árbol de ensimismada sombra
que arrulla sonoros amaneceres
sabe de mí…
En plena siesta
Los caballos andaban por el río,
(razón del tiempo,
fiesta que no perjudica).

Allí en el camino
las ramas dan gracias al viento.
Hechizo fugaz
la palabra que vivo."[178]

- **Elizabeth Claudia Mabel Caamaño:**

Su vida y obra. Nació en Capital Federal, el 18 de mayo de 1972, actualmente reside en La Tablada. Es Profesora de Letras egresada en la Universidad de Morón, y se desempeña como profesora de literatura en EGB y en el nivel medio de enseñanza.

[178] Ibídem. Pp.11.

Fue Secretaria General del Círculo de Escritores y Poetas Argentinos, y Secretaria de Redacción de la revista literaria nacional e internacional 'Por sobre las estrellas, Ediciones Especiales'.

Ha publicado un libro de poemas, y participó de diversas antologías poéticas.

Vínculo con La Matanza. Difusión de la actividad de escritores matanceros.

- **Anahí Celeste Cao**:

Su vida y obra. Actualmente reside en González Catán. Ha participado de varias antologías y grupos literarios y ha publicado el poemario "Puentes rojos".

Llevó adelante un proyecto con la poetisa Patricia Verón y María Sueldo Müller que proponía realizar encuentros con poetisas y narradoras contemporáneas para leer su obra. El primer encuentro se realizó con la escritora Irene Gruss y luego viajaron a Rosario donde se encontraron con la narradora Angélica Gorodischer.

Trabajó como profesora de literatura en un Instituto de minoridad, y con sus alumnos analizaron el libro de su padre, Omar Cao, "El linyera".

Vínculo con La Matanza. Indagada en una entrevista sobre el motivo que la llevó a escribir, su respuesta expresa la carga emocional y el vínculo con su espacio que la autora posee a la hora de escribir:

"*No sé puntualmente, pero me acuerdo de la forma de percibir el mundo que me rodeaba, siendo muy chiquita. Me acuerdo de mi imaginación: yo creía que los muñecos después de las doce cobraban vida y tenían su mundo a espaldas de los adultos, entonces dialogaba con ello; me acuerdo que creía que todo tenía vida, los árboles, las piedras, los espejos, tenía una imaginación poderosa, pensaba que con mi juego de química podía resucitar a los sapos, era dueña de una compasión muy profunda frente al sufrimiento ajeno, de personas o animales. Jugaba todo el*

tiempo y actuaba, me inventaba situaciones como que venía un tren cargado con todas las sillas de la casa y mantas y todos los muñecos y juguetes imitaba el ruido diálogos dramáticos, qué sé yo cuantas cosas. Pero era algo cotidiano. Luego en cuarto grado tuve una maestra que yo amaba, Beatriz Gradiloni, en la escuela 153, Japón, allá por 1985.

Ella me pedía que escribiera oraciones y el sustantivo principal fuese una figurita y yo escribía personificaciones que en realidad sentía y vivenciaba. Mi barrio, Villa Luzuriaga, tenía muchos terrenos baldíos, con las calles de barro, las luciérnagas en las noches estrelladas eran bellísimas, los árboles verdinegros, los pinos, la tranquilidad de la tierra, el olor. Después en sexto y séptimo con la llegada de la democracia, el mundo escolar se pobló de canciones, suelta de palomas, globos, bailes, mi diario intimo, el amor terrible de la adolescencia. Ahí conocí ya las canciones de Alfredo Zitarrosa que me hacían llorar por su poesía, sui-generis con sus versos, eso de "Alta en la torre nació mi luz e hizo viento y flotó con la tuya se fundió en el atardecer", o lo de Piero en un disco de pasta: "para el pueblo lo que es del pueblo porque el pueblo e lo ganó, para el pueblo lo que es del pueblo, para el pueblo liberación". Escribía guiones para que mis compañeros los hicieran en el aula y me enojaba si no lo hacía como yo lo había imaginado, hacíamos me acuerdo el tema de la bomba de Hiroshima algo como puentes de ceniza, teníamos que plasmar esas imágenes poéticas con telas y el cuerpo. Yo diseñaba puentes humanos con formas que mis compañeros y compañeras realizaban… La poesía empieza ahí, en la infancia, es hermosa…"[179]

- **Omar Cao**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires, en 1948, y actualmente reside en González Catán.

Fundó el grupo literario *La Luna Que Se Cortó Con La Botella,* en 1975.

[179] LORENZO, Norah. "Diez preguntas vegetarianas básicas para el escritor caníbal de hoy… Anahí Celeste Cao". En: *Compromiso.* 24 de noviembre de 2011. [Consulta realizada en diciembre de 2011] Disponible en: http://periodicocompromiso.com.ar/

Publicó sus poesías: 1974, *Uno de dos*, junto a Hugo Enrique Salerno; 1978, *Emigrado de la luna, Antología poética universal;* 1986, *Sólo los elefantes;* 1996, *Palos de ciego;* 2004, *Cantos del* Sur; y en el 2005, *El Fantasma de Oriana.*

Colaboró con numerosas revistas, entre ellas *Cucaña,* invitado especialmente por el poeta Daniel Battilana.

Vínculo con La Matanza. De labor prolifera en el Partido, es reconocido como un fiel representante de los escritores matanceros.

- **Carlos Norberto Carbone**:

Su vida y su obra. Nacido en La Matanza en 1959. Reside en Lomas del Mirador, Partido de La Matanza.

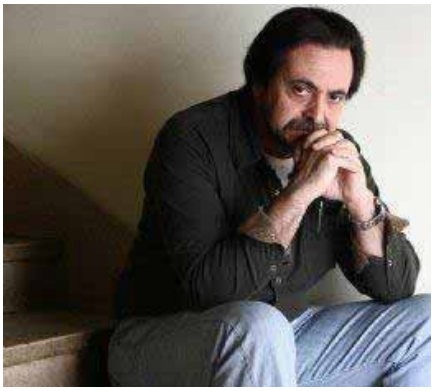
Publicó: "Poesías para decir presente" (1983); "La llegada de los hombres" (1984); "En la huella del hombre" (1986); "Antes que el viento se apague" (6 poetas, 1989); "De andenes, lluvias y otras melancolías" (1995); "Testigos de tormenta" (Primer libro conjunto de La Sociedad de los Poetas Vivos, 1997); "Variaciones sobre la noche y otras oscuridades" (1999); "Cuerpo de abismo" (Segundo libro conjunto de La Sociedad de los Poetas Vivos, 1999). "Anaconda" (Publicado en Italia, 2003), "Bodegueros del Diablo" (poesía y prosa, junto a Pablo Marrero, 2004) y la Antología "Seis son una jauría", junto a Norberto Barleand, Julio Carabelli, Norberto Corti, Eugenio Mandrini y Marcos Silber (poesía, ediciones Marcha Poética, 2007)

Obtuvo en 1985 el Primer Premio Nacional de Poesía Bicentenario de Morón, en 1993 el Tercer Premio del Concurso Nacional Amaru y en el 2004 Primer Premio del Concurso Internacional de Poemas de Amor, organizado por la Universidad Nacional de España. Integrante y fundador de «La Sociedad de los Poetas Vivos» junto a Marcos Silber, Eugenio Mandrini y Hugo Toscadaray. Ha sido incluido en distintas antologías y sus poemas se difunden en distintos países de Latinoamérica y Europa. Ha

participado en diferentes movimientos culturales: La Nueva Canción, Tome y Traiga, Gente de la Fogata. Realizó los espectáculos De poetas y locos (1986), Historias de Sol y Sal (1989) y Despertando con Tejada (1999). Sus canciones han sido interpretadas por Los Andariegos, Siempre Andando y Silvio Gabis, entre otros.

Su libro más reciente fue Áspid, publicado en el 2011.

Vínculo con La Matanza. Lleva adelante 'La Bodega del Diablo', desde donde difunde la literatura matancera.



Carlos Carbone, escritor matancero.

En el 2012 participó de la Antología Poética de autores de La Matanza, con una obra que lo define fuertemente vinculado al Partido. Lo transcribimos a continuación.

Digo.

"Yo

Carlos Norberto Carbone

nacido en La Matanza

a fines de la década del 50

hijo de Blanca y Norberto

padre de Maia y Mariano

hermano de María Rosa y Alicia

hincha de Independiente

admirador de Bochini y Neruda

bebedor de vino tinto

amante de la buena guitarra

domador de caballos en los sueños

amigo de mis amigos

enemigo de mis enemigos

soñador de jaque mate con los peones…

Digo:

Que el sol nace de nosotros

y que no debemos caer en la inocente confusión de la lluvia."[180]

- **José Carmona Blanco**:

Su vida y obra. Nació en Barcelona en 1926. Anarcosindicalista militante, el 1 de enero de 1947 huye hacia París y luego de conseguir documentación vino hacia la Argentina donde permaneció entre 1949 y 1951. Durante ese periodo trabajo en la Textil Oeste.

En 1951 se radica en Montevideo desde donde desarrolló su labor literaria. Con Benito Milla publican la revista 'Deslinde' entre 1956 y 1961, con un total de 16 números, entre los que desfilaron nombres como el de Mario Benedetti y Carlos Rama.

181

182

[180] S/d (2012) *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.* La Matanza; Secretaría de Cultura y Educación. Pp.9.

[181] Tapa de su libro "*El ángel y otros cuentos".* Imagen extraída de: "José Carmona Blanco escribe en un idioma accesible para todos". En: *El Correo.* Gregorio de Laferrere, octubre de 1999. Año II. Nº17. Pp.4.

Según lo que se detalla en entrevista realizada por 'El Correo', fue redescubierto por Pablo Rocca, profesor de la Universidad quien destacó: "*que la obra de este escritor ha sido 'absolutamente marginada. Una breve ficha lo registra en el ahora anciano Diccionario de la Literatura Uruguaya (Arca, Tomo I, 1987), pero nunca se lo ha tenido en cuenta en las numerosas antologías del relato uruguayo, tal vez por desconocimiento y por la escasa autopromoción del autor que por prejuicios nacionalistas. Nunca, hasta ahora, su obra había sido examinada con algo de paciencia, salvo en las reseñas de circunstancias de alguno de sus libros y muy pocos y breves artículos posteriores. En España, país tan pródigo en la exaltación de su pasado literario y tan generoso con los escritores afectos a la publicidad, se ignora minuciosamente la existencia de este exiliado consecuente con sus ideas, aplicado desde hace años a su valioso trabajo literario.*"[183]

Vínculo con La Matanza. Sólo tuvo una pasajera estadía en nuestro Partido, y su actividad literaria se desarrolló en Uruguay. Es hermano de la escritora Carmen Carmona, quien vivió hasta su muerte en Gregorio de Laferrere, y es considerada un referente literario de La Matanza.

José Carmona Blanco, junto con su hermana Carmen Carmona y su sobrina.[184]

- **Carmen Carmona**:

---

[182] Portada de *"La Prueba"*, escrito ganador del segundo premio en el concurso organizado por el diario 'El Día' y la editorial Acali, su argumento gira en contra de la dictadura militar en Uruguay. Imagen extraída de: Ibídem.

[183] Ibídem.

[184] Imagen extraída de: Ibídem.

Su vida y obra. Nació en Barcelona, España, en 1922. Emigró hacia Argentina, y luego de su vivir en Buenos Aires, se establece en Gregorio de Laferrere, Partido de La Matanza.

En los años '70 alentada por su hermano José Carmona Blanco, ya residente en Uruguay, comienza a escribir poesía, difundida en programas radiales y publicada en medios gráficos del Municipio, entre los que se encuentran: Revista La Verdad de Laferrere, diarios Ecos de Laferrere, revista SUDOESTE/ Mi Lugar, La Hoja de Todos, Hoja de la Calle Almafuerte, diario El Cometa, etc.

Ha publicado varios libros de poesía: "Nubes inciertas" (2001), "Si tengo el sol" (2004), "Andante perdido" (2004) y "Nanas", entre otros. Sus poemas fueron incluidos además en: "Antología poética 1970-1992" y en "Palabra Alguna".

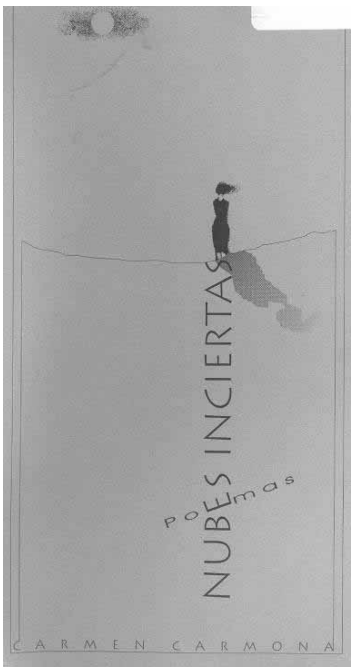


Imagen de tapa

Vínculo con La Matanza. De fuerte vínculo con su localidad de residencia y el Partido donde vivió hasta su muerte, participó de numerosas actividades literarias que se realizaron en estos espacios y sus obras se publicaron en varios medios locales.

Su compromiso con las instituciones de su localidad también se observa en su labor literaria, por ejemplo en el 2002, se juntó con Marilaria Estévez, en un taller de poesía que se realizó para los chicos de la Escuela 19 de Laferrere[185]. En 1999, escribió un poema especialmente dedicado a la inauguración del Museo Politemático Gregorio de Laferrere, que funciona en a Escuela Nº92 "Simón Bolívar" de esa localidad[186].

- **Juan Omar Céliz**:

Su vida y obra. Nació en el Barrio de Mataderos el 25 de Agosto de 1956. A los pocos meses de vida su familia se radicó en la localidad de Gregorio de Laferrere. Es docente y estudió en el Círculo de la Prensa y en la Universidad de Lomas de Zamora periodismo.

Participó como colaborador de distintos medios gráficos, entre ellos, 'Ecos de Laferrere', 'Para Todos' y 'Tomo la Palabra'. Fue Editor y Director de la revista 'La Voz de Deportivo de Laferrere'.

Productor y conductor de programas radiales, actualmente se desempeña en 'Bienvenidos al tren' por FM Sintonía.

Se presentó en distintas muestras de poemas ilustrados y fue Mención de Honor en el Concurso Nacional Beca 1998, con la obra Libro Inédito de Poesías que organizó el Centro Argentino para el Desarrollo y Difusión de Autores Noveles.

Se desempeñó como Subsecretario de Cultura y Educación de La Matanza, y como Consejero Escolar en el mismo Partido.

---

[185] "Carmen Carmona, una vida de poesía, de España a Laferrere". En: *Blog Cultura desde el pie.* 28 de agosto de 2011. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: http://programaderadioculturadesdeelpie.blogspot.com

[186] "La ciudad de ayer en pocos metros". En: *El Correo.* Gregorio de Laferrere, noviembre de 1999. Año II. Nº18.

Entre sus obras editadas se encuentran: 'El Tiempo Después', libro de poesía publicado en el 2010; y 'Historias de amor, Sueños de poeta', del 2008.

Vínculo con La Matanza. A través de su actuar en diversas actividades dentro del Partido de La Matanza, se reconoce como autor matancero.

Fotos de tapas de las obras publicadas de Juan Omar Céliz

- **Pedro Chappa**:

Su vida y obra. Nacido en Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, y reside en el barrio El Tambo de Isidro Casanova. Cuentista y narrador oral.

Entre sus obras se encuentra: Un Violín en Praga y Villegas, editado por Cruz de Mayo, y presentado en el Teatro La Cochera de González Catán, el 4 de marzo de 2012.

Vínculo con La Matanza. De fuerte accionar cultural en el Partido. Cabe mencionar que hace unos años publicó una revista llamada 'Contrabando',

denominada así: "*porque el vecino del conurbano no era de la ciudad, ni del campo, estaba casi de contrabando*."[187]

- **Alicia Chilifoni**:

Su vida y obra. Nació en Pérez, Santa Fe, en 1947.

Maestra y odontóloga, ejerció su profesión en el ámbito público y privado en distintas provincias, hasta radicarse definitivamente en González Catán, en 1991. Publicó los libros: "Piel Adentro" (prosa, 2002) y "Color Hembra" (poesía y prosa, 2004). Presentó sus trabajos en la Feria Internacional del Libro en los años 2003 y 2004. Relatos suyos fueron publicados en Conurbano/Poesía y en otros medios gráficos del país y el exterior.

Vínculo con La Matanza. Es reconocida como autora matancera desde su residencia en la localidad de González Catán, y su obra fue incluida por ejemplo en la tercera entrega de la *Poesía Ilustrada de La Matanza*, selección realizada por Carlos Kuraiem[188].

- **Esteban Cid**:

Su vida y obra. Nació en 1972. Es docente y director en escuelas secundarias del Partido de La Matanza.

Publicó un libro de poesías: *"Escrito en tu"*. Participó en numerosas antologías y publicaciones colectivas, entre las que se cuenta: *Matanza escribe – Cuentos y poemas (2008)* y *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

---

[187] Cita extraída de: ORELLANA, Víctor Justino. "Presentación de libro de Pedro Chappa". En: *Blog Matecocido sin yerba.* 4 de marzo de 2012. [Consulta realizada abril de 2012] Disponible en: http://matecocidosinyerba.blogspot.com.ar/

[188] CARBONE, Carlos; MARRERO, Pablo. Boletín cultural de la Red ECO alternativo. 24 de julio de 2007. Año VII. Número 70. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: http://ar.groups.yahoo.com/group/apbn/message/23923

Vínculo con La Matanza. Activa participación en la actividad de los escritores matanceros.

- **Roberto Cisterna**:

Su vida y obra. Nació en Famaillá, Tucumán, y hace más de 50 años reside en Isidro Casanova.

Trabajó en algunas fábricas del partido, y por la década del setenta abrió un almacén y más tarde una carnicería, en su localidad. Las noches eran dedicadas a la escritura. Actualmente se encuentra jubilado.

Publicó *Identidad Famaillá*, la primera de sus obras dedicada a sus quince años en Tucumán y las costumbres de la región; y en la segunda *Vida, Pasión y Racing*, le dedica sus páginas a su club amado.

Vínculo con La Matanza. Participa en numerosas actividades literarias dentro del partido.

- **Nora Coria**:

Su vida y obra. Nació en Ituzaingó, el 27 de diciembre de 1958. Actualmente reside en Ramos Mejía.

Profesora en Castellano y Literatura, se recibió en el Instituto Superior del Profesorado 'Padre Elizalde' en el año 1984.

Se desempeñó como docente en Escuelas de Enseñanza Media, Técnica, Polimodal y Tercer Ciclo de la E.G.B. tanto en gestión estatal como privada, en los siguientes cargos: Prof. de Lengua y Literatura y Prof. de Prácticas del Lenguaje.

Consultada sobre los motivos que la llevaron a escribir nos comentó:

"*Me inicié en 2006 en la escritura de textos literarios. A partir de experiencias personales con la cosmovisión andina, de vivencias arraigadas en lo ancestral, del contacto con lo originario, surgió el deseo de comunicar y compartir la riqueza de*

dicha cultura, particularmente de la Quebrada y Puna jujeñas, y difundir sus valores. Al momento de escribir surgieron cuentos, relatos y poemas. Posteriormente el contenido de mi literatura se orientó hacia una temática diversificada, más amplia. Anteriormente había redactado artículos relacionados con mi actividad docente, con las temáticas Lengua, Literatura, Ortografía, Metodología de estudios, Didáctica, como columnista en revista para educadores distribución distrital."[189]

Entre sus relatos, cuentos y poemas encontramos: "Miradas de sal"; "Pertenencia"; "Identidad"; "Decisión"; Entre confirmación y Sorpresa"; "Asunto: Re Contestame por favor"; "Vilcanakuy"; "Decide tu nombre"; "Hoy he visto en una mujer"; "Regreso"; "Carloncho"; "Como cardón del antigal"; "Quena de Los Andes"; "Encuentro".

Cuenta con publicaciones en: Antologías GiraPoema 2009, 2010, 2011 (Chile). Antología LiberArte de Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Berazategui (2009); Revista: "El Monitor" del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (2009); Revista "Laberintos", de la Asociación de escuelas privadas de la provincia de Bs.As. (2010). Revista cultural "Crepúsculo" de la Fundación Tres pinos (2011); "Literarte" declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación (2011); "Folklore tradiciones", sitio web declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Bs As. (2011).

Ha obtenido numerosos premios, otorgados por: ONG noalamina.org, Esquel, 2009; Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Baradero, 2010; Secretaría de Cultura Municipalidad de Berazategui, 2009; Consejo Gral. de Cultura y Educación Provincia de Bs. As., 2011; Proyecto "Haz rodar una poesía" Chile, 2009, 2010, 2011

---

[189] Encuesta realizada a Nora Coria, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

Museo y Biblioteca del Tango de Ituzaingó, 2011; Editorial Mis escritos, "Poesía y cuento breve", Buenos Aires, 2011; y Biblioteca popular Beck-Herzog, Hudson, Ssnta Fe, "Fiestas populares", 2011.

Entre las menciones especiales se pueden enumerar las que fueron otorgadas por la Fundación El Libro - Feria del libro infantil y juvenil "Escribir para encantar 2010"; Diario Canelones Hoy, 30º Aniversario, Uruguay, 2011; y la otorgada por GardelBas, Sitio cultural de Bs. As. Certamen "Un millón de Gardeles 2011".

Nora Coria ha participado en la Feria internacional del Libro de Bs. As.- Instituto Cultural Provincia de Buenos Aires en el 2011 cuando fuera invitada para leer textos propios premiados. Fue convocada en el 2010 por la Escuela de Lectores y Narradores sociales Argentina Narrada, para dar un taller literario de apoyo a narradores y lectores sociales.

También ha participado de los siguientes eventos y actividades literarias:

-"Caminata de las quenas", Proyecto cultural identitario; colaboración con texto poético; San Salvador de Jujuy; 2011.

-Radio Nacional; colaboración con texto poético homenaje a Ricardo Vilca; 2008.

-Maestro Raúl Olarte; texto presentaciones Centro Cultural Borges y otros conciertos; (2008 en adelante).

-Radio La Pirca; Tilcara (Jujuy) 2010 entrevistada, lecturas.

-JusticiaporAta: Familiares y amigos de Atahualpa Martínez Vinaya, asesinado en 2008, en Viedma, convocaron escritores para redacción de textos para actos de reclamo por la verdad y la justicia; un poema que dedicó a Ata, fue 1er premio en un certamen (Bs. As.) y Mención en otro certamen, en Uruguay; y está publicado en diversos medios.

Vínculo con La Matanza. Despliega parte de su actividad literaria en el Municipio. Fue coordinadora del Taller literario "Identidad" y como parte de éste, en el Café literario abierto a la comunidad, en una Biblioteca

pública de Ramos Mejía, "Asociación amigos de la Biblioteca pública Almafuerte".

Indagada sobre este vínculo nos cuenta:

"En cuanto inicié el trámite para jubilarme como profesora en escuelas secundarias, busqué espacios donde poder colaborar en el desarrollo de la expresión literaria; propuse mis talleres literarios en algunos lugares. Una vez jubilada en la docencia, en 2011, me acerqué a la "Asociación de amigos de la Biblioteca pública Almafuerte", de Ramos Mejía. Me recibieron con entusiasmo y gratitud. Iniciamos el Taller literario y el mismo año llevamos a cabo un Café literario abierto a la comunidad, donde todos pueden leer producciones propias y/o seleccionadas de sus autores favoritos. Yo les estoy muy agradecida porque es un ambiente muy propicio, desde donde puedo contribuir al desarrollo de la expresión literaria, el análisis de textos, el disfrute de la Literatura."[190]

Así mismo participó de la Feria del Libro del Partido de La Matanza; San Justo; La Matanza; 2011; 2ª Encuentro de escritores.

- **Norberto Corti**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires en 1943, reside en la localidad de San Justo.

Fue director de la revista "Las espuelas del Angel" (1967 y 1969). Integró muestras colectivas de poesía ilustrada en varios salones y colaboró en los libros conjuntos: "Aquí la primavera" (1968); "3 poetas 3 poemas" (1969); "17 poemas" (1969); "Cuentos, Poemas, Xilografías" -carpeta- (1970); "10 de Nosotros"(1971) y "Antes que el Viento se Apague" (1989).

"Interpares" (antología, 1993), "La escalada" –poema a Vietnam- (edición miniatura 1968), "Las Fuerzas Insepultas" (1967), "Silabario de Este Tiempo" (1969), "Poemas" (Ed. La Luna Que, 2004) y "Contramarca" (2005) son sus obras publicadas.

[190] Ibídem.

El libro 'Silabario de este tiempo' fue elogiado por Pablo Neruda y por el crítico y poeta español José Batiló.

En 1984 obtuvo el Primer Premio en el 8º Festival Mundial de la Canción por la Paz, llevado a cabo en la Unión Soviética, con un tema cuya música pertenece a Leónidas Arnedo.

Durante el 2004 fue invitado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a participar del Programa de Lectura del ciclo 'Poetas del 60' en bares de la ciudad.

Vínculo con La Matanza. Es reconocido como escritor matancero, y una selección de su obra es publicada en la tercera entrega de la antología virtual, publicada por la Bodega del Diablo, de poetas de La Matanza.

- **Víctor Damián Cuello**:

Su vida y obra. Nació en 1976 y reside en González Catán, localidad del Partido de La Matanza. Difunde sus poemas en plazas, calles, pequeñas revistas literarias, centros culturales, bibliotecas y por Internet. Ha publicado *Poemas* y *Una flor bajo la lluvia.*

Vínculo con La Matanza. Participa de las actividades literarias que se realizan en el Partido. El acto de escribir desde su ser matancero también se puede observar en su firma en un comentario que realizó en el blog *La biblio de los chicos,* de Marisa Cuello, donde le deja una de sus poesías. En esta rúbrica fechada a fines del 2008 se define: "*Aprendiz de poeta desde un pequeño barrio de González Catán*"[191].

- **Alejandro Lanoël D'Aussenac**:

Su vida y obra.

[191] CUELLO, Marisa. *Blog La biblio de los chicos.* 24 de diciembre de 2008. [Consulta realizada el 24 de noviembre de 2011] Disponible en: http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=1269

Sobre su primer libro de poemas "Utopías" escribió Miguel Ángel Asturias, novelista galardonado con el Premio Nobel de Literatura de 1967, las siguientes palabras:

"*…Podríamos llamar lírico al conjunto de poemas de Alejandro Lanoël que componen esta obrita editada casi artesanalmente por la Sociedad Literaria Gregorio de Laferrere, sin embargo, por su extensión en el tiempo y el espacio merece un estudio más riguroso centrando la atención en el carácter y las vivencias del autor en diversos países de nuestra América hispana. Bien podríase encuadrar algunos versos como narraciones poéticas o poemas con sentimiento de prosa. Haciendo salvedad de ello, concluyo mi impresión con un pensamiento surgido de sus propias palabras: un bello epítome del alma humana…*"[192]

Vínculo con La Matanza. Socio fundador de la Sociedad Literaria de Gregorio de Laferrere.

- **Eduardo Dalter**:

Su vida y obra. Nacido en 1947, en la localidad de Villa Luzuriaga.

Comenzó a publicar sus poemas a inicios de la década del '70 en el periódico Alberdi, un semanario del noroeste de Buenos Aires.

A los 24 años editó su primer libro 'Aviso de empleo' definido por el autor como: "*Un librito de soledades, preguntas, tensiones y estremecimiento, que es mi bautismo en el decir, y que está allá lejos, en el otro extremo del carretel, del mismo carretel, y con todos sus tramos a la vista, que muestran, y me muestran, desde dónde es que vine y adónde es que me encuentro*."[193]

---

[192] Publicaciones de la Sociedad Literaria Gregorio de Laferrere. Gráfica San Justo, 1959. Citado en: D'AUSSENAC, Alejandro Lanoël. *"La sociedad literaria. Apuntes para la historia de Laferrere"*. En: *Blog Historia de Laferrere.* 8 de febrero de 2010. [Consulta realizada 7 de noviembre de 2011] Disponible en: http://lanoel4.fullblog.com.ar/la-sociedad-literaria.html

[193] MARCHANT, Carlos Amador. "Los caminos del poeta argentino. Eduardo Dalter". En: *Revista Extramuros.* 2010. [Consulta realizada 24 de noviembre de 2011] Disponible en: http://revistaextramuros83.blogspot.com

A los treinta años, durante la dictadura militar, se estableció en Güiria en la costa venezolana.

Entre su obra poética se encuentra: '*Aviso de empleo*' (1971), '*Las espinas del pescado*' (1973); '*En las señales terrestres*' (1975); '*En la medida de tus fuerzas*' (1982); '*Versus (1971-1984)*' (1984); '*Silbos*' (1986); '*Hojas de sábila*' (1992); '*Aguas vivas*' (1993); '*Las costas del golfo*' (1995); '*Mareas*' (1997); y '*N.Y. Postales para enviar a los amigos*' (1999).

Entre sus obras en prosa (estudios y antologías) encontramos: '*El periódico Alberdi y sus poetas*' (2000); '*Harlem: los blues de la historia*' (2010) e '*Historias, personajes y leyendas de Villa Luzuriaga'* (2011).

Vínculo con La Matanza. De su obra nos detendremos en '*Historias, personajes y leyendas de Villa Luzuriaga*' que narra la historia de la localidad desde la época de los Querandíes hasta la actualidad. Escrito desde su lugar de vecino, es definida por el autor: "*En realidad, es una historia que, en mi cabeza, se fue consolidando en todos los años que estuve acá*"[194].

Dalter lo escribió a lo largo de tres años y "*no solamente se detiene en la cuestión documentaria de la historia, con fechas y nombres, sino que, también, se refiere a la cultura, a su gente, a sus anécdotas y a su forma de vivir*"[195].

- **Domingo De Cristófaro**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires en 1959. Vive en Gregorio de Laferrere. Es profesor de Lengua y Literatura y escritor. Publicó *Minuciosa llovizna* (2006) y el *Cuatro gotas* (2008). Poemas suyos aparecen en la antología de poetas contemporáneos *Icosaedro* (2007).

Vínculo con La Matanza. Participa en los eventos y reuniones literarias que se realizan en el Municipio.

---

[194] "Un libro resume la historia de Villa Luzuriaga". En: *El1 Digital.* 23 de junio de 2011. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar/index.php?idPage=20&idArticulo=23991

[195] Ibídem.

Su impronta matancera también se refleja en su escritura. Tomemos por ejemplo su cuento 'Lo que queda' escrito en coautoría con Elizabeth Molver, basado en la obra del artista plástico matancero, Alfredo Zapata. En dicho cuento la pobreza, las inundaciones, la situación de inseguridad se vuelven indicadores de la vida matancera:

"*Después de poner a la Elvira y a los chicos bajo el techo de la escuelita 56, traté de hacer lo mismo con las pocas cosas que teníamos y que valiera la pena salvar. Algunas prendas, a las que el agua no había alcanzado a tocar, los colchoncitos. Al televisor lo acomodé sobre el ropero y el lavarropas lo paré sobre el piletón del fondo. Todo muy rápido: el agua se sentía, primero cada vez más cerca de las rodillas y, después, de la cintura. (…)*

además tenía miedo de quedarme dormido. Eso no es bueno, porque te vienen y te sacan lo poco que te queda. Yo igual estaba seguro con mi fierro protector, no iba a haber nadie capaz de acercarse, o si lo hacía lo sacaba volando con unos tiros en las patas."[196]

- **Gloria De Luca**:

Su vida y obra. Nacida en Capital Federal en 1942. Radióloga jubilada residente en Villa Luzuriaga.

Publicó los libros de poesía: *Flores de escarcha, Flores de abril, Flores de estío, Cartas a la lejanía* y *El viejo rosal.*

Vínculo con La Matanza. Participa de las actividades organizadas por los autores matanceros.

- **Gregorio Díaz:**

Su vida y obra. Vecino de Rafael Castillo. Publicó *Poesías y Reportajes a Navegantes Argentinos* a los 55 años. Es el resultado de años de escritura:

---

[196] "Cuento". En: NCO. 18 de marzo de 2008. [Consulta realizada el 22 de noviembre de 2011] Disponible en: diarionco.com/blog//index.php/2008/03/18/cuento?blog=7

"A muchos amigos y parientes les fui regalando expresiones escritas como las que en este libro publico."[197]

Imagen de tapa.

Vínculo con La Matanza. Rescate en el agradecimiento su sentimiento de pertenencia:

"Los hijos de todos los pueblos saben rendir su homenaje.

Para ello es objetable su crecimiento.

Cuando esto está balanceado en la belleza de su trazado, comercio, escuelas, industrias, comunicaciones, movilización, deportes, artes, recreatividad, cultura, orden, limpieza y moral."[198]

Fue promotor de la literatura de su localidad, brindándole a vecinos de Rafael Castillo la oportunidad de publicar sus poesías: "*Agradezco también a todos aquellos vecinos, amigos y compañeros de trabajo, y que de una forma de buena intención me sumo en publicarles sus poemas*."[199]

Reproducimos como ejemplo el poema de Pedro Benito, apodado 'El Tucumano':

Tu Primavera

[197] DIAZ, Gregorio. (s/d) *Poesías y Reportajaes a Navegantes Argentinos.* S/d. Pp.5.
[198] Ibídem. Pp. 3
[199] Ibídem. Pp. 5.

Mi Ciudad[200]

Una vez llegué a un pueblo
que era bastante pequeño
fue un 9 de febrero
cuando a ese pueblo llegué.

Al ver su campo florido
sin valla y sin frontera
planté allí mi tapera, y
en su seno me quedé.

Lo fui viendo crecer, crecer y crecer
... hoy luces... pantalones largos.
Es mi ciudad de hombres, mujeres y niños
que a fuerza de lucha y pujanza
lo hicieron la punta de lanza
en el partido de LA MATANZA.

Por eso yo... lo saludo
por su aplomo, a mi manera
deseándole feliz primavera
como es el cantar de un grillo
Es... a... vos RAFAEL CASTILLO...
te saluda... un amigo
quien un día te vio... pequeñito.
Es tu amigo, el de siempre
se llama... PEDRO BENITO.

[200] Ibídem. Pp.7.

- **Raúl Oscar Díaz Castelli:**

Su vida y obra. Vecino de Ramos Mejía, no hallamos datos biográficos, sin embargo una obra de su autoría se conservó en *"Historias de gente común y de la otra"*[201], libro escrito por Marcelo Ohienart. El poema sin título constituye un verdadero aporte a la historia matancera.

Vínculo con La Matanza.

El poema recuerda a Ramos Mejía desde sus orígenes hasta el florecimiento como ciudad:

"*¡Oh, viejo Ramos Mejía!*
Mercedes Reales fuiste
hasta 1858;
y cuando llegó el ferrocarril
por breve tiempo te llamaron
Apeadero San Martín.
¿Qué queda de tus estancias,
de tus tradiciones gauchescas
y de tus quintas veraniegas?
Pienso, y te imagino como ayer
con tus parques arbolados,
y el aire diáfano y fragante
que ya no respiramos.
De las aves que alegraban
nuestro despertar mañanero,
quedan ya pocos zorzales
pues, calandrias y jilgueros
con los mansos chingolitos

[201] OHIENART, Marcelo. (2011) *Historias de gente común y de la otra, crónicas ramenses – parte 2.* Buenos Aires; El Escriba. Pp.105-112.

volaron hacia otros cielos.
Duele ver el lugar
de tus cuidados jardines
ocupados por muros de cemento,
y bajo calles asfaltadas
quedaron tus caminos polvorientos,
huellas de ligeros rodajes
de lúcidos coches familiares,
y de las pesadas carretas del viejo Santillan, inolvidable."

Las familias fundadoras son recordadas en un segundo momento por el autor:

"De tus familias antiguas
viven en nuestro recuerdo
después de los Ramos Mejía,
Ezcurra, Riglos, Unzué,
Luzuriaga, Monasterio,
Gallo, Irigoyen, Lalor,
Labougle, Escalada, Díaz,
Rocamora, Pizurno, Lacroze,
Berrueta, Martínez de Hoz,
Bottaro, Marsan, Coronado,
Elizalde, Parker y los Fox,
y otras que el andar de los años
de nuestra mente borró,"

Para luego dar paso al recuerdo de una de las primeras instituciones, la Sociedad de Fomento:

"acaso es justo comienzo

tributar noble memoria
a la comisión de fomento
que del siglo en la alborada
fue puntal en el progreso.
Tres fueron sus fundadores:
Adolfo J. Labougle
Secretario en el Congreso;
Jaime Rocamora, ingeniero
Y Adolfo M. Díaz, Almirante
-modestamente mi abuelo-"

Posteriormente vecinos y vecinas destacadas son mencionados por el autor, rescatándolos del olvido, y señalando el aporte que realizaron a la tierra ramense, ya sea desde la medicina, la educación, las letras, el periodismo, las artes plásticas, la música o debido a su actividad cotidiana como cocheros, carteros, zapateros, y otros...

"como preeminente y digna ofrenda
porque nos honra el recuerdo
de dos que crearon leyenda:
Gabriel Ardoino, protomédico,
su vida fue apostolado.
Y como él, la gran maestra
que fue Mercedes Lescano.
Asimismo contemporáneo fueron
Domingo Roca y Adano,
sobresaliente galenos,
seguidos de Batlle Besio,
y justicia es ponderar
a tantos que en honesta y dura brega

abrieron cauce a la prosperidad
resaltan Claret, Parodi,
Giovo, Braga, Garciarena,
Los Folco, Mendiguren, Rattaro,
Osti, Amadi, Barrena,
Harboure, Mollo, Robiano,
Ferrazzi, y otros muchos olvidados.
Al intelecto con honor
dignamente prestigiaron:
Fernán Felix de Amador,
Ernesto y Lino Palacio,
Almafuerte, Estrella Gutiérrez,
y Julio Navarro Monzó.
Martínez Ferrer y Ballester Peña,
magos místicos del color.
No faltaron hombres de prensa
que al periodismo realzaron:
Ramón Quiroga, mordaz,
polemista muy versado;
Emilio Noya jovial,
bonachón siempre ameno,
y elegante, señorial,
el 'irlandés' don Juan Gleeson.
Como no traer el recuerdo
de los viejos conductores,
inicialmente cocheros:
Mateo Cuevas y Rossi,
respetuosos, siempre serios
y con ellos Jorge Morelli

actuaron desde el comienzo.
Después con sus compañeros
en caravana marcharon...
hoy, con sus coches y caballos
transitan cielos lejanos.
Merecedor de memoria
Rodolfo Becco el cartero,
por su vida meritoria
y su abnegado denuedo,
siempre cabalgando su montado
con soles, vientos, lluvias, truenos.
Y no es menos merecedor,
porque honró la tradición
como criollo y gaucho noble,
don Ateneo el domador,
que con palabras y hechizos
a muchos pingos curó.
También Vitantonio Longo
y su primer(a) zapatería.
Y los Piégari, aún al frente
de su gran peluquería.
¿Y cómo yo podría olvidar
al errante y bondadoso zapatero
que fue el 'turquito' Don Juan?
Recitábame la Biblia
desde mi temprana edad,
cuentos de las mil y una noches
y preceptos del Koran (sic)
Bien, ahora le toca el turno

a los boliches y fondas.
Acaso, las más antiguas fueron,
las del 'gallego' Gayoso
y la de Luisito Soria,
resuelto y dicharachero;
y el salón de Manuel Piasco
para banquetes y encuentros.
El más mentado sin dudas
fue el boliche 'La Jaula',
donde noche a noche se reunían
junto a vinitos y cañas,
el Payo Suárez, criollazo
famoso por lo embustero,
Con José María Becco
en tenidas ocurrentes
entre rizadas y juegos...
no faltaron madrugadas
que se armaran entreveros.
Y con ánimo risueño,
¿cómo no recordar
los 'valores' pintorescos?
En primer lugar, Don Floro,
viejo payador curdela
y discreto guitarrero;
gran amigo de Macedonio,
que de frac y de galera
'presidía' los entierros.
¿Quién no recuerda al buitre
que después de varias cañas,

engulliría las trizas de los vasos
exponiendo así su vida?
Otras veces a topetazos
con un carnero endiablado
de algún circo en recorrida."

La intencionalidad del autor en su obra, se rescata en las últimas estrofas: recordar la transición de pueblo a ciudad, y los aportes que hombres y mujeres realizaron en la vida cotidiana y en el crecimiento de la actual localidad ramense.

"Esta crónica incompleta
fiel tan sólo a los recuerdos,
lleva en sí un íntimo homenaje
a todos los que se fueron,
y a todos los que quedaron
en los recodos del tiempo...
porque todos formaron parte
de un algo que sentimos nuestro,
hoy ascendido a ciudad
por lo que llaman progreso.
¡Oh, viejo Ramos Mejía!
aunque hoy te llamen ciudad
los habitantes modernos,
para nosotros, serás siempre
nuestro muy querido pueblo,
evocando aquel pasado
con nostálgicos recuerdos."

- **Ricardo Díaz Montarte**:

Su vida y obra. Nació en 1960 y desde 1961 reside en San Justo. Cursó la carrera de Lengua y Literatura.

Publicó una prosa 'Sin cuadernos en el suelo' en el número tres de la revista '*Los siete gatos locos*' del ISFD 88. En el 2012 participó de *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos,* con su obra: 'Fábula de lo probable'.

Vínculo con La Matanza. La participación en actividades literarias locales demuestra su arraigo matancero.

- **María Hilaria Estévez**:

Su vida y obra. Nació el 17 de septiembre de 1937 en Capital Federal.

En el 2008 fueron publicados sus trabajos como premio de su participación en el concurso 'Matanza Escribe'. Participó y fue premiada en el concurso 'Abuelos Bonaerenses' en el 2008, 2009, 2010 y 2012. Su poema 'Retumbando fuerte' fue publicado en *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

Vínculo con La Matanza. Participa de las actividades de los autores matanceros.

- **Alicia Fernández:**

Su vida y obra. Publicó el libro: "De mi paso por la vida" y participó del taller literario: 'Los Lápices de Madero'

En el 2001 obtuvo el segundo premio en el concurso Pedro B. Palacios, con *El Embargo*[202].

En el año 2002 ganó el primer premio por La Matanza, en el concurso Abuelos Bonaerenses, con el poema: *También esto, ¡Es Amor!*[203], y *Así te*

[202] FERNÁNDEZ, Alicia. (2003) *De mi paso por la vida.* Buenos Aires; Artes gráficas 'Santa Ana'. Pp. 100

[203] Ibídem. Pp. 40.

recuerdo[204] fue premiada como obra destacada por el Círculo Literario 'El Reencuentro'.

En el año 2003 obtuvo el segundo premio por el Partido de La Matanza, en el concurso Abuelos Bonaerenses, con su obra: *Fiesta gaucha.*[205]

Vínculo con La Matanza.

En un poema titulado '***Bodas de Plata***' la autora describe el suceder histórico de Ciudad Madero, enfatizando los cambios en el paisaje.

"Madero, Ciudad, hace años
fuiste posta de carreta
hoy te floreas coqueta
pareces de un mundo extraño.
De aquella época de antaño
no te quedan ni reflejos,
tan solo unos pocos viejos
que cuentan de tu pasado,
que un señor adinerado
ancló y formó este complejo.

Te observo de mi ventana
tienes gracias sin igual,
qué lejos quedó el pegual
del pingo que en zona plana,
pasaba por la mañana
con su tacho de lechero;
bombacha, poncho, sombrero,
para ganar aquel cobre

---

[204] Ibídem. Pp. 101.
[205] Ibídem. Pp.80.

que fue al bolsillo del pobre
con lo que vivió el obrero.

Un gran paisaje pintado
al frente de la estación,
nos llena de admiración
recordando tu pasado.
Queda en mi mente grabado
ese medio de transporte;
la muchachada, el deporte,
aquel viejo colectivo
que en la mente está cautivo
y aquí nos muestra su porte.

De altas torres, rodeado
con asfalto, agua corriente,
con progreso permanente
con pulmones bien aireados.
Este homenaje brindado
que nace en la inspiración
porque llena de emoción
mis pobres versos te escribo,
cuando ya piso el estribo
del acto de expiración."[206]

A Madero Central
Dedicado al centro de jubilados.

---

[206] ZAMBÓN, WALLY M. L. (Coord.) (2004) *Taller Literario (Tomo I) Los Lápices de Madero.* Buenos Aires; Quetzal Ediciones. Pp. 33.

"Hoy recuerdo con cariño
cuando surgió tu comienzo,
en la época de Darienzo
cuando se usaba el armiño.

Tu primera comisión…
pocos de aquellos quedaron,
los que su vida inmolaron
consecuente en la ocasión.

Cuando tu sede elevaron
tan modesta, eran baldíos
unos terrenos vacíos
donde este club instalaron.

Setenta y cinco de vida
pleno en lucha y en progreso,
superando los tropiezos
en zona bien parecida.

Madero Central, añejo
cuanto tiempo junto a ti,
borraste angustias de mi
con vos, he viajado lejos.

Que se prolongue tu estancia
por tiempo indeterminado
junto a vos el jubilado

te visita con constancia."[207]

Decimas para mi club

"De verdes tapias rodeado
con nacimiento en otoño,
llegaste con un gran moño
de alto nivel adornado.
Con gran lucha encarnizado
junto a tu parque infantil
fuiste del barrio el perfil
así nació tu semilla
y aunque tu barrio sea villa
Madero sos de marfil

Ese grupo de valientes
que unidos te dieron vida
en tropiezos la salida
con fuerza y valir fervientes.
Ahora quedan nuevas gentes
luchando contra la valla
que hoy están en la batalla
como otros tantos lucharon
y en la ruta se quedaron
pero sin tirar la toalla.

Con un nivel distinguido

[207] FERNÁNDEZ, A. *Op.cit.* Pp. 68.

en tus canchas se florearon
valores que destacaron
el alcance perseguido.
Se elevaron florecido
destacando así sus dones
mientras que los bandoneones
acunaban las parejas
y entre arrumacos y quejas
se enredaban corazones.

Hoy a tus setenta y cinco
te floreo en mi dicción
escribo con emoción
mi corazón pega brinco.
Aquí, redoblo mi ahínco
Madero Central, añejo,
quien te recuerda es un viejo
que tus pisos peregrina,
y a tu resplandor se inclina
para mirarse en tu espejo."[208]

- **Alberto Horacio Fontana**:

Su vida y obra. Nació el 7 de noviembre de 1928, y reside actualmente en Villa Luzuriaga. Estudió hasta sexto grado, y luego realizó cursos de radiotelegrafía.

Su carrera profesional es larga y variada. A los 14 años era cadete en el Club Atlético; a los 17 años, cobrador en Agencia Dodge de Ciudadela. A los 20 años fue empleado en la Cooperativa 'Los Obreros del Riel', en

[208] Ibídem. Pp. 86.

Liniers, integrada por empleados y obreros del Ferrocarril del Oeste (hoy Sarmiento).

A los 24 años trabajó como operador de cinematógrafos, realizando suplencias en varias salas, y quedando efectivo en el cine Ciudadela. Posteriormente proyectaba películas de 16 mm. en clubes.

Por el año 1953 entró como corredor en el Frigorífico La Rural, por dos meses; inmediatamente pasó como empleado en el Frigorífico Héctor Buezas de la Torre, donde fue nombrado Jefe de Oficina; lugar donde se desempeñó hasta 1961.

En 1967 estuvo trabajando para algunas inmobiliarias hasta el año 1973. Desde allí hasta 1976, realizó trámites en la Municipalidad de La Matanza, con planos de obras. Luego del golpe militar comenzó a realizar los trámites jurídico-notariales para varios abogados, tarea que actualmente sigue desempeñando.

209

Sobre su vínculo con la escritura nos cuenta que el motivo que lo llevó a escribir fue "*el impulso natural sobre distintos temas*"[210], desde muy temprana edad:

---

209 Imagen donada por el autor al Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza (UNLaM).

"Desde la escuela primaria ya tenía tendencia, siendo por razones de mantenimiento a los 15 años, de abuela y padre sordomundos, quedó suspendido por cierto tiempo. Escribía a mi novia, temas inherentes a esa relación, lo que seguí haciendo cuando contrajimos matrimonio, acumulando esos escritos, resultando en lo editado, teniendo otros títulos para editar."[211]

Sus obras publicadas son: 'Añoranzas', '*Amada mía*', '*Puros cuentos del abuelo*' y 'Un Carnaval inolvidable de Amor y Pasión'.

Fotos de tapa

Vínculo con La Matanza. Participa de las actividades realizadas por los autores matanceros. Concurrente habitual de las reuniones de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) realizadas en Ramos Mejía, primero en la Biblioteca ubicada en la Av. de Mayo y luego en el Círculo Médico de

---

[210] Encuesta realizada a Alberto Horacio Fontana, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

[211] Ibídem.

Ramos Mejía. Intervino en la antología editada por la Sociedad Argentina de Poetas y Escritores de La Matanza, titulada: 'Voces y Cantos'.

Bajo el tema: 'Perdón Padre', fue publicado un escrito suyo en la revista del Colegio de Abogados de La Matanza; y bajo el de 'Médicos y Enfermeras', publicó en la revista del Hospital San Juan de Dios.

Asistió desde sus inicios a la Feria del Libro organizada por la Municipalidad de La Matanza, exponiendo sus obras.

Concurre a los Cafés literarios: 'Néstor Kirchner' y 'Café de Letras'.

- **Gustavo Gareiz**:

Su vida y obra. Es profesor de lengua en el nivel secundario y universitario. Se dedica a la enseñanza de Producción de Textos Científicos y Académicos.

Especialista en Literatura Infantil y Juvenil.

Como investigador en el ámbito de la Lengua y la Literatura, se centra en la interpretación crítica de los discursos sociales. Como poeta su mirada recae sobre los imaginarios colectivos y los símbolos de la deshumanización en el contexto urbano.

En el 2009 publicó *Bestiarios urbanos*, donde "*intentó simbolizar una especie de catálogo de bestias que van girando alrededor de cada ser humano, pero que a su vez convierte a la víctima también en victimario, generando un ida y vuelta en esa violencia de todos los días.*"[212]

Vínculo con La Matanza. Su actividad como docente de la Universidad Nacional de La Matanza, permite al autor explicitar sus los lazos identitarios con el Partido.

Su labor como formador es reflejada en su libro, en palabras del autor: "*el libro es la resultante de una experiencia de pensar la sociedad desde otro lado, de*

[212] "Bestiarios urbanos salió a la calle". En: *Periódico UNO.* [Consulta realizada 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar

sentir que lo que uno hace, cuando forma a una persona en un ámbito como la universidad, en este ámbito, en este contexto, tratando de rehumanizar lo que es esa formación."[213]

Bestiarios urbanos fue presentado en el auditorio de la UNLaM, hecho que Gareiz considera como un aporte cultural significativo:

"*Me resulta sumamente significativo poder presentarlo desde nuestra universidad debido a su importancia como polo cultural de la región oeste, papel con el cual me siento sumamente identificado*."[214]

- **Roberto Glina:**

Su vida y obra. Médico de la municipalidad de La Matanza y docente de la UNLaM.

Además de su participación en *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos*, publicó obras sobre temas del área biológica.

Vínculo con La Matanza. Asiste habitualmente a las actividades de los autores matanceros.

- **Mariana González:**

Su vida y obra. Nació en Capital Federal el 11 de diciembre de 1971. Reside en González Catán.

Columnista en distintas radios de FM. Escribió para la Revista Literaria Nacional e Internacional 'Por sobre las Estrellas, Ediciones Especiales'.

Uno de sus poemas fue seleccionado para la segunda parte de la antología poética '*El Amor, vos... y la Poesía*'.

Vínculo con La Matanza. Participa de actividades literarias en el Partido.

- **Miguel Ángel González**:

---

[213] Ibídem.

[214] Ibídem.

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires en 1958, y reside en Aldo Bonzi.

Poeta y narrador.

Desde 1983, integra el grupo literario *La Luna Que...* y es codirector junto con Ricardo Rubio, de la revista literaria que emite el grupo, que agrupa a distintos escritores de la zona oeste.

Entre sus obras se encuentran: *Poesías* (1987), y *Camphora Monobromata* (1987).

Publicó las siguientes plaquetas: 1987, "29"; 1988, "Dixi"; 1989, "Genesyma"; 1991, "Mañana en parto"; 1992 "Maremagno"; 1994, "Esferas"; 1995, "Proyección"; 1996, "Escaleras sin rostro"; 1997, "Irisación", "Poesía", "Ecosistema"; 1998, "114"; 1999, "Desviación"; y en el 2000, "Prosa del calendario".

Participó en diversas antologías: 1986, *Anuario de la nueva poesía argentina*; 1987, *Diez autores en busca de un lector*, *Calle arbolada proyecto 2*; 1999, *Poesía hacia el nuevo milenio*; y en el 2004, *Tinta Buenos Aires.*

Desarrolla su poesía en dos tonos: el amoroso y el metafísico.

Ha integrado y dirigido numerosas revistas literarias: *Magneto* (1989-1992), *Núcleo Suicida* (1987-1997), *Caribdis* (1990-1997), y *Relojes Humeantes* (desde 1986).

Obtuvo numerosos premios y menciones en concursos literarios.

Vínculo con La Matanza. Es su residencia el principal aspecto que lo vincula al Municipio, será desde allí que realice su labor literaria.

- **Eduardo Herrera**:

Su vida y obra. Nació en 1980, y reside en la localidad de Isidro Casanova.

Poeta y músico, en el año 2004 forma un dúo de guitarra-batería y voz, con el músico Mauro Páez, en el cual se aborda la canción desde diferentes ángulos: la poesía, la independencia entre las partes o la improvisación. Resultado de esta unión es el disco 'Repetición'.

En relación a su actividad literaria en junio de 2006 publica un libro de poesía: *La espera, el encuentro, el recuerdo.*

Vínculo con La Matanza. Escribe desde su lugar de origen, característica a la que hace referencia Carlos Kuraiem al referirse a su obra:

"*Más allá de estos centelleos que cruzan el cielo de la literatura universal, Eduardo Herrera, vuelca su poesía hecha de 'esperas, encuentros y recuerdos' y una vez más da de beber a los hombres poemas delicadamente trabajados, imprevisibles en sus quiebres y desarrollo, generosamente ricos en imágenes que ya nos llevan hacia atrás, ya nos tiran hacia delante en su balanceo irregular; estos versos nuevos, desprendidos del árbol madre de la poesía que siempre prodiga inagotables frutos, dialogan y se abrazan desde esta periferia del conurbano, se elevan, 'trilcean' con autoridad, y, ya señalan y amanecen en otros paisajes humanos*"[215].

- **Carolina Jara**:

Su vida y obra. Nació en 1984 y reside en el barrio La Recoleta, localidad de Virrey del Pino.

En 1984 publicó la plaqueta "El techo del mundo", poemas.

Vínculo con La Matanza. Su labor literaria se despliega en el ámbito matancero. Fue incluida en la antología *Esquina sin ochava*, editada por la Biblioteca Popular Villa Sahores y presentada en la Feria del Libro en el año 2000.

Obtuvo el primer premio en poesía, en el concurso 'Palabras y Manchas' organizado por la Biblioteca Popular Virrey del Pino.

Sus poemas fueron publicados en los suplementos "El Ángel", "Conurbano/Poesía", y en el Boletín Cultural "La Bodega del Diablo".

---

[215] KURAIEM, Carlos. "La espera, el encuentro, el recuerdo. Poesía de Eduardo Herrera". En: *Libros EPANADIPLOSIS*. [Consulta realizada el 22 de noviembre de 2011] Disponible en: epanadiplosis.wordpress.com/libros

- **Gabriel Kellis**:

Su vida y obra. Residente en Ramos Mejía, localidad que lo vio nacer.

Con su obra 'El regreso' ganó el concurso anual de poesía y cuento breve que lleva adelante la revista 'Las letras'.

Vínculo con La Matanza. No podemos concluir al respecto, salvo hacer referencia a su procedencia.

- **Carlos Kuraiem**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires en 1956, y reside actualmente en San Justo, localidad perteneciente al Partido de La Matanza.

Poeta, narrador y músico.

Entre sus obras publicadas se encuentran: *Presagios de Guerra*, libro escrito entre los días 2, 3 y 4 de abril de 1982, compuesto por poemas sobre la Guerra de Malvinas, publicado en 1983 conteniendo fotos testimoniales; 1985, *El canto del Gallo Rojo;* 1996, *De Laúdes y Mistoles*; 2007, *La Canción del Borracho*; 2004, *La Canción del Borracho, El hombre del Traje a Cuadro de Diez Colores que llegó en la Carroza de los Días Patrios;* y en el 2007, *Antología Poética Ilustrada* (obra que reúne una selección de sus libros editados con dibujos de 17 artistas plásticos, más un trabajo inédito).

Sus obras fueron incluidas en las antologías: 1996, *Letras de Rock; Breve diccionario biográfico de autores argentinos desde 1940*; 2000, *Esquina sin Ochava* (editada por la Biblioteca Popular Villa Sahores), *Antología Santafesina* (colección infanto-juvenil editada por la Subsecretaría de Cultura de Santa Fe); 2004, *Las voces que somos;* 2007, *Icosaedro, Antología SADE Oeste Bonaerense.*

Su actividad literaria es amplia: Dirigió el Suplemento Conurbano/ Poesía entre el 2004 y el 2005, y en el 2007 el Suplemento La Luna Que... En 1997 es invitado a participar del V Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario.

Integra la Comisión de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE Filial Oeste Bonaerense).

Actualmente lleva adelante junto a un grupo de escritores, la Muestra Itinerante de Revistas Literarias y Culturales Argentinas y del Mundo.

Vínculo con La Matanza. Con un fuerte arraigo matancero, su obra cultural en el ámbito municipal es de importancia.

Desde 1995 al 2003, llevó adelante el Suplemento Literario *El Ángel de Virrey del Pino,* durante 53 números.

Durante los años 2004-2005, se desempeñó como Asesor de la Comisión de Educación, Cultura y Deportes del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.

Integró el Aula Poética Almafuerte.

Animó la columna La Media Luna, almacén de las artes, por Radio Universidad de la UNLaM, creando un archivo de voces con los autores invitados.

Confeccionó para la bodega del diablo tres antologías virtuales dedicadas a Poetas de La Matanza.

- **Juan Diego Incardona**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires el 27 de Julio de 1971 y vivió la mayor parte de su vida en Villa Celina. Actualmente reside en Capital Federal.

Ha publicado cuentos y ensayos en diferentes suplementos y revistas de España, Argentina, México, Colombia y Uruguay, como Babab, Espéculo (revista de la Universidad Complutense de Madrid), Axxón, El Gato de Hank, Arena y Cal, Quién es Alina Reyes, El último cielo azul y otros cuentos, revista Voces, Margen Cero, Bibliómano, A Rascal Rat, Ariadna, Pórtico Luna, La Casa de Asterión, El Astillero, La Literonáutica, Silencios Literarios, etc.

Entre el 2008 y el 2011, publicó tres libros que contienen relatos sobre Villa Celina: en 2008 *Villa Celina*; 2009, *El Campito*; y 2011, *Rock barrial*.

Tapas de los libros publicados por Juan Diego Incardona

Vínculo con La Matanza. Su narrativa está fuertemente vinculada con sus vivencias matanceras en Villa Celina:

"*Villa Celina marca una etapa inolvidable de mi vida. Como sucede en todos los barrios del conurbano tiene algo muy especial, aunque ahora se va perdiendo un poco de todo eso. Por eso me interesó ficcionalizar la cultura popular de La Matanza, porque ahí predominan el rock, el peronismo, el trabajo, la desocupación, la religiosidad y el fútbol*."[216]

Esta presencia de los orígenes del autor se puede observar en el argumento de cada uno de los libros que conforman la trilogía:

-*Villa Celina*. Es el más autobiográfico, "*estaba conformado por 20 relatos, aunque son cuentos tienen algo de novela porque es un mismo narrador, los personajes se cruzan, y obviamente la geografía es la misma*."[217]

-*El Campito.* Escrita en clave fantástica, tematiza el peronismo, a través de los ojos alucinados de un ciruja.

---

[216] "Obra de ficción tiene como eje central la geografía de Villa Celina". En: *Periódico UNO*. 28 de enero de 2011. [Consulta realizada 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar

[217] Ibídem.

-*Rock barrial.* En él vuelve a recordar sus vivencias de niñez y adolescencia, y la cultura popular de su barrio. "

- **Eva del Valle Leguizamón:**

Su vida y obra. Nació en Santiago del Estero el 24 de febrero de 1948, y vive en Gregorio de Laferrere.

Formó parte del staff de la Revista Literaria Nacional e Internacional 'Por Sobre las Estrellas, Ediciones Especiales', y fue Secretaria del Círculo de Escritores y Poetas Argentinos.

Participó de la primera y segunda parte de la Antología Poética *'El Amor, Vos... y la Poesía'*.

Aportes a la identidad matancera. A través de su accionar en actividades literarias dentro del Partido.

- **Christian Leonardo Malattia**:

Su vida y obra. Nació en Capital Federal, el 24 de agosto de 1973. Reside en la actualidad en la localidad de Tapiales.

Habiendo cursado estudios y habiéndose recibido de periodista, profesor en Letras y Ciencias de la Comunicación, corrector literario, asesor y crítico literario; trabaja como docente, periodista y conductor de radio y TV.

Desde la adolescencia escribe y en 1997 editó su primer libro.

Entre sus obras publicadas se encuentran:

a. "*Secretos del Alma"*, libro de poesías, publicado en 1997 por la Editorial Center. Consultado al respecto, el autor expreso, son:

"*poemas simples de temática adolescente. Es una obra intimista, con poemas que expresan la búsqueda de redención del espíritu y del alma que guarda los secretos de la vida y las emociones no exteriorizadas. Guardar durante un tiempo las cosas que sentimos en nuestro interior nos transforma en un "misterio" que camina por*

el mundo cargando sentimientos, deseos, pasiones... Dejarán caer una lágrima aquellos que lleguen a comprender el por qué de la expulsión urgente y necesaria de los secretos que un hombre guarda en su alma."[218]

b. "*Soledades*", libros de poesías, publicado por El Escriba en el 2001. La obra es resumida por el autor de la siguiente manera:

"*contiene una poesía muy afectiva, muy agradable porque es simple, directa y muy profunda. Aquí se logra decir con palabras o describir en palabras situaciones o estados de ánimo en los que la mayoría de las personas, habitualmente, se quedan sin poder hablar. La lectura de Soledades te envuelve en una tristeza que no es angustiante, que no te oprime el corazón, sino que te invita a pensar, pensar por ejemplo en los amores pasados y presentes, pero desde el lugar de cómo uno se haya involucrado. Uno piensa y reflexiona sobre esos momentos. También se lee y se piensa en personas que uno quiere, ama, admira y respeta, como suele pasar con los amigos*."[219]

c. "*Sensibilidades*", fue editado por el autor en el 2004. Libro de poemas donde: "*se puede notar que se tocan temas como: el amor de pareja, la despedida, extrañar un amor perdido, esperar la llegada de una compañera, la sociedad y atreverse a reconstruir una vida amorosa destrozada por una separación. En los poemas hay mucho romanticismo, con inocencia e ingenuidad. Aunque se trata de una obra simple, se puede decir que lo que se utiliza es la palabra justa y clara. La profundidad que tiene es porque traduce en palabras las sensaciones cotidianas. Los amantes de la poesía pueden encontrarse con esta simpleza y contundencia en la descripción de las "sensibilidades" que todos padecemos. Y los que no leen mucha poesía, es la forma perfecta de acercarse a ella. Esta es una*

---

[218] Encuesta realizada a Christian Malattia, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

[219] Ibídem.

obra concreta y directa. Aquí tenemos un trabajo con un estilo puro y comprensible."[220]

d. "*Situaciones*" es un conjunto de relatos, cuadros y cuentos sobre diversas situaciones de la vida cotidiana. Fue editado por el autor (autoedición artesanal) en el año 2008.

e. "*Al Despertar*" es una novela corta publicada también de manera artesanal por el autor en el año 2009. La obra fue sintetizada por Christian: "*aventura que parte de la imaginación de quien es capaz de dialogar con sombras, proyecciones, seres inexistentes en la realidad, que llevarán al protagonista de esta interesante historia a descubrir que de toda experiencia se puede aprender. Siempre "Al Despertar" puedes encontrarte en una situación distinta y tal vez despertar sea sólo una imaginación y la vida transcurra en un sueño que parece real*".

f. "*Silencios*" es un libro de poemas brevísimos, que "*con pocas palabras nos conmueven y nos hacen reflexionar. "El silencio se busca en el silencio mismo", se asegura, y este libro revela los gritos que guarda ese silencio*."[221] De la misma manera que las publicaciones anteriores fue editada artesanalmente por el autor en el 2009.

g. "*Impulsos*" Es una colección de poemas publicada también como edición de autor , en el año 2010. Las poesías contenidas "*expresan la visión que el poeta percibe del mundo que lo rodea, el agua (la lluvia) se convierte en un tema recurrente y transporta al poeta hacia la reflexión y la contemplación de su propio espíritu para luego transportar a palabras esos pensamientos que se convierten en el impulso para la vida*."[222]

Vínculo con La Matanza. Participó y participa como autor matancero en la Feria Municipal del Libro de San Justo desde la primera edición realizada en la plaza de la mencionada localidad. Entre el 2008 y el 2012 el stand de

[220] Ibídem.
[221] Ibídem.
[222] Ibidem.

autores matanceros contó con su presencia, además de colaborar en el Encuentro de Escritores Matanceros y actividades de Lectura.

También entre el 2007 y el 2011 participó en las ediciones de la Feria del Libro de Virrey del Pino, celebrada en dicha localidad. Colaboró en el stand de autores matanceros, dictó talleres, realizó lecturas y presentaciones de libros.

La Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA) también contó con su presencia entre el 2009 y el 2011, no sólo cuando se realizó en su localidad de residencia Tapiales, sino también cuando se efectuó en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Plata, Rosario, y Córdoba. Su paso por la FLIA estuvo marcado en la participación en el Stand y lecturas.

Su acción literaria se despliega en su localidad de residencia, Tapiales, desde el 2002 y hasta el 2011 cuando con motivo del Café Literario (Poesía Bar) participó de su organización y de lecturas.

Christian Leonardo Malattia en la Feria Municipal del Libro de San Justo, sosteniendo su obra 'Soledades'

- **Rodolfo Lionel Marrote:**

Su vida y obra. Nació el 23 de diciembre de 1933 en La Gallareta, Provincia de Santa Fe. Residió en Gregorio de Laferrere.

Escribió más de cuatrocientos poemas y acrósticos. Y en 1997 '*Un día de verano*', un poema de su autoría, fue publicado en la segunda parte de la antología *'El Amor, Vos... y la Poesía'.*

Vínculo con La Matanza. A través de su accionar en actividades literarias dentro del Partido.

- **Valeria Meyer:**

Su vida y obra. Nació en Capital Federal, y reside en Villa Luzuriaga. Cursó la Carrera de Letras y ejerce la docencia en secundarios.

Publicó el poema '*Allegro*' en la antología poética: '*El Amor, Vos… y la Poesia'*, parte segunda.

Vínculo con La Matanza. Participó en actividades literarias dentro del Partido.

- **Lia Miersch:**

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires, el 20 de Octubre de 1950, y actualmente reside en Villa Luzuriaga, Partido de La Matanza.

Maestra Normal Nacional e Instructora de Yoga, posee Práctica en Shiatsu (Dígitopuntura Japonesa) y posee conocimientos de inglés, francés e taliano.

De su formación literaria, podemos destacar los siguientes hitos:

-1997-2000 discípula de Liria Miyakawa, Sensei, coordinadora del Grupo Seibu de Poesía Haiku;

-Seminario "Color y Forma en la Poesía Haiku", dictado por Fushi Sakihara, Embajada del Japón, 1997;

-Curso "Incursión a la Poesía Haiku" (2000) y "Haiku" (2002) dictados por la Prof. Neri Mendiara, Encuentro Internacional de Haiku, Instituto Tozai;

-"Jornadas de Haiku" dictadas por el poeta Carlos Spinedi, Convención de Cultura Japonesa, Centro Cultural General San Martín, 2001;

-II, IV y V Jornadas de Cultura Japonesa para Hispanohablantes (2003, 2007, 2010), Instituto Tozai; "Literatura y Sociedad en el Japón Moderno – Principales autores y tendencias en la literatura contemporánea japonesa", dictado por el Lic. Takayoshi Makino, Fundación Jorge Luis Borges (2011)

Lia escribe desde los 7 años, y al ser consultada sobre el motivo que la llevó a hacerlo, nos cuenta: "*El deseo de expresar mis sentires… y porque me hace feliz partir el pan de la poesía y compartirlo con todos los que se acerquen a la mesa*."[223]

Lía Miersch. Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. UNLaM.

De forma pública escribe desde 1997, y se define como poeta:

"*Soy poeta. Me dedico con exclusividad al Haiku en cuya clave intento vivir todos los instantes de mi vida. Lo que me apasiona de estas miniaturas poéticas es el desafío de expresar el mayor sentido y belleza diciendo apenas, callando casi todo… desafío de decir en mi idioma, el español, los sentires y las experiencias de mi vida cotidiana en este rincón de la América del Sur, sin transgredir la métrica*

[223] Encuesta realizada a Lia Miersch, 2012, por la Lic. Analía Yael Artola. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

ni las múltiples y complejas reglas de este estilo nacido en y para la cultura japonesa."[224]

De su actividad literaria podemos señalar su participación en los siguientes talleres o asociaciones: **El Haiku en Escena** (experiencia con el Grupo de Teatro Espontáneo ***"La Combinada"*** – de actuación en el ámbito artístico, social y terapéutico – aplicando el Haiku como herramienta en la formación actoral, 2006); **Taller Participativo de Haiku,** Jardín Japonés de Buenos Aires, 2007 y 2008; **Radio Nacional RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior)** en su emisión del 4 de Diciembre de 200, transmitió al Japón la entrevista que le realizara el Lic. Marcelo Carballal; **Miembro de la Comisión Directiva** de SADE Oeste Bonaerense (Sociedad Argentina de Escritores), período 2004 – 2007; **Colabora con** publicaciones especializadas, sitios de Internet y participa como escritora invitada en ciclos y en cafés literarios; **Propuesta** por la Dirección de Cultura del Municipio de Morón para integrar la Biblioteca de Autores de la Red de Mercociudades; **Traducida** (parcialmente) al croata, al griego, al inglés, al japonés, al ruso y al serbio.

Sus obras publicadas son:

-***"Haiku"*,** Editorial Dunken, Buenos Aires, 2004 **(Rubro:** Poesía - **Asunto:** 69 haiku rescatan del olvido el inadvertido milagro cotidiano);

-*"Tigre de Metal – Haiku"*, Ed. Dunken, Buenos Aires, 2007**, (Rubro:** Poesía – **Asunto:** Mujer-Palabra toca el universo… la percusión de los sentidos y el corazón abre el decir… y la naturaleza y el tiempo se transparentan en la hoja de papel … 65 haiku dan la medida del instante);

-*"Haiku Negro"*, Ed. Dunken, Buenos Aires, 2012 **(Rubro:** Poesía – **Asunto:** Como en una secuencia de fotografías, 35 haiku retratan la tragedia urbana – los múltiples rostros de la soledad, el desamparo y el hambre en las grandes ciudades del mundo globalizado).

---

[224] Ibídem.

Ponencias de su autoría fueron publicadas por el Instituto Tozai: ***"Taller de Haiku para poetas menudos – una experiencia en la escuela pública", Haiku II,*** Ed. Dunken, 2004; ***"El Haiku en silla de ruedas – una experiencia en el hogar de ancianos", Haiku III,*** Ed. Dunken, 2006; ***"El Haiku en escena – una experiencia de teatro espontáneo", Haiku IV,*** Ed. Dunken , 2008; "***Jack Kerouac y el Haiku – cuarenta años después", Haiku V,*** Tozai Ediciones, 2010; ***"Haiku y Jazz – el encanto de sincronizar", Haiku VI,*** Tozai Ediciones, 2012.

Lía Miersch también ha participado de Antologías que contienen su obra, entre ellas: ***"Oeste – Antología de Poetas y Narradores",*** Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Filial Oeste Bonaerense, 2007; ***"I Antología de Poetas de Morón",*** Ed. Pluma e' Gallo, Dirección de Cultura del Municipio de Morón, 2007; ***"Eufonía – Antología de Poetas y Narradores Argentino",*** Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Filial Oeste Bonaerense, 2009; ***"Geijutsu Hyakka" ("Cien Artistas Literarios"),*** Art Communication, Japón, 2009; ***"Antología del 5to. Encuentro de Escritores",*** versión virtual, Eduardo Dalter (coordinador y antólogo), Centro Cultural Raíces, Buenos Aires, 2010

Su labor ha sido premiada: fue seleccionada en el concurso nacional organizado por el diario La Nación y Empresa Metrovías, y de esta manera fue integrante de la antología ***"Poesía en el Subte",*** Ediciones de La Flor, 1999. Obtuvo además el premio a la **Composición en Lengua Extranjera,** concurso internacional organizado por Iga Cho Basho Okensho Kai, Japón, 2000.

La autora participó en numerosos eventos literarios o ferias:

-**Miembro ponente**, **II, III, IV, V y VI Encuentro Internacional de Haiku**, organizado por el Instituto Tozai, Buenos Aires, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010;

-**Expositora, I, III, IV(Buenos Aires), V (Córdoba) y VI (Rosario) Convención Nacional de Cultura Japonesa**, organizada por la Fundación Cultural Argentino-Japonesa, 2001, 2005, 2007, 2010, 2011;

-**Expositora, Japón en Montevideo**, organizado por Fundación Cultural Argentino-Japonesa y Gobierno del Uruguay, 2006;

-**Expositora, Japón en Adrogué I** (2006) y **Japón en Adrogué II** (2008) organizado por la Fundación Cultural Argentino-Japonesa y Municipalidad de Almirante Brown;

-**Expositora, Festival de Arte Japonés – Muestra itinerante internacional**, Centro Cultural Borges, 2008 y Casa de la Cultura de Buenos Aires, 2010, organizado por Art Communication Japan;

-**Expositora, 50 Aniversario – Colonia Japonesa Luján – Garuhapé, Misiones,** organizado por Fundación Cultural Argentino-Japonesa y Municipalidad de Garuhapé, 2009;

-**Mesa de Lectura, Encuentro de Escritores de Morón**, 2002, 2004, 2006**;**

-Charla ("Haiku, camino de espiritualidad), **Encuentro de Escritores de Hurlingham**, 2004;

-**Expositora, VII Feria de las Colectividades**, Ituzaingó, 2005;

-Muestra Colectiva (Haiku y Pintura Sumi-é), Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, 2002;

-**Expositora, II y III Salón del Poema Ilustrado**, Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Filial Oeste Bonaerense, 2002, 2003 (con Celia Schulman, xilografía formato exlibris y con Rosa Reviello, pintura sumi-é respectivamente);

Muestra Individual, Jardín Japonés, 2007, 2008.***Vínculo con La Matanza***. Censada como escritora matancera, participa en los eventos dentro del Partido donde es convocada.

A modo de ejemplo podemos señalar:

-**Taller de Haiku para Poetas Menudos** (25 talleres experimentales entre 2000 y 2002 con alumnos de 5° a 9° de la EGB en escuelas públicas de La Matanza, Morón y Hurlingham) – estos talleres se realizaron por iniciativa propia y en forma gratuita, con el apoyo de bibliotecarios y personal directivo y docente de las escuelas; en algunos casos, el entusiasmo suscitado en la comunidad educativa llevó a la realización de ferias del libro, exposiciones, etc);

-**El Haiku en Silla de Ruedas** (taller experimental de 2003 a 2004 en el Hogar de Ancianos del Hospital Italiano de San Justo del que participaron 12 ancianos con discapacidades físicas y mentales severas – trabajo voluntario no remunerado);

- **Elizabeth Molver:**

Su vida y obra. Nació en la Provincia de Buenos Aires en 1969, y reside en la localidad de Lomas del Mirador. Es docente de educación especial y bibliotecaria. Participó en distintos encuentros nacionales de escritores y publicó en numerosas revistas.

Tiene tres poemarios éditos: *Según los ojos* (2004), *Postales personales* (2008) y *Mujeres en cuaderno borrador* (2011).

Tapas de los poemarios de Elizabeth Molver

Vínculo con La Matanza. Participa habitualmente de las actividades literarias que se realizan en La Matanza. Entre ellas, asistió a la 'Feria de

las palabras y los colores Graciela Cabal' con las escuelas especiales del Partido y colaboró con talleres en la Feria del Libro de Virrey del Pino.
En su primer libro *Según sus ojos,* el documental *Matanza* la inspiró a escribir su poema 'Repiqueteo'. La pobreza y la situación de crisis se ve reflejada:

Repiqueteo[225]

…y de golpe la Gladis se puso a llorar.
Le pregunté si eran las contracciones; me dijo:
-No, lloro porque quiero comer milanesas.
(Basado en un diálogo de la película 'Matanza')

Humo negro
deshace los fantasmas del no

Tomar mate como único trabajo
parir hijos como único milagro
capricho de querer comer todos los días
se mastica la dignidad que queda
lluvia que insiste en caer
mojándolo todo
frío que se acurruca justo en
la cama de los chicos
a veces una torta frita cambia
el gusto de la tarde

Voces que se arremangan
desentierran pesares
desempolvan el miedo

[225] MOLVER, Elizabeth. (2004) *Según los ojos.* Buenos Aires; Ediciones La Carpeta de Oliver. Pp. 23.

murmuran dicen
convidan miseria por un día

todo por perder
o por ganar
corte de ruta.

- **Norma Montenegro:**

Su vida y su obra. Varias de sus obras han sido musicalizadas, entre ellas el tango dedicado a Ciudad Madero, titulado: *A mi barrio.*

Vínculo con La Matanza:

A mi barrio.
"*En tu barriada Villa Madero*
con ilusiones ancló mi alma
crisol de razas tu vecindario
con el lucero despierta y canta.

Ventana abierta a la aventura
en tus veredas jugó la infancia
de aquellos hombres que te poblaron
junto a sus hijos con esperanza.

Viejos romances de serenata
robaron lunas para alumbrar
momentos gratos que antaño fueron
el fiel latido de este arrabal.

Algunas noches bajo la parra
evoco nombres que ya no están

todo ha cambiado Villa Madero
hoy el progreso te hizo Ciudad!

En mis recuerdos están presentes
las fabriqueras de Federal
con sus anhelos, con sus primores
jardín de ensueño su mocedad.

El tren lechero ya es el pasado
Sobre los rieles creciendo están
Las manzanillas y los cardales
jirón del tiempo que a prisa va."[226]

- **Victoria Nancy Moreira:**

Su vida y obra. Nació un 13 de julio de 1973, y reside en San Justo.

Escribió para la Revista Literaria nacional e internacional '*Por sobre las Estrellas, Ediciones Especiales*', y en 1997 su poema '*Aún no es tiempo*' fue seleccionado para formar parte de la segunda parte de la antología '*El Amor, Vos… y la Poesía'*.

Vínculo con La Matanza. A través de su accionar en actividades literarias dentro del Partido.

- **Gabriel Moreno:**

Su vida y obra. Nació 1952 en Capital Federal, pero vive en La Matanza.

Arquitecto.

Escribió cuentos, artículos de opinión y poesía localista, publicó en la antología: *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

---

[226] S/d (2012) *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.* La Matanza; Secretaría de Cultura y Educación. Pp.6.

Vínculo con La Matanza. Participa de actividades literarias dentro del Municipio.

- **Ana María Neve**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires el 14 de Mayo de 1959. Actualmente reside en Capital Federal. Cursó el Terciario en el ISER Instituto Superior de Enseñanza y Radiodifusión.

Fue Columnista y conductora radial. Ex coordinadora de grupos de autoayuda para pacientes oncológicos en hospital público Ad Honorem.

Sobre su familia cuenta: "*Mi familia es completamente de ascendencia italiana. Mi padre vino sólo de Italia a los 13 años y medio con 34kg de peso. Fue un gran trabajador de tiempo completo, canillita y sastre de medida. Mi madre costurera y ama de casa; tengo dos hermanos menores profesionales. Soy divorciada y tengo 1 hijo de 30 años soltero y electricista.*"[227]

A partir de la última década dio a conocer sus escritos. Varios de sus trabajos fueron publicados en Antologías poéticas, NCO diario, revistas de periodismo médico y en su blog. Entre ellos se destaca: '*Retazos de lo ordinario a lo extraordinario*', un libro de autoayuda publicado en el 2008 por la editorial Dunken.

La autora resume su contenido de la siguiente manera: "*Libro realizado mayormente en imágenes para la gente que no pueda o no sepa leer o escribir y esté atravesando el diagnóstico de cáncer. La técnica empleada fue el body art sobre mi cabeza pelada por el tratamiento. Está lleno de mensajes coloridos y esperanzadores desdramatizando los miedos principales de los pacientes como la quimioterapia y la pérdida de la estética y el cabello.*

[227] Encuesta realizada a Ana María Neve, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

***En el prólogo cuento que fui víctima de mala praxis y que era la tercera recaída y que tuve que hacerlo mediante esta técnica por encontrarme paralítica del lado derecho a causa de la metástasis.*"**[228]

"Retazos…" fue Declarado de Interés Cultural y Sanitario de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura Porteña; Declarado de Interés Cultural y Sanitario de La Matanza por el Honorable Concejo Deliberante HCD; 3º Premio Eikon por el evento de lanzamiento; Premio Raíces Italianas en le Congreso de la Nación, declarado visita de Interés Cultural en Quitlipi Chaco y en Pampa del Indio, Chaco. El video que acompaña el libro recibió el Premio Bergier entregado por la SAPEM (Sociedad Argentina de Periodismo Médico), en la AMA (Asociación Médica Argentina); Mención de Honor de la Sociedad Argentina de Cancerología SAC.

El lanzamiento de "Retazos…" se realizó en el Centro Cultural Borges; y se presentó en la Asociación Médica Argentina AMA; la Feria del Libro de Capital Federal; la Feria del Libro La Matanza; laFeria del Libro de Pehuajó; en la Municipalidad de Tandil; San Francisco, Córdoba; Quitilipi y Pampa del Indio, Chaco; Rafaela, Mar del Plata.

En el exterior Suecia (2008), Brasil (2008) y Bolivia (2009).

Fue becada como una de las cinco personas del planeta que trabaja para pacientes oncológicos, y única del continente americano para asistir a ESMO (Congreso Internacional de Oncología realizado en Estocolmo, Suecia 2008).

Vínculo con La Matanza. Interrogada sobre su vínculo con La Matanza cuenta que desde el 1 de Noviembre de 2003, se desempeña como co-conductora del programa "Particularmente radial" que se emite en AM 670 Radio Antártida, es un magazine que se compone de bloques con actualidad, salud, espectáculos y música. Y desde 2008 tiene una columna de opinión en NCO diario Noticias con Objetividad de La Matanza.

---

[228] Ibídem. Resaltado en negrita realizado por la encuestada.

Su artículo "*Los escudos matanceros y el CEAMSE. Rescatando recuerdos*"[229] nos da una muestra de su compromiso con el partido su historia y su realidad, basta observar cómo comienza su narración:

"*El Municipio de la Matanza está dividido en quince localidades; y a pesar de que cada uno posee su escudo; todas ellas parecen tener en esta insignia un común denominador, en todos está presente en mayor o menor medida el color verde connotando el valor de la ecología en la zona*."

Salud, ecología e historia se entremezclan en este artículo donde se percibe el compromiso con la realidad matancera:

"*Hace cinco años, el 9 de Marzo de 2004, la Secretaría de Política Ambiental realizaba el primer análisis frente a la CEAMSE, que demostró la contaminación existente. La responsabilidad del futuro ecológico de los habitantes es también responsabilidad; compromiso individual y para con la comunidad en general. Nuestro cuerpo es nuestra casa y todos habitamos el planeta que es nuestra casa grande. (...)*

El mes de Marzo es el Mes de la Mujer, según el censo realizado en 2001 hay aproximadamente 160.000 habitantes en González Catán, de los cuales la mitad son mujeres. Alguien va a levantar la bandera de cómo prevenir enfermedades ¿Pero cómo decirles que realicen prevención en salud cuando conviven con la enfermedad y la muerte?"

[229] NEVE, Ana María. "Los escudos matanceros y el CEAMSE. Rescatando recuerdos". En: NCO. [Consulta realizada en noviembre de 2011] Disponible en: http://diarionco.com/blog/index.php?blog=18&s=escudos+de+la+matanza&sentence=AND

Entrega del diploma en la Legislatura para "Retazos…" Declarado de Interés Cultural. Origen: Ana María Neve.

- **Marcelo Ohienart**:

Su vida y obra. Nació en Ramos Mejía, en la desaparecida clínica del Dr. Valdivieso, en Bulnes y San Martín, en abril de 1964. Cursó la primaria en la Escuela N°29 'Sargento Cabral' y se recibió de Maestro Mayor de Obras en la ENET 13 'Ing. José Luis Delpini'. Es dibujante de historietas y periodistas. Estudio periodismo político con Mario Weinsfeld y producción de radio en la Fa.C.So de la UBA.

Trabajó en radios alternativas. Colaboró en los semanarios *La Hoja, Nuevo Municipio,* y la Revista *Comunas del País.* Fue jefe de redacción del mensuario de Ramos Mejía: *El Redactor del Oeste,* y colaborador de la agencia de noticias *Comunas.*

En el 2006 publica *'De Tangos & Café'... una costumbre argentina*[230]. En el 2007 salió la primera parte de *Crónicas ramenses*: *Nostalgias de un tiempo que pasó*[231]; siendo publicada la segunda parte en el 2011 bajo el título: *Historias de gente común y de la otra*[232].

Vínculo con La Matanza. Debemos detenernos en las *Crónicas ramenses* para explicitar el vínculo que este autor mantiene con La Matanza a través de su obra, para ser más exactos, con la localidad de Ramos Mejía. En ambos libros narra recuerdos y memorias, con una clara carga afectiva:

"decidí emprender una zaga de historias ramenses, con la firme convicción de que con ello, lograré transmitirle a mis hijos una parte importante de mi vida. En este libro no encontrarán más que la desnudez de mis recuerdos. Por el rescate y la memoria..."[233]

Basta observar la presentación realizada por Alberto Cambas Sabaté para terminar de confirmar la intencionalidad del autor: "*desde sus líneas trasunta la intención emotiva de plasmar la historia afectiva del lugar que pisó y pisa desde que nació, esa historia plagada de momentos heterogéneos, donde convive la curiosidad con el dulce encuentro con el pasado. (...) estoy seguro de que aquellos que como Marcelo Ohienart han nacido en este lugar, cada capítulo, cada página, la mera mención de un nombre, vibrarán con la intensidad de lo nuevo. El conocer algo que ha sucedido en nuevo. "*[234]

"Nostalgias de un tiempo que pasó" se aboca a las décadas del setenta y del ochenta, y hace un recorrido por la noche, los cines, los espectáculos, la tarde de los sábados, el ateneo Don Bosco, la vestimenta y la música entre otras cosas.... Al mismo tiempo que reflexiona sobre acontecimientos de la

---

[230] OHIENART, Marcelo. (2005) *De tangos y café... una costumbre argentina.* Buenos Aires; Escritores de Hoy.

[231] OHIENART, Marcelo. (2007) *Nostalgias de un tiempo que pasó: crónicas ramenses.* Buenos Aires; El Escriba.

[232] OHIENART, M. *Historias de... Ob.cit.*

[233] OHIENART, M. *Nostalgias de... Ob.cit.* pp. 11

[234] OHIENART, M. *Historias de... Ob.cit.* pps.7-8

vida institucional del país (la violencia de los setenta, la dictadura y el retorno a la democracia) desde una mirada personal y local.

En *"Historias de gente común y de la otra"* continúa mirando su localidad en un intento claro de rearmar el centro comercial ramense entre las décadas del veinte y del cincuenta. Para ello recurre al relato oral para comenzar su ensayo:

"La 'Mesa de Magariños' (del café homónimo) conformada por un grupo de hombres mayores, fue el puntapié que permitió ir construyendo el recorrido."[235]

Lado norte, lado sur, la laguna de Ramos, las quintas, vecinos conocidos, son rescatados por el autor, recurriendo a gran cantidad de imágenes y de propagandas de loteos para ilustrar sus páginas. Queda mencionar que el contenido documental de la obra la acerca a la historia local y la aleja del plano literario.

- **Víctor Justino Orellana**:

Su vida y obra. Nació en Morón un 14 de marzo de 1974, y reside en Villa Luzuriaga.

Cursó su primaria en la escuela Nº71 "Tambor de Tacuarí", sus estudios secundarios en la ENET Nº 1 Italia, y en la UNLaM, Ingeniería en Electrónica.

Autor de tres libros de cuentos: 2004, Más oscuro que la noche; 2011, Cuentos Sincréticos; y 2012, Sueños Caídos. Vecino del Barrio Los Manzanares, editor entre 2006 y 2009 una revista barrial llamada *Los Manzanares de La Flora.*

Con su relato 'Dios y los escribas' participó de la obra *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

Vínculo con La Matanza. Miembro activo de los colectivos Autores de La Matanza y Rincón de Letras.

---

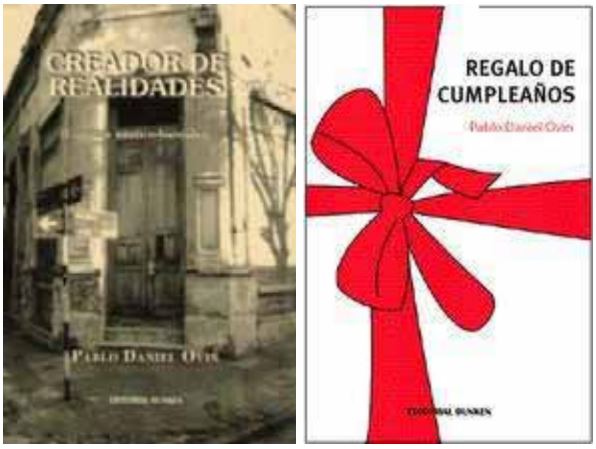
[235] Ibídem. Pp.9

- **Pablo Daniel Ovin**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires, en 1974. Vive actualmente en Ramos Mejía, localidad del Partido de La Matanza.

Es escritor, narrador y novelista.

Publicó los libros de cuentos Creador de Realidades (2000, Editorial Dunken - 2ª edición 2001) y Regalo de Cumpleaños (2003, Editorial Dunken).



Fotos de tapa

Su obra fue incluida en antologías literarias como Casa de La Poesía (1999) y Antología Literaria Alhucema (2003, Granada, España), entre otras. 2º premio del XII Certamen Internacional Argenta en el género Cuento (1999). Finalista del certamen internacional Mis Escritos en cuento (2003). Mención de honor del certamen internacional Mis Escritos en poesía (2004). Coordinó en Buenos Aires el ciclo literario El Ascensor, con poetas invitados, músicos en vivo y micrófono abierto (2001-2007). Participante y organizador de encuentros literarios y culturales.

Dirige la revista Tólbac, publicación de cultura distribuida en la zona oeste del Gran Buenos Aires.

Produce y conduce el programa radial Acceso Oeste, dedicado a la cultura independiente, en FM Freeway 94.5 de la localidad de Ramos Mejía.

Vínculo con La Matanza. El ser matancero se refleja en su actividad cotidiana, e incluso alguno de sus cuentos nos permiten observar las referencias del lugar de origen (además de Capital y del conurbano bonaerense que le es próximo). Tomamos algunos ejemplos:

-'La calle San Lorenzo', cuento incluido en *Creador de realidades*:

> "[…] *Fijate Flaco, escuchá. Escuchame a mí que me caminé todo Ramos Mejía de punta a punta, y vas a entender. ¿Conocés la calle Belgrano, o Alsina, o Rosales, o cualquiera de esas que corren como la vía? Bueno, caminá por Belgrano y vas a ver que llegando a Haedo cambia de nombre, se convierte en Ayacucho.* […]"
>
> "[…] *Ejemplos de calles con cuadras fantasmas; la avenida que desaparece de repente al cruzar la vía de San Justo; el inmenso parque del colegio gobernado por un ejército de gatos; la autopista que hizo desaparecer en el aire manzanas enteras, manzanas que en realidad siguen ahí; la calle que nace y muere en Ramos Mejía, para volver a nacer y morir en Villa Sarmiento*. […]"

-'Ríos paralelos', cuento incluido en *Creador de realidades*:

> "[…] *La reconocí de inmediato, ni bien subió en la parada de la calle Alvarado. Pidió boleto hasta San Justo* […] *El colectivo dobló por Yrigoyen. Ella cerró su libro y se paró. A las pocas cuadras aparecería la plaza de San Justo.* […] *Frecuentemente viajo en el 621, desde Ramos Mejía hasta San Justo. Ida y vuelta, esperando volver a encontrarla, con sus jeans gastados y su pullover bordó. Apostando a verla subir, en la parada de Alvarado.* […]"

-'La otra casa', perteneciente a *Regalo de cumpleaños*:

> "[…] *Villa Lugano hasta los ocho años, la escuela primaria en Flores, Belgrano a los quince, adolescencia en Parque Patricios, un paso fugaz por el Barrio Norte, más adolescencia en Palermo Viejo, emancipación en Haedo, Castelar, Ituzaingó, y otras geografías en medio de todo esto que ahora*

seguramente se le escapan o deja escapar, hasta caer en aquel departamento de la 2ª Rivadavia, a unas pocas cuadras de la Estación Ramos Mejía. […]"

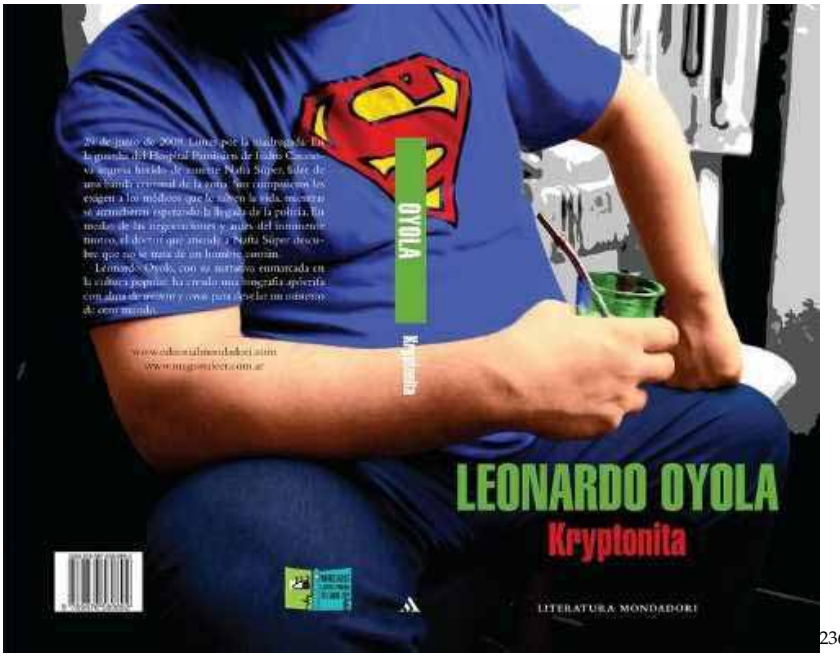
- **Leonardo Oyola**:

Su vida y obra. Nació en 1973 y se crió en el oeste del Gran Buenos Aires. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, colabora en la revista Rolling Stone.

Ha participado en diversas antologías y medios gráficos del país.

Escribió las novelas 'Santería y Sacrificio', 'Siete & el Tigre Harapiento', 'Hacé que la noche venga', 'Bolonqui', 'Gólgota' y 'Chamamé'. El género de su narrativa es el policial.

Vínculo con La Matanza. De sus obras nos detendremos en su novela publicada 'Kryptonita', donde Leonardo Oyola se cuestiona ¿qué hubiera pasado si Superman nacía en La Matanza'.



[236]

Kriptonita es "*básicamente una ucronía. Kal-El, el héroe más grande de todos los tiempos, aquel que debía llegar a ser conocido como Superman, en lugar de llegar a Smallville, Kentucky, EEUU; aterriza en Rafael Castillo, Buenos Aires,*

[236] Tapa y contratapa del libro de Leonardo Oyola titulado Kryptonita.

Argentina. Ya nunca más conoceremos al guardián del Planeta Tierra, al Hombre de Acero, sí se hablará de una mara y de su líder que va a ser leyenda por estas pampas."[237]

Es una novela que el autor denomina autobiográfica y por ello eligió La Matanza como escenario:

"*Porque yo nací y me crié en Isidro Casanova, en el barrio Los Pinos. Mi intención era tomar personajes populares y prestarles mis vivencias, las alegrías y las alegrías por las que pasé, como así también los ambientes por los que anduve. Quería un libro que oliera a las calles que tan familiares me fueron durante mucho tiempo y a todo lo que yo recordaba. Sin duda es la novela más autobiográfica que escribí*."[238]

La trama gira en torno a un médico de guardia del Hospital Paroissien de Isidro Casanova, quien recibe herido de muerte a un criminal célebre de la zona, Nafta Súper. El resto de los integrantes de la banda se atrinchera en el hospital exigiendo que salven la vida de su líder, y a partir de allí se producen las negociaciones y el enfrentamiento con la policía. El doctor mientras atiende a Nafta Súper y se da cuenta que no es un hombre corriente.

En palabras de Oyola, es un superman matancero:

"*Más bien matancero. Hincha de la Fragata –Almirante Brown –y habitué del Jesse James. ¡Perdón! Al final las tejanas las terminó gastando más en las pistas de Sky Lab, hoy Planeta Disco. El Pini, alias Nafta Súper, es alguien con muchos poderes. Que no sabe cómo usarlos. Mejor dicho: cómo sacarlos. Eso se vuelve*

---

[237] YAGÜE, David. "Entrevistamos a Leonardo Oyola, autor de Chamamé" En: *Best Seller Español.* 28 de noviembre de 2008. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en bestseller.blogcindario.com

[238] "Escritor matancero presenta su nuevo libro 'Kryptonita'". En: *Periódico UNO.* 2 de octubre de 2011. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar

malestar en su interior. Lo mismo el hecho de seguir viviendo en el barrio en el que creció: eso lo está matando."[239]

Claramente la impronta matancera se nota en las temáticas seleccionadas por el autor, pero se plasma notoriamente en la obra señalada.

- **Vicente Pacelli**:

Su vida y obra. Nació en Pompeya. El 21 de septiembre de 1964 creo la revista de la Sociedad de Fomento E.C. y D. de Aldo Bonzi.

En 1983 colabora en el diario 'El Sol' y en la revista 'Cara a Cara' publicados en Aldo Bonzi, y en la localidad de Tapiales en el periódico llamado 'Tapiales Hoy'.

Socio fundador de la Casa de la Cultura de Aldo Bonzi y el creador del Rincón del Poeta, en los cuales se desarrollan diversas actividades culturales dentro del ámbito de la Sociedad de Fomento. Fue miembro de la Subcomisión de Prensa y Propaganda de la Casa de Cultura.

Su primer libro editado fue *El eterno femenino*, y constituye un homenaje a la mujer.

Vínculo con La Matanza. Activo promotor de la literatura, fue el creador de espacios de trabajo y reflexión literaria en las instituciones donde se desempeñó.

- **Trinidad Luz Pagliero:**

Su vida y obra. Nació en San Justo el 19 de enero de 1988. Y residió en La Tablada.

Escribe historias y poesías desde los seis años. Una de sus obras fue publicada por la revista literaria nacional e internacional '*Por sobre las Estrellas*'. Y en 1997 su poema '*Una Amiga*' es seleccionado para formar

[239] MUNARO, Augusto. "Un escritor tras los pasos de su criatura". En: *La Capital*. 30 de octubre de 2011. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.lacapital.com.ar

parte de la segunda parte de la antología poética: '*El Amor, Vos… y la Poesía*'

Vínculo con La Matanza. Participa de actividades literarias dentro del Partido.

- **Haydée Paley**[240]**:**

Su vida y obra. Nació en 1928 y falleció en 1999. Realizó el curso de Dramaturgia a cargo de Mauricio Kartum en la Facultad de Ciencias Sociales de la U.B.A. en el año 1995.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires editó sus primeras poesías en el libro "Barrios y Palabras" en 1991. También ese año, la revista Visor de Venezuela, publicó su "Oda al Corazón" y en 1993 su poesía "Encuentros 500 años".

Luego se editaron "Intentos" (1992) y "Ecos en el silencio" (1993); ambos con ilustraciones de Laura I. Giolito.

Vínculo con La Matanza. Docente matancera, participó de lecturas de poesía en distintas escuelas municipales, radio y televisión. Realizó Talleres Literarios coordinados por el Prof. Héctor Freire (3 años).

Poemas suyos fueron publicados en la antología "Esquina sin ochava" (2000).

- **José Antonio Panizzi**:

Su vida y obra. Nació en Lomas de Zamora en 1932. Ejerció la docencia durante 32 años en la Escuela de Educación Técnica 'Alejandro Volta' ubicada en Capital Federal.

Fue jefe de redacción de la revista Fronteras. Publicó en La Prensa, La Opción y en las Revistas Argentinas, Fronteras, Las Letras y Fundación San Telmo.

---

[240] Datos extraídos de: "Poemas sumerios II". En: CARBONE, C.; MARRERO, P. *Op.cit.*

Reproducción de la portada de la Revista Las Letras de diciembre de 1996.

En 1979, con su cuento 'Fin del Tiempo' obtuvo el 1er. Premio del concurso del Rotary Club de Ramos Mejía.

Vínculo con La Matanza. Su actuación literaria tiene un fuerte peso en La Matanza. En el período 1990/1991 fue Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Poetas y Escritores de Matanza, posteriormente ocupó la presidencia.

Para dictar un taller literario en el Círculo Médico de La Matanza, se toma un descanso de la revista 'Las letras', en su última edición impresa en diciembre de 2009 expresa su fructífera actividad y su sentimiento de pertenencia:

"*¿Cómo decir adiós, ¡Cómo!. Mis muy queridos, el archivo de Las letras tiene 16 tomos de 200 páginas cada uno; vean que he tecleado para ustedes, en estos casi veinte años, la friolera de 3200 páginas, (72 entrevistas), me dio mucho trabajo y me hizo muy feliz conocerlos y llegar a todo el país, a Chile, a España, a Perú, Brasil y Cuba, y recibir toneladas de cariño, arte e intelectualidad de todos ustedes y un apoyo económico sin pausa. Necesito un año sabático, (luego veremos) para*

mi taller literario en el Círculo Médico de Matanza, que me insume una hora y me permite estar en lo que amo, la docencia y la literatura."[241]

- **Raúl Pérez Arias**:

Su vida y obra. Nació en Mataderos, en 1956, pero desde hace 50 años reside en Lomas del Mirador.

Poeta y escritor, editó los libros en el 2007: *La inmovilidad de los ruidos, Sextina a Grecia,* y en el 2010: *Qué y otras circunstancias.* Sus poemas fueron publicados en más de veinte antologías.

Ha dirigido las publicaciones Látigo de fuego, La antorcha literaria, Emergiendo. Es fundador de la Cooperativa de Arte Cultura con todos. Como difusor de la cultura literaria, condujo los programas radiales: "Ecos de poesía y cuento", "horizonte de cultura" y "Emergiendo en FM Destino". Participó del Grupo Literario *La Luna Que* a fines de los setenta, y hasta 1982. Luego, volvió a integrarlo en el 2005.

Vínculo con La Matanza. Es indiscutible su aporte a la cultura matancera. Basta detenerse en la revista de publicación trimestral, '*El Mirador de la Cultura*', que edita desde el 2008.

Para afirmar lo antedicho recurrimos a sus palabras en el día de su lanzamiento: "*un esfuerzo que se podría pensar que lo supera y que sin embargo concreta, que no es otra cosa que una búsqueda espiritual y cultural, la búsqueda de una unión entre lo cultural y la comunidad*."[242]

Esta unión cultural también se refleja en el origen del nombre:

"*el juego del doble significado de la palabra 'Mirador' en cuanto alude por un lado a esa mirada que pretende introducirse en los resquicios de la cultura en busca de*

---

[241] PANIZZI, José Antonio. "Las letras en su última edición impresa". En: *Revista las letras.* [Consulta realizada el 31 de octubre de 2011] Disponible en: evaruizbarrios.com.ar/Homenaje.htm

[242] "El Mirador de la Cultura. Nueva revista literaria." En: *Periódico La Barra.* 4 de abril de 2008. [Consulta realizada el 24 de noviembre de 2011] Disponible en: www.labarradyr.com.ar

esas expresiones valiosas pero poco difundidas u olvidadas, y por otro lado a su condición de vecino de Lomas del Mirador."

Tapas de 'el Mirador de la Cultura'

- **Mirta Noemí Piciochi:**

Su vida y obra. Abogada de profesión, trabaja en el Municipio de La Matanza.

Poeta y escritora de cuentos y relatos, recibió menciones de honor en la Academia del Lunfardo y en concursos literarios. Participó con 'Soñar, volar' en *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

Vínculo con La Matanza. Participa de actividades literarias dentro del Partido.

- **Paula Pimentel:**

Su vida y obra. Nacida en Capital Federal en 1985, creció en Ciudad Evita. Licenciada en Periodismo, recibida en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

En el 2008 publica su primer libro 'Entrelunas', donde se recopilaron poesías de juventud y cuentos cortos. Con 'Lunea Luna' participó de la antología: *Autores Matanceros. Antología de poemas y relatos.*

Vínculo con La Matanza. Participó de la Feria del Libro de La Matanza desde su inauguración en el 2008, y del Café Literario Rincón de Letras.

- **Marta Pizzo:**

Su vida y obra. Nacida en Villa Luzuriaga.

Poeta, ganadora de los certámenes 'Hugo del Carril' organizado en el 2004 por el gobierno de Buenos Aires; 'Por una Argentina que cante', llevado a cabo por SADAIC en el 2008 y 'Una canción por nuestra Soberanía' organizado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires en el 2011. Muchas de sus obras han sido musicalizadas por diferentes compositores.

Vínculo con La Matanza. Cofundadora de la Asociación Literaria La Besana. Participa de los eventos y reuniones del grupo de Autores matanceros.

- **Adela Polin:**

Su vida y obra. Participó en los Torneos Bonaerenses y propuestas barriales relacionados con la literatura. Colabora con la Biblioteca Mariano Moreno de Tapiales. En *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos,* publicó un poema dedicado a los héroes de Malvinas: 'Ellos siempre serán… los chicos'.

Vínculo con La Matanza. Participa en actividades literarias dentro del Partido.

- **Samuel Alejandro Ramíres**:

Su vida y obra. Nació en Corriente capital, el 28 de enero de 1961, actualmente reside en la localidad de Ciudad Evita, Partido de La Matanza.

Oficial de Policía de la provincia de Bs. As. y profesor de Lengua y Literatura. Actualmente se desempeña como segundo Jefe de la Jefatura Distrital Este de Policía de Bs. As. (La Matanza) con asiento en Gregorio de Laferrere; y como profesor en el Plan FinEs II, en los grupos 16A, 18A, 15B y 29 del Distrito Matanza.

Casado con Celia Isabel Carballo hace 27 años de cuya unión nacieran cinco hijos: dos mujeres y tres varones. Sobre ellos nos cuenta:

"*Mi primer hija, de 25 años, me regaló dos nietas; mi segunda hija, de 23 años, es especial, tiene un síndrome de Williams y fue la musa que me iniciara en la escritura; los otros tres varones de 21, 18 y 16 años respectivamente se encuentran estudiando, salvo el más grande que trabaja*."[243]

Aproximadamente hace 15 años que escribe, destacándose las siguientes:

-1996. "*Salomé*", Prosa. Síntesis: Nace Salomé un día octubre, más tarde le diagnostican el Sindrome de Wylliams y que "no será feliz", los años desmintieron el segundo diagnóstico, ella es muy feliz.

-1998. "*La carrera*", prosa, cuento.

-2003. "*El hombre*", poesía.

-2007. "Héroe", poesía. En ella el autor describe lo que se siente al ver un policía caído en servicio.

-2007. "¿Quién me devuelve la vida?". Poesía donde el autor describe en la voz del docente Fuentealba su sentir al ser muerto por una bala policial.

-2008. "*La espera*". Este cuento ha sido uno de los seleccionados en el concurso que en 1998 realizó la Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza.

-2009. "*Cuando morí, morí sucia*". Cuento que relata el sentimiento y los recuerdos que envuelven a un alma en pena, esta alma es una de las jóvenes que fueron secuestradas en la llamada "Noche de los lápices".

---

[243] Encuesta realizada a Samuel Alejandro Ramíres, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

-2010. "Invasión", prosa, cuento. Relata la forma en que una persona es invadida por conejos en su oficina hasta que reconoce qué son estos conejos, simplemente toma uno y escribe. Una metáfora de cómo llegan las ideas en la cabeza de una persona que escribe.

Entre los años 2006-2010, produjo su novela "El Caminante". La trama de esta obra fue sintetizada por el autor de la siguiente manera: "*Un hombre común, Santiago, empieza a sentir dudas de su fe, una promesa lo incentiva a caminar hacia Luján donde se encuentra con varios personajes que les exponen sus vidas, uno de estos personajes, un linyera llamado Ramón, es tan especial que al final fortalece la fe que se debilitaba en Santiago*"[244].

Vínculo con La Matanza. Como autor matancero participó en la Feria Municipal del Libro de La Matanza, realizada en la plaza de San Justo, entre el 2008 y el 2010, exponiendo sus obras y llevando a cabo la dramatización de una de ellas: '*Cuando morí, morí sucia*'.

En el 2009 participa con las mismas actividades en la Feria del Libro de Virrey del Pino, realizada en esa localidad.

Fotos tomadas en la carpa de la feria del libro en la que hice una representación del cuento "cuanto morí, morí sucia", en 2009. Colaboraron Stella Maris Lanzilotta leyendo el cuento y Glenda Bastonero, representando. (Donadas por el autor para el Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM)

En el 2010 la Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza convocó a distintos autores matanceros para la presentación de obras matanceras en la 36ª Feria Nacional del Libro, realizada en Palermo, y Samuel Ramíres

[244] Ibídem.

participó de esa convocatoria, formando parte del stand de la Municipalidad de La Matanza.

Foto tomada en una maratón de lectura en la Escuela Aprender a Aprender, de Ramos Mejía en 2010.

Activo participante de las actividades literarias que se dan en el Partido, una de sus obras resulto ganadora y fue publicada en una antología con motivo del Concurso Alfonso Del Giúdice 2008, siendo la Municipalidad de La Matanza quien editó el libro "Matanza escribe cuentos y poemas". '*La Espera*' es un cuento que relata la vida de una mujer que espera todos los días a su hijo desaparecido en la última dictadura militar, desde la perspectiva de un vecino nuevo del barrio de Isidro Casanova que no conocía su historia.

Lo incluimos a continuación:

"*Hacía ya poco más de un mes, había llegado a mi nuevo hogar junto a mi esposa y dos hijos; mi nueva dirección me resultaba fácil de recordar, La Raya 319 entre las calles Albarracín y Almeyra de Casanova, en el partido de La Matanza; una ciudad extensa y antigua, indicaba que los avances del tiempo la acompañaban; calles asfaltadas (aunque Albarracín en esto parecía haber dormido), tendidos de cableados eléctricos, de teléfonos y de televisión por cable, acompañaban a las veredas de baldosines antiguos que se confunden con las nuevas cerámicas y cemento alisados; tímidamente surgían algunos árboles que agasajaban con sus sombras a los moradores que decidieron conservarlos; las viviendas del lugar se*

confunden entre estilos viejos y moderados, pero casi todas de material de mampostería, que indicaban que se trata de un barrio de personas de clase media, con recuerdos, vivencias, costumbres muy propias. Todo parecía indicar que el lugar escogido era el apropiado para la educación de mis hijos; con Susana, mi esposa, habíamos buscado mucho un lugar así, un barrio tranquilo, acogedor, Marcos e Irma, mis hijos en principio renegaban del cambio "... no tengo amigos, ... es aburrido...", afirmaban entre otras expresiones, pero el paso de los días le otorgaron estos amigos, vecinitos del lugar de entre 8 y 12 años, habían empezado el ciclo escolar en una escuela estatal a doscientos metros de nuestro nuevo hogar. El otoño no parecía iniciarse tan hostil, pero los árboles existentes nos recordaba del comienzo de esta estación, las hojas se tornaban cada día mes amarillas y alfombraban las veredas de este agradable tono.

Nada parecía estar fuera de lugar, ...o, casi nada; en los pocos días de nuestra llegada Susana y yo habíamos notado a una mujer, vecina de la vereda del frente, oblicuo a nuestra vivienda hacia la derecha a unas tres casas, vivienda esta similar a la mayoría del barrio, con su frente pintado de amarillo, directamente limitando con la vereda, de baldosas antiguas; curiosamente esta mujer, delgada, de cabellos entrecanos, lacios y largo, tímidamente tocando los hombros, de unos sesenta o mas años, su rostro delgado y blanco, sin maquillajes, indicaban que alguna ves en su juventud habría gozado de una belleza sin igual, hoy apergaminada por el evidente paso del tiempo, cada día a las 19:30 horas, salía a la vereda de su casa y perdía la vista hacia la esquina de La Raya y Albarracín, su mirada casi no declinaba, solo muy brevemente bajaba la vista al suelo, como cansada de sostener el mentón en alto, pero en forma casi inmediata levantaba la vista y volvía a perderse en la esquina mencionada; permanecía de esta forma por hora y media o dos; aveces lo hacía acompañada de una adolescente con quien mantenía poco o ningún diálogo. La rutina no fue interrumpida por una fuerte lluvia de hace unos días atrás, simplemente salió con un piloto amarillo que la cubría de pies a cabeza y un paraguas negro, este día su rutina fue mas breve, quizás haya permanecido

en el lugar unos cuarenta minutos, esa joven, la que en ocasiones la acompañaba, insistió en que ingresara; ...¿qué la llevaría a actuar de este forma?, ...¿qué misteriosos recuerdos, ...pensamientos, la absorberían?,...¿qué tendría esa esquina?; cada persona es un mundo, cada hogar es un universo y en el barrio, los vecinos respetaban ese mundo, ...ese universo.-

Dos semanas después, un domingo cerca del mediodía, mi esposa y yo regresábamos de hacer las compras; un grupo de vecinos (entre los que se hallaba esta mujer con la joven), regresaban de la misa dominical; entre ellos estaba Esteban y Marcela su esposa, con quienes habíamos logrado una amistad, luego de saludarnos y de una breve conversación sin importancia, mi curiosidad abordó a preguntar a Esteban sobre la mujer, ya que estos eran vecinos del lugar desde su nacimiento, hace casi cuarenta años,

-Esteban, discúlpame mi curiosidad, esa mujer (señalándola con la mirada), cada día a las siete y cuarto de la tarde sale a la vereda y permanece absorta casi por dos horas mirando hacia Albarracín, como un rito diario e inviolable, ¿conoces la causa?.

Luego de unos segundos de silencio y un gesto de tristeza me contesta:

-Ale, utilizando la abreviatura de mi nombre ALEJANDRO, esa mujer ...DOLORES...(como si le hubieran puesto presagiando su futuro dolor) ha sufrido mucho desde hace 28 años, al extremo de perder la cordura; razón que con el apoyo de su hija Mercedes y su nieta Mariza (hija de la primera), ha logrado rescatar, no obstante su recuperación no ha sito total, en esa dos horas que mencionas, vuelve a sumirse en su locura..., o en su esperanza..., o en su fe, ¿quién sabe?; esa niña de 12 años, su nieta ha sido en parte su nueva razón de vivir...

La forma en que Esteban hablaba, no hacía mas que incrementar mi curiosidad, ¿qué duro evento hubiera sido capaz de hacerla perder la razón?; mi vecino continuaba el relato;

-Hace 28 años, cuando Dolores contaba con 38 años, viuda hacía tan solo unos pocos meses, dejándola su esposo con dos hijos Marcos de 18 y Mercedes de 16, y una gran carga económica. Marcos, para esos entonces, joven y con ideales de libertad, en sus momentos libres se reunía con sus amigos de la facultad para charlas sobre sus ideas revolucionarias.

El relato cada vez me absorbía más y más, casi imaginando el final; ... 28 años atrás corría el 1980, plena época en que los militares se confundían con semidioses en la Argentina, luego de haber tomado por la fuerza el gobierno democrático que le fue arrebatado a María Isabel Martínez de Perón, gobierno que le fue arrebatado ...en definitiva... al pueblo Argentino.

Esteban continuaba su relato casi apesadumbrado;

-El chico (por Marcos) estudiaba psicología en la capital y, en forma casi religiosa, aparecía en esa esquina entre las siete y cuarto y siete y media de la tarde, , ...Dolores entonces no lo esperaba, sabía que Marcos entraría a su casa al fin y al cabo, allí... adentro era recibido por Dolores y Mercedes.

A medida que el relato surgía de la boca de Esteban, cada vez mas me convencía de mis sospechas; Susana en tanto, a unos metros con la esposa de Esteban hacían comentarios sobre el costo de la carne y si se acoplaba al ideal de retenciones en el campo sugerido por la presidente Cristina Kirchner para presionar a los poderosos del mercado agrario.

-Continúa; insistía a mi vecino para que retomara el relato.

-También una mañana de otoño, hace 28 años, Marcos salió a la facultad, como cualquier otro día, pero esta vez, no ha regresado; a la noche Dolores visitó todas las comisarías de la zona y en cada una de ellas fue atendida en forma muy cortés, pero sin indicios de su hijo ... deben haberlo llevado la brigada... decían, hasta casi con una sonrisa en los labios; llegó hasta la brigada con los mismos resultados,... su calvario había iniciado; ese día Marcos no había llegado a la facultad; Dolores a partir de ese día fortaleció su carácter y caminó,...caminó; buscó,... buscó; junto a otras mujeres, madres de otros jóvenes en similares condiciones, cubrieron sus

cabezas con un pañuelo, símbolo de sus dolores; de sus esperanzas; de sus luchas. Pero un día su templanza quebró y comenzó a delirar, veía en cada tarde llegar a su hijo Marcos en esa esquina, como antes; sus vecinos hasta la veían correr a recibirlo y luego hablar con él, ...pero, simplemente comprendían. Pobre Dolores, Pobre Mercedes, socorriendo en cada tarde a su madre, lidiando con ella cada día en su locura; finalmente la llegada de Marisa a su vida le devolvió parte de la cordura, la que solo la pierde dos horas por día, de siete y cuarto a siete y media de la tarde, ocasión que sale a la vereda de su casa a esperar, en silencio, la llegada de su hijo Marcos.

Culminado el relato, regresé a mi casa, mis hijos permanecían en ella desperezándose en la cama, resumí el relato a Susana, para que no sintiera la congoja que me había dejado de la boca de Esteban. A la tarde, al verla nuevamente esperando a Marcos con su nieta Marisa, sentí la necesidad de acercarme a ella y abrazarla; sentimiento que contuve.

Ese día, a la noche, al ver a mi familia en sus lechos, agotados por el día vivido, simplemente los abracé con fuerza, abrazo que contuve en Dolores, ...ellos no entendían mucho, pero les gustaba; yo abrazaba a mis hijos,... abrazaba a Dolores."[245]

Indudablemente sus obras reflejan un conocimiento de su realidad cotidiana, de la historia argentina y de la historia local, y sobre todo afirma un sentido de pertenencia con respecto al lugar donde vive y ejerce su labor. Sus palabras lo confirman:

"*Soy policía de profesión y Profesor de Lengua y Literatura, pero las exigencias en la seguridad me limitan a dedicarme a pleno en la educación, pese a ello, sí, destino un poco de mi tiempo a la enseñanza, lo que me apasiona. La escritura es otra de mis pasiones y destino a ella todo el tiempo que me resta, no obstante, pese a contar con varias obras, mi tiempo y la situación económica por la gran familia que tengo, no me permiten, por el momento, editarlas.*

[245] Cedido por el autor para su inclusión en la investigación.

La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza me ha enaltecido con tamaña nominación al considerarme como "escritor matancero". Pueden ser pequeñeces, pero esas pequeñeces encumbran al hombre común"[246].

- **Alejandro Francisco Ramos:**

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires, un 28 de agosto de 1975. Vive en Laferrere.

En la segunda parte de la antología poética '*El Amor, Vos… y la Poesía'* se publicó una de sus obras: '*¿Qué pasa Amor?*' y allí se describe su relación con las letras:

"*Su amor por el arte literario se remonta a los años de infancia, con poemas de niño homenajeaba a sus maestros predilectos, a amores infantiles, luego llegó la adolescencia y con ella la juventud, los poemas eran una flor abierta al amor."*[247]

Vínculo con La Matanza. Más que la mención anterior no tenemos datos al respecto.

- **Roberto Alfredo Reiss:**

Su vida y obra. Nació el 27 de febrero de 1967 en Capital Federal, y reside en Gregorio de Laferrere. Cursó la Carrera de Marina.

Su primera publicación fue en el año 1997, cuando su obra 'Desilución' fue seleccionada para formar parte de la antología poética '*El Amor, Vos… y la Poesía'*.

Vínculo con La Matanza. No poseemos mayores datos al respecto.

- **Carlos Rigel**:

Su vida y obra. Nació en 1962 en San Justo. Residente actual de la localidad de Ramos Mejía.

---

[246] Ibídem.

[247] Autores varios. (1997) *El amor…. Op.cit.* Pp. 37.

Creativo Publicitario (Panamericana del Arte), es Director Creativo de agencias de publicidad y departamentos de Imagen.

Narrador, ensayista y novelista. Premiado por Abelardo Castillo y Adolfo Bioy Casares en la Primera Bienal de Arte Joven realizada en Buenos Aires, entre 1989-1990.

Vínculo con La Matanza. Dictó talleres de escritura en el Centro Cultural Congett (San Justo), donde participa actualmente en eventos literarios.

- **Fernando Basilio Rodino**:

Su vida y obra. Fernando Basilio Rodino, nació en la Provincia de Santa Fé el 14 de Junio de 1915. Desde muy niño su vocación fue la de escribir. En 1946 publicó su primer libro de poemas "El Hijo del Sacrificio", título que evidencia la dificultad de publicación siempre presente en nuestro medio.

Por el final de la década del ´40 contrajo matrimonio con Celina Juana Aguilar. Tuvieron tres hijos: Lidia, Gabriel y Alberto. Su segundo libro "Versos Míos" ve la luz en 1988, cerca de cuarenta poemas que pintan su alma, su puro corazón.

En 1991, publicó "Un montoncito ´e tierra" que son ocho cuentos.

Como todo poeta y escritor tenía que emplearse en otras labores. Trabajando en un centro de comerciantes de San Justo mantuvo a su familia y se costeó la carrera de poeta y allí, lo sorprendió un infarto.

Fotos de tapa

En las palabras iniciales de 'El hijo del sacrificio', explica su relación con las letras: "*Público mis versos porque los he escrito. Y los he escrito porque los he sentido. Van hacia al mundo con la confianza y la serenidad de su vida límpida y su concepción purísima*."[248]

Fernando Rodino[249]

Vínculo con La Matanza. Dentro de su labor literaria, consideramos que el principal aporte a la cultura matancera fue la fundación de la Sociedad de Poetas y Escritores de La Matanza en 1990, de la cuál fue presidente. Sobre este punto nos detendremos más adelante.

- **Ricardo Rubio**:

Su vida y obra. Nació en Buenos Aires, el 11 de mayo de 1951. Actualmente reside en la localidad de Lomas del Mirador.

Se recibió de Profesor de Inglés (Cultural Inglesa) y de analista programador (IBM), cursó de manera incompleta las carreras de Letras y Antropología.

Su desempeña profesionalmente como editor.

---

[248] RODINO, Fernando B. (1946) *El Hijo del sacrificio.* S/d; Talleres Gráficos 'Rodino'. Pp.7.
[249] Imagen extraída de: SOCIEDAD DE POETAS Y ESCRITORES DE LA MATANZA. *Las Letras.* Diciembre 1966. Año VI. Nº34.

La lectura fue el móvil que lo llevó a escribir, y lo realizó desde niño, aunque en forma consciente desde 1968[250].

Se han publicado poesías, cuentos y ensayos de su autoría en medios gráficos nacionales y del exterior, algunos en italiano, francés, catalán y ruso.

A continuación enumeramos su extensa obra:

Publicaciones en poesía:

-*"Invención de lo maravilloso y aproximaciones al margen del ocio"*, díptico con 13 poemas (Ed. LLQSCCLB, 1978)

-*"Pie a pie, algunos pasos"* (Ediciones Cristal, 1979).

-*"Clave de mi"* (Ediciones LLQSCCLB, 1980).

-*"Pueblos repentinos"* (Epsilon editora, 1986).

-*"Historias de la flor"* (Ediciones Lar, 1988).

-*"Arbol con pájaros"* (Ediciones La Luna Que, 1996).

-*"Simulación de la rosa"* (La Luna Que, 1998).

-*"Epítome"* (Cuaderno, La Luna Que, 2001).

-*"Área sustantiva"* (Cuaderno, Ed. Antares, 2002).

-*"Teopea"* (Cuaderno, Ed Antares, 2002).

-*"La leyenda de Tromentor"* (epopeya). (La Luna Que, 2002).

-*"El color con que atardece"* (La Luna Que, 2002).

-*"ntre líneas de agua"*(La Luna Que, 2007).

-*"Los hilos de Ariadna"* (Con Andrés Utello y Carlos Kuraiem, 2010).

-*"Tercinas"* (La Luna Que, 2011).

Publicaciones en narrativa:

-*"Calumex"* (Novela, Ediciones Cristal, 1984).

-*"La trama del silencio"* (Cuento, La Luna Que, 1997).

---

[250] Encuesta realizada a Luis Ricardo Rubio, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

-*"Aliteraciones, Sonsonetes y otros juegos"* (Cuaderno - Minicuentos, La luna Que, 2007).

-*"La rueca"* (Cuaderno - Minicuentos, Antares, 2008).

-*"Minicuentos grises"* (Antares, 2009).

-*"Crónicas de un legado hermético"* (novela; Antares, 2011).

Publicaciones en ensayo:

-*"Elvio Romero, la fuerza de la realidad"* (Ediciones Servilibro, Asunción, 2003).

-*"Elvio Romero - De la tierra intensa"* (Buenos Aires, 2007)

-*"Elvio Romero… Fragmentos de un discurso"* (Cuaderno, Buenos Aires, 2008).

-*"Poetas sobre poetas"* (Compartido; La Luna que, 2011).

Publicaciones en dramaturgia:

-*"Los remolinos"* (Pieza dramática, Libretos Barletta, 1997).

-*"La trama del silencio"* (En su versión teatral. Pieza dramática, Libretos Barletta, 1998).

-*"El escriba nocturno"* (Drama épico. Antares, 2002).

Participación en antologías:

-*"La Luna Que 1996-1997"* del Grupo Literario del mismo nombre.

-*"17 poetas entre la utopía y el compromiso"*. Compiladores: Antonio Aliberti y Amadeo Gravino. Ed. Catálogos, Buenos Aires, 1997.

-*"Letrarte ´98"*. Compilador: Julio Carabelli. Ediciones Argos, Tucumán, 1998.

-*"Poesía hacia el nuevo milenio - Antología de poetas argentinos - Tomo I"*. Ed. La Luna Que, 1999.

-*"Esquina sin ochava"*. Compilador: Omar Cao. Ed. Grupo Per Se, Buenos Aires, 2000.

-*"Santa Clara del Mar"*. Quinta edición, 2000.

-*"El escriba nocturno"*. Universidad de Morón, 2002.

-*"Tinta Buenos Aires"* Antología del Cuento Argentino Contemporáneo. Buenos Aires, 2004.

-*"El verbo de los tiempos"*. Antología de Poesía Universal, en ruso. Compilador Andrei Rodossky. Universidad de San Petesburgo, 2004.

-*"Dársena Sur"*. Antología de poetas argentinos. Ed. Servilibro, Asunción del Paraguay, 2004.

-*"Breve Polifonía Hispanoamericana"*. Antología de poetas americanos. Selección de Alfonso Larrahona Kasten. México, 2005.

-*"La tierra del conjuro"*. Antología de poetas argentinos. Selección: Andrés Utello. Córdoba, 2005.

-*"Lírico enajmbre hispanoamericano"*. Antología de poetas. Selección: A. Larrahona Kasten. México, 2007.

-*"Icosaedro"*, antología de poetas argentinos 2007.

-*"Oeste"*, Antología de poetas y narradores argentinos. SADE OB, 2007.

-*"Testimonios del presente"*, antología de poetas argentinos, 2008.

-*"Eufonía"*, antología de poetas y narradores contemporáneos, SADE OB, 2009.

Ediciones como antologador:

-*"Poesía para el nuevo milenio - Antología de poetas argentinos - Tomo I"*, selección (Ed. La Luna Que, 1999).

-*"Poesía para el nuevo milenio - Antología de poetas argentinos - Tomo II"*, selección y estudio preliminar (Ed. La Luna Que, 2000).

-*"Emilse Anzoátegui, Antología poética (1956-1999)"*, selección de poemas y estudio preliminar (Ed. La Luna Que, 2000).

-*"Poesía para el nuevo milenio - Antología de poetas argentinos - Tomo IV"*, selección y estudio preliminar (Ed. La Luna Que, 2001).

-*"Dársena sur - Antología de poetas argentinos contemporáneos"* (Servilibro, Asunción, 2004).

-*"Las voces que somos"*, poesía argentina, prólogo y selección de poesía (La Luna Que, 2005).

-*"Icosaedro"*, poesía argentina, prólogo y selección (La Luna Que, 2007).

-*"Testimonios del presente"*, poesía argentina, prólogo y selección (La Luna Que, 2008).

Sobre su obra poética:

-*"La palabra revelatoria: el recorrido poético de Ricardo Rubio"*, con breve antología de los poemas citados, por Graciela Maturo (Ed. Sagital, 2004).

Entre las actividades literarias de Ricardo Rubio, debe destacarse:

* De 1980 a 2010 dirigió el Grupo Literario *LA LUNA QUE*, que integraba desde 1978.

* Secretario General de la *AAP, Asociación Americana de Poesía (1999-2002)*.

* Miembro del Comité de Organización de la *Fundación Argentina para la Poesía (1997-2003)*

* Miembro del *Grupo de reflexión "Antonio Aliberti" (1999-2000)*

* Integró el *Grupo de Trabajo de la revista "AquíAllá"*. Director: Julio Bepré *(2003-2005).*

* Integró el Grupo de Trabajo de *"Hojas del caminador"* de 2004 a 2007. (Director: Alberto Luis Ponzo).

* Secretario de Cultura de la *Sociedad Argentina de Escritores* (Oeste Bonaerense) (2004-2007)

* Presidente de la *Sociedad Argentina de Escritores* (Oeste Bonaerense) (2007-2010)

* Promotor y delegado en Buenos Aires del *I, II, III, IV y V Congreso Internacional de Poetas Escritores en San Marcos Sierras*, Córdoba, celebrados en 1997, 2000, 2002, 2003 y 2005 respectivamente.

* Como secretario de la Asociación Americana de Poesía fue coordinador de las *Primeras Jornadas Literarias*, en Victoria, provincia de Entre Ríos (17/5/2000).

* Promotor y delegado en Buenos Aires de la *"Primera Tournée Poética del Norte"*, en las provincias de La Rioja, Catamarca y Tucumán, junto a Norberto Barleand y Julio Carabelli.

* Integró el comité ejecutivo de *"Marcha poética"*, en Buenos Aires, 2003-2008.

* Integró el comité ejecutivo de *"Mujer Poesía"*, en Buenos Aires, 2005-2008.

* Integró el grupo de estudio "Aula Poética", durante 2005.

* Coordina las tertulias *"Tinta Buenos Aires"* desde 2000.

* Dirige con Carlos Kuraiem la *"Muestra Itinerante de Revistas Culturales y Literarias"* desde 2000.

* Coordina Talleres literarios desde 1980.

* Corrector de la revista "Comunicarnos" desde 2004.

* Dirige los BLOGS de Minicuentos en la Red Internet: http://minicuentos.hazblog.com y http://minicuentos.blogia.com

* El blog de Notas y críticas literarias: http://epanadiplosis.wordpress.com

* El blog de poesía: http://poesiasinexorable.wordpress.com

* El blog de las ediciones de La Luna Que: http://lalunaque.wordpress.com

Y fue y es responsable de las siguientes revistas y publicaciones:

* Entre 1980 y 2005 dirigió la revista literaria ***La Luna Que*** (33 números).

* De 1997 a 2000 dirigió el Boletín de Literatura Contemporánea ***Tuxmil*** (21 números).

* Tiene a su cuidado las siguientes colecciones de libros: ***Veintealas*** (50 volúmenes); ***Yzur*** (6 volúmenes); ***Entre las voces*** (40 volúmenes); ***Considerando en frío*** (5 volúmenes); ***El viejo fuego*** (cuadernos literarios,

30 números), entre otras; y varias colecciones de plegables con más de 200 títulos.

* Con Antonio Aliberti dirigió ***Universo Sur***, revista bilingüe (castellano-italiano) que difundió a poetas argentinos en Italia (4 números).

* Dirige la colección de cuadernos de poesía ***Squeo - Sacronte Cisandino*** (25 números).

* Asesor de estilo en la publicación del suplemento literario ***"La Luna Que"*** del diario EGO (2 números).

Vínculo con La Matanza. Despliega su actividad literaria tanto dentro como fuera del partido de La Matanza, pero colabora a difundir la actividad de numerosos literatos matanceros.

- **Adela Margarita Salas:**

Su vida y obra. Vive en la localidad de San Justo, y escribe desde el año 2002. Su obra comprende poemas, narrativa, haikus, cuentos cortos y aforismos. Es docente, escritora y promotora cultural.

Participó en numerosas Antologías de organismos oficiales y editoriales, ya sea de nivel nacional como internacional. En ambos ámbitos también ha recibido premios y reconocimientos por su obra tanto por poesía como en narrativa.

Participó en eventos y encuentros de escritores en diferentes ciudades del país, y en México, Cuba y Ecuador. Es miembro activo de AMÉRICA MADRE, como secretaría de la filial de Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Forma parte del grupo de Eventos de Encuentros Culturales y coordina eventos culturales, presentaciones de libros y talleres literarios.

Publicó *Antología para un amor no vivido* (2002), *Poemas para la espera* (2008) y *Nada es como parece* (2010) y *Corteza de mi nogal* (2011).

Fotos de tapa

Vínculo con La Matanza. Participa activamente de los eventos y encuentros literarios que se realizan en el Partido.

- **Delfor Santos Soto**:

Su vida y obra. Delfor Santos Soto nació el 29 de agosto de 1935, en San Justo, La Matanza. Curso la primaria en la Escuela Nº 142, de San Justo y el secundario en el Colegio La Salle de Ramos Mejía. Fue deportista. Trabajó en la automotriz Chrysler Argentina S.A., en la empresa Guadix SRL y en Wanora S. A., entre otras. Luego, fue comerciante independiente con una tintorería en San Justo y de Ramos Mejía. En 1968 conoce a Betty, con la que se casa dos años después. Son padres de tres hijos; Laura, María Eva y Julián Delfor.

Delfor Santos Soto y su familia. Sus hijos Laura, Eva y Julián, su mujer Betty, y su sobrina.

Militó desde los ´70 en la Juventud Peronista, en sus años de conscripto (1956) le fue ordenado participar del pelotón de fusilamiento del Gral. Valle, y por su negativa sufrió importantes castigos que dañaron su salud. En San Justo decidió fundar una Unidad Básica, recordando ese hecho la nombra "9 de junio".

Fue concejal en el municipio de La Matanza por el peronismo. Renunció al morir Perón por estar en desacuerdo con el gobierno de su viuda. Anticipó en sus escritos lo que ocurriría, hasta su propio secuestro. No denunció en su cautiverio a sus compañeros y por ello algún sobreviviente lo recuerda agradecido, según narra su esposa. Vivió tras su renuncia un tiempo en Córdoba y cuando vuelve a Ramos Mejía se produce su secuestro el 21 de agosto de 1976 a las 2 hs. de la madrugada:

"Lo vienen a buscar a mi casa un grupo de fuerzas conjuntas....policías, militares, eran una banda de gente que nos hicieron eso. A mi casa entró gente disfrazada de civil que revisaron toda la casa, que destrozaron un montón de cosas, que se robaron un montón de cosas....una persona vestida de civil a cara descubierta me dice señora lo llevamos en averiguación de antecedentes, ¿cuánto tiempo, cuándo vuelve?, mañana pasado lo tiene con usted.....este hombre cínicamente se despide de mi con un beso y le da un beso a mis hijos y me dice cuídelos mucho porque son muy bonitos.....y se van se lo llevan a él...nunca más lo vi"[251]

Entre sus obras se encuentran: *EL DESPOJO y algunos cuentos fantásticos*[252] y *Chito, y otros silencios*[253].

---

[251] Entrevista realizada a Betty Soto, 2006, por Verónica Galardo. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Desaparecidos.

[252] SANTOS SOTO, Delfor. (1976) *EL DESPOJO y algunos cuentos fantásticos.* Buenos Aires; Orbe editora.

[253] SANTOS SOTO, Delfor. (1973) *Chito, y otros silencios.* Buenos Aires; Editorial Plutarco.

Vínculo con La Matanza. Escritor desaparecido del Partido de La Matanza. En entrevista realizada a su esposa se le consulta sobre su obra literaria, responde lo siguiente:

"Escribió toda la vida, yo lo conocí escribiendo, anteriormente era muy, su literatura era muy romántica, muy, pero a la vez le ponía su cuota de carga social a todo lo que escribía, y este, y obviamente su ideología de militante social y político y bueno, este, toda la vida escribió. Yo tengo escritos de él de cuando él era muy joven y este, y después siguió con lo político, y bueno eso así, toda la vida escribió, toda la vida."[254]

Su obra se extiende más allá del suceder local, sin embargo sus actividades políticas dentro del Municipio refuerzan el sentido de pertenencia.

- **María Elena Walsh**:

Su vida y obra. Nació en Ramos Mejía Norte el 1 de febrero de 1930, y vivió su infancia en una casona ubicada en la calle Caseros 318. Esta zona conocida como Villa Sarmiento, depende de la Municipalidad de Morón, pero, como menciona Eduardo Giménez, *la autora sólo menciona a Ramos Mejía en todo momento como el escenario de sus primeros años de vida*[255].

El mismo autor explicita la autodenominación de los vecinos de Villa Sarmiento como ramenses: "*Nos da la impresión también que en la mayoría de los vecinos residentes en Villa Sarmiento, sobre todo los más próximos a la estación ferroviaria, hay un sentimiento generalizado de pertenencia hacia nuestra localidad. En todo esto tiene que ver la fuerte gravitación que irradian la iglesia, plaza Sarmiento, la estación y la Avenida Rivadavia. Además ambos sectores comparten la misma raíz histórica, lo que contribuye a que se borren las líneas divisorias municipales."*[256]

---

[254] Entrevista citada a Betty Soto.

[255] GIMÉNEZ, Eduardo. (2005) *Cuadernos de Ramos Mejía.* Ramos Mejía; Ed. Del Autor. VIII: "*Ramos Mejía. Vecinos Notables que vivieron en la ciudad".* Pp. 65.

[256] Ibídem.

Vínculo con La Matanza. Se debe tener especial atención en su novela titulada *'Novias de antaño'*. Giménez la define como una *especie de biografía fabulada* de los primeros 10 años de vida de la autora, transcurridos en el ambiente ramense. Tomamos el análisis de la obra que el mencionado autor realiza, porque como coetáneo reconoce los rasgos descriptivos del ambiente local reales contenidos en la ficción:

"*si bien en ese relato muchas veces es difícil separar la fantasía de lo que es real, (...) la autora, con un estilo directo y certero, no exento de una contenida añoranza, cita diversos lugares de su pueblo natal. Encontramos allí referencias al arroyo Maldonado, el 'zanjón' y su entubamiento entre grandes montículos de tierra gredosa, que pasaba cerca de su casa; la clínica psiquiátrica 'La Chapelle', que aterrorizaba a los vecinos, ubicada en la casa quinta 'Yapeyú', que fuera de Joaquín J. Cueto; la confitería y heladería de Piasco, instalada frente a la plaza principal; el Ramos Mejía Lawn Tennis, donde conoció el Teatro Infantil de Salvador del Priore (Juancho, vecino de la zona); el cine 'Ramos', sobre la Avenida Rivadavia 13.956 (...) el túnel de la estación, 'oloroso a humedad y acaroína', y la plaza del pueblo frente a la iglesia, con los sucesivos cambios ocurridos en dicho paseo, relatados con singular ironía por María Elena Walsh.*

Casi al final del libro, cuando la protagonista estaría rondando una década de vida, describe la expansión territorial de 'La Chapelle', que al llegar hasta la medianera de la casa de los Walsh les creó un mortificante problema de vecindad; el ligustro fue reemplazado por una pared coronada de púas y vidrios, y un mal día el padre vendió la propiedad, lo que obligó a la familia a mudarse sobre otra calle de tierra."[257]

Tomando lo descrito por el historiador local, claramente se puede observar la vinculación de María Elena Walsh con la tierra que la vio nacer, y donde transcurrió sus primeros años de vida; aún más este

[257] Ibídem. Pp.62, 64.

sentimiento de pertenencia hizo que plasmará sus recuerdos en la mencionada obra.

- **Blanca Zulema Rodríguez de Gatusso.**

Su vida y obra. Nació el 21 de junio de 1931 en la localidad de Roque Pérez, Provincia de Buenos Aires. Reside en la localidad de San Justo.

Fue seleccionada entre 1969-1975, y 1991-1995, por una importante revista cultural, la cual le publicó sus versos.

Escribió para la Revista Literaria Nacional e Internacional '*Por sobre las Estrellas, Ediciones Especiales*'. Y cursó como alumna del Taller Literario del 'Taller de Artes y Oficios de San Justo'.

En la segunda parte de la antología poética '*El Amor, Vos… Y la Poesía*' se publicó su poema: '*¿Qué pasaría?*'.

Vínculo con La Matanza. Participa en actividades literarias dentro del Partido.

- **Delia Alejandra Rodríguez:**

Su vida y obra. Nació el 19 de septiembre de 1955 en la Provincia de Buenos Aires, y reside en su casa natal de Isidro Casanova.

Fue conductora y productora del programa radial '*La chispa de la vida*' en AM Impacto, y locutora de un programa de tango por FM Segala '*Amigos que yo quiero*'. Colaboró en la revista literaria nacional e internacional '*Por sobre las Estrellas, Ediciones Especiales'*. En 1997 su poema '*Mi Sueño y Tú*' fue publicado en la antología poética '*El Amor, Vos… y la Poesía*' (II parte).

Vínculo con La Matanza. Participa en actividades literarias dentro del Partido.

- **Juan Salvador**:

Su vida y obra. Vecino de San Justo. En 1988 publica su libro *Recuerdos Sanjusteros*.

Foto de tapa.

Vínculo con La Matanza. La obra en sí misma está vinculada a La Matanza, y por esta razón ha sido publicada por Ordenanza 8809, considerando:

"*Que se trata de una obra, que rescata el pasado del lugar donde habitamos.*

Que este pasado no puede quedar en el olvido y se debe preservar para las futuras generaciones de San Justo."[258]

En el artículo 2° de dicha ordenanza, se establece que:

"*Imprímanse 2000 (dos mil) ejemplares de la obra para ser distribuidos en el Departamento Ejecutivo; Honorable Concejo Deliberante; Escuelas; Institutos Docentes; Bibliotecas y el autor del trabajo a su requerimiento*."[259]

La primera parte de la obra puede ser analizada como una pieza de literatura matancera, mientras que la segunda debe ser incluida dentro de la historiografía.

El objetivo de los poemas se encuentra claramente reflejado en su obra:

"*La historia que he de contar*

[258] SALVADOR, Juan. (1988) *Recuerdos Sanjusteros.* San Justo; Municipalidad de La Matanza. Pp.5.
[259] Ibídem. Pp.7.

(que lo hago con tanto gusto)

es referente a San Justo

¡Mi viejo Pueblo querido!

Donde contento he vivido

pasados los quince lustros."[260]

Basta observar los títulos y subtítulos de los versos escritos para comprobar que tal objetivo se ha cumplido, veamos algunos ejemplos:

-Historiadores desaparecidos.

-Lorenzo J. Harguinteguy.

-Jacinto Bidegaín.

-Alfonso T. Martínez.

-Alejandro G. Balatti.

-Constantino del Esla.

-Historiadores Actuales.

-Luis L. Dores.

-Callecitas Sanjusteras.

-Hombres de Ciencia.

-Instituciones Deportivas.

-Frustraciones.

-A Nuestra Iglesia Mayor.

-¡A Nuestra Plaza Mayor!

-Carnavales y Corsos de Antaño.

-Las Serenatas de Ayer.

-Ciudad de San Justo.

-A mi Escuela "Mariano Moreno".

-Instituciones Benéficas.

-Al Club de "Leones de La Matanza"

-Al Club Social de San Justo.

---

[260] Ibídem. Pp.7.

-Canto para Las Madres.

-Los Cocheros de la Plaza.

-A Domingo Garibotto.

-A Don Segundo Boragno.

-A Ernesto Pedro Santa María.

-A toda la Familia de los Tasso.

-¡Amistad!

-A Pedro Degastaldi.

-El Diarero don José Rossi.

-El Campito.

-Don Luis Amézaga (Fiyingo)

-Amigazo Carlos Becerra.

-Viejos Vendedores Ambulantes.

-A la estación de San Justo.

- **Roque Antonio Salvatore:**

Su vida y obra. Nació el 27 de julio de 1948 y reside en Isidro Casanova.

Participó con su poema 'No importa si la lluvia' en: En *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.*

Vínculo con La Matanza. Colabora en las actividades realizadas por los 'Autores matanceros.

- **Luis Tedesco:**

Su vida y obra. Nació el 4 de octubre de 1941 en Buenos Aires, y vivió en Lomas del Mirador. Es autor de numerosos libros de poemas:

-Los objetos del miedo (Juárez Editor, 1970),

-Paisajes (Torres Agüero Editor, 1970),

-Cuerpo (Cuarto poder, 1975),

-Reino Sentimental (Torres Agüero Editor, 1985),

-Vida privada (GEL,1995),

-La dama de mi mente (GEL, 1998),

-En la maleza (GEL, 2000),

-Aquel corazón descamisado (GEL, 2002),

-Lomas del Mirador (Corregidor 2006) y

-Hablar Mestizo (2009)

Se desempeña como jefe de publicaciones y editor, actividades que realizó en Ediciones Librerías Fausto, Editorial de la Universidad de Belgrano, ECA (Ediciones Culturales Argentinas), EUDEBA, Torres Agüero Editor y Corregidor. Actualmente es el Director de Nuevohacer – Grupo Editor Latinoamericano.

Sus inicios como escritor se remontan a los años cincuenta:

"Yo empecé a escribir, no poesía sino otras cosas, a los quince años y seguramente mi inclinación por la escritura fue el gusto por la política, en el sentido que en aquellos años, 1956/1957, en realidad la espiritualidad de los jóvenes se manifestaba por su dedicación a temas políticos (...) Al poco tiempo entendí que escribir derivaba a zonas que escapaban de lo político, eran más líricas, más relacionadas conmigo y también con temas políticos pero desde una forma que buscaba cierto equilibrio y armonías del lenguaje."[261]

Vínculo con La Matanza. Su transcurrir en La Matanza está inmerso en su obra. Interrogado en una entrevista sobre su libro LA MALEZA publicado en el 2000, y sobre el origen de su recuerdo, Luis Tedesco responde:

"*De mi barrio natal, Lomas del Mirador que era un barrio de malezas, de potreros, de baldíos descuidados donde crecía la maleza; salvaje, indiscriminada."*[262]

Dos años después de esta obra, dedica un poemario a su localidad, Lomas del Mirador.

---

[261] ZANFARDINI, Ricardo. "Luis Tedesco, una visión poética". En: *Blog El hábito de escribir*. 11 de abril de 2005. [Consulta realizada el 31 de octubre de 2011] Disponible en: http://ricardozanfardini.blogspot.com/2005/04/luis-tedesco-una-vision-potica.html

[262] Ibídem.

- **Fernando José Veglia**:

Su vida y obra. Nació en la Ciudad de Buenos Aires el día 1 de Marzo de 1979. Vivió desde siempre, en la ciudad de Isidro Casanova.

Cursó la carrera de Tasador, Martillero y Corredor en la Universidad de Morón y la Administrador de consorcios y urbanizaciones modernas en la Cámara Inmobiliaria Argentina. Trabaja como corredor de bienes raíces.

Esta casado, hace seis años, con Alejandra Famiglietti y tiene un hijo llamado Jano.

Escribe desde la adolescencia.

Entre sus obras publicados se encuentra "*Líneas*" (300 ejemplares) en noviembre del año 2005, a través de "Editorial de los Cuatro Vientos". Sobre ella nos narra: "*Es un libro de cuentos cortos y de temática amplia; abarca desde la cotidianeidad hasta mundos imaginarios. Intenta entrelazar la pintura y la literatura. Fue una buena experiencia. Un comienzo*."[263]

Obtiene diversos premios y menciones que detallamos a continuación:

-3era. Mención en la Categoría "C" de Certamen Literario de las Novenas Olimpiadas Federales "Vivencias Estudiantiles ´96", organizado por la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (A.D.E.E.P.R.A.), la Conferencia Argentina de Instituciones Educativas Privadas (C.A.I.E.P.) y la Fundación Roberto Noble.

-El cuento "*Del mito al logos*", perteneciente al libro "*Líneas*", fue publicado en la revista "CulturaxCultura", de Noviembre del 2007, del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires.

-Seleccionado por el cuento "*Joven Caballero*", perteneciente al libro "*Líneas*", para formar parte de la antología del "III Concurso de Relatos

[263] Encuesta realizada a Fernando José Veglia, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

Cortos de Viaje 2008", organizado por Vagamundos, en colaboración con la editorial "Ediciones del Viento". (España)

-Seleccionado por el cuento "*Ifhim*" para formar parte de la antología "*Manos que cuentan*" de Editorial Dunken. Seleccionador "Cesar Melis". 2008.

-Seleccionado por el cuento "*Retorno*" para formar parte de la antología "*Habitar en secretos*" de Editorial Dunken. Seleccionador "Marta Rosa Mutti". 2009.

-Seleccionado por el cuento "*Inurimenyen*" para formar parte de la antología "*Mundos desnudos*" de Editorial Dunken. Seleccionador "Marta Rosa Mutti". 2010.

En el 2006 promocionando el libro '*Líneas*' participó de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en el stand de la editorial de los Cuatro Vientos.

Recibiendo el diploma por la participación en la antología "Mundos desnudos" de Editorial Dunken. Seleccionador "Marta Rosa Mutti". 2010 (Aportado por el autor para el Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza)

Vínculos con La Matanza. Fernando nos cuenta que participa de las actividades literarias de La Matanza cuando se producen las reuniones de los escritores matanceros y cuando el Municipio los convoca a la Feria del

Libro[264]. Es así que entre el 2008 y el 2010 formó parte del stand 'Autores matanceros' y fue en este ámbito donde, en el 2009, presentó el libro '*Líneas*'.

Queda mencionar una reflexión de este escritor con respecto a su relación con el Partido:

"La Matanza fue hogar de mis bisabuelos paternos. A donde vaya irá conmigo, en el corazón, en las letras o los pensamientos. Nadie puede elegir nacer en un lugar determinado pero todos podemos elegir amar o renegar del lugar en el que nacimos."[265]

Este sentimiento de pertenencia se puede observar en su cuento "*Retorno*". La Matanza migrante y pujante de mediados del siglo XX aparece reflejada, bajo un tenor de añoranza y memoria:

"Cuando niño, antes de que mi familia emigrase a Argentina, era amigo del único pintor de Fontanarosa[266]; Mario. Un anciano de cuerpo delgado, cobriza piel tirante, rostro de mirada triste, finos cabellos ondulados y arenosa sonrisa. Enseñaba dibujo a los jóvenes y no pasaba un momento sin recibir amigos con ganas de conversar o admirar sus bellas obras. En el pueblo todos lo respetaban y apreciaban.

Dibujar me fascinaba. Había realizado, guiado por la observación, figuras humanas, naturalezas muertas, paisajes y vistas de puertas, ventanas y muebles para mi padre; un carpintero testarudo.

El trabajo, ayudaba a mi abuelo con los quehaceres livianos de la carpintería familiar, impedía que asistiera a las clases del pintor. Sólo mis amigos me enseñaban y aconsejaban.

Un domingo, empujado por la ansiedad, visité a Mario con la carpeta de dibujo bajo el brazo. Me recibió cortésmente, observó cada una de mis creaciones y, luego de espesos minutos, sonrió, felicitándome cariñosamente y regalándome consejos.

---

[264] Ibídem.

[265] Ibídem.

[266] Ciudad perteneciente a la región italiana de Campania.

Todos los domingos, desde la primera visita, fui a su casa para contemplar las pinturas. Mi curiosidad me valió conocer la historia y los sentimientos que habían motivado cada obra. El anciano había realizado una serie de animales africanos asombrosa, pastosos paisajes del pueblo y atractivos cuerpos femeninos, delineados en carbonilla.

En una ocasión pregunté por qué no vivía de la venta de sus pinturas. Respondió que nadie era capaz de pagar un precio justo y señaló un pequeño lienzo colgado en la pared, diciéndome que jamás lo vendería. Intrigado pregunté por qué; sólo veía una pastorcita, sentada sobre un carretón lleno de paja, observando, como si aguardase a alguien, un camino en las ondulantes y verdes colinas.

Mario acarició mis cabellos, respiró profundamente y me contó que esa niña representaba a su fallecida hija de doce años, mostrándome una veintena de tablas y lienzos con el mismo motivo plasmado o inconcluso. Esa tarde no pude develar por qué pintaba una y otra vez lo mismo o qué significaba.

No volví a ver al pintor desde que mi abuelo vendió una de sus propiedades y viajó, en busca de trabajo, a Argentina. La carpintería quedó en manos de mi padre durante tres años; fui su ayudante y aprendiz hasta que la vendió para seguir el duro camino de los que abandonan la patria.

Mi madre, una habilidosa costurera, agudizó el ingenio y redobló el esfuerzo para que mis hermanos y yo gozásemos de una comida diaria. Repitió la frase "Maldigo a los hombres y a sus guerras" hasta que, después de un año, la familia volvió a unirse en el puerto de Buenos Aires.

Isidro Casanova, un hermoso barrio del oeste del gran Buenos Aires, me recibió a los doce años. Terminé los estudios primarios, luchando con el idioma natal y el castellano. Trabajé en la nueva carpintería familiar, me recibí de maestro mayor de obras y dibujando planos llegué a ocupar un puesto en la gerencia de una empresa constructora.

De la mano de la fortuna conocí una bella muchacha, llamada María. Luego de seis respetuosos meses de noviazgo y con la aprobación de ambas familias nos

casamos. Tuvimos dos hijos y disfrutamos de tres maravillosos nietos. En treinta y cinco años de matrimonio gozamos de cuantiosas alegrías y sufrimos amargas desdichas.

A pesar de que los años me hicieron anciano y que mi descendencia es argentina, los recuerdos del pueblo natal y de la añorada patria encallan en mi ánimo y un impulso indomable relaciona sonidos, aromas e imágenes con los que creí haber sepultado en mi lejana Italia.

Ahora sé por qué el viejo pintor de Fontanarosa no podía evitar repetir el motivo de sus obras; la paciente pastorcita, vigilando con mirada aguda el final del camino, aguardaba el instante preciso en que la oscura silueta de su padre interrumpiera el enorme horizonte celeste. Al igual que mi patria, forjada de ilusiones y recuerdos infantiles, me aguarda en el familiar sonido de una palabra, en el perfume de los olivos, en los colores de los prados y en el último de mis pasos."[267]

- **Patricia Verón**:

Su vida y su obra. Editó los libros "Poemas" (1986); "Peón al frente" (1995); "Ladrido y Luna" (1999) y "Mañanitas" (2003). Coordinó talleres literarios y encuentros de lectura en la Biblioteca Popular N° 308 y en el Centro Cultural "Volviendo a los Barrios", ambos en La Matanza. Además, moderó un espacio denominado 'Autores del Conurbano' acercando a los participantes la literatura viva de esta zona, recorriendo la identidad poética de distintos autores. Su trabajo crítico "Juanele, el poema de lo inexpresable" fue publicado en la revista de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.

[267] Este cuento fue aportado gentilmente por el autor para formar parte de esta investigación.

Vínculo con La Matanza. Participa activamente de las actividades realizadas por los autores matanceros, y despliega su labor dentro del Municipio.

- **Javier Alejandro Witzel**:

Su vida y obra. Nació un 16 de mayo de 1963 en Ramos Mejía, y actualmente reside en San Justo.

Cursó estudios de Perito Mercantil, diversas capacitaciones docentes y se recibió de Analista de sistemas computacionales.

Profesionalmente se desempeñó como supervisor en Sistemas Informáticos (Walko Textil s.a.), instructor de cursos de capacitación (Min. De Trabajo de la Nación - secc. Matanza) y docente del área de Informática (DGC y E - Nivel secundario y terciario)

Es casado y tiene tres hijos.

La necesidad de contar historias que coleccionaba en su mente y comprobar lo emocionante que resultaba darle forma de libro, fue el motivo que lo impulsó a escribir[268]. La primera obra que terminó fue en el año 1990.

En el año 2009 publicó "*Las historias del abuelo Dioni*" a través de la Editorial Dunken, cuentos para jóvenes y niños.

En el 2011, se publicó la continuación del libro anterior, "*Dionisio contra las fuerzas del mar*" por medio de la Editorial Auenk.

[268] Encuesta realizada a Javier Alejandro Witzel, 2011, por la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Disponible en: Universidad Nacional de La Matanza, Junta de Estudios Históricos. Archivo De La Palabra. Categoría Artistas Matanceros.

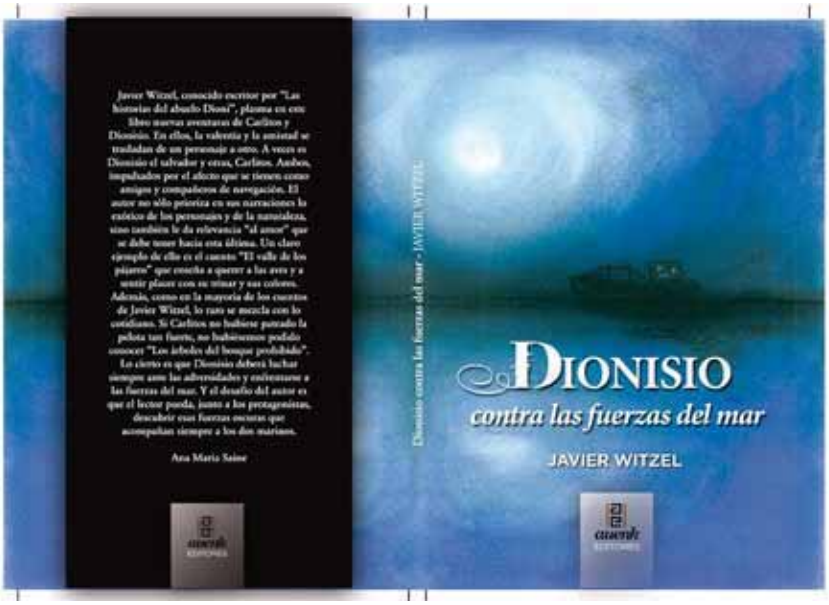


Imagen de tapa y contratapa

Participó en la Feria Internacional del libro de Buenos Aires, que se realiza en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, presentando sus obras y exponiéndolas en stands de las editoriales, durante los años 2009-2010.

Con la misma actividad participó de la Feria del libro independiente y autónoma en el año 2009, cuando se realizó en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vínculo con La Matanza. Participa en las actividades programadas por el colectivo 'Autores Matanceros', entre ellas:

Colaboró en la Feria del Libro en La Matanza organizada en la plaza de San Justo. Entre el 2009 y el 2011 presentó sus libros, leyó cuentos y expuso en stands.

Entre el 2009 y el 2010 también realizó las mismas actividades en la Feria del Libro en Virrey del Pino.

Además participa con el mismo grupo, en distintos cafés literarios.

- **Fabiana Marcela Zaccaria:**

Su vida y obra. Nació el 7 de diciembre de 1969 en la Provincia de Buenos Aires, y reside en Gregorio de Laferrere.

Escribió en la Revista literaria nacional e internacional '*Por sobre las Estrellas,* Ediciones Especiales'. '*Al Borde del Abismo*', un poema de su autoría, fue seleccionado para participar en la segunda parte de la antología poética *'El Amor, vos… y la Poesía'.*

Vínculo con La Matanza. Vinculada por residencia al Partido.

Queremos señalar que sabemos que en esta enumeración han quedado fuera escritores matanceros, pero debido a la extensa dimensión del Partido no hemos podido identificarlos en su totalidad.

2. Acciones y colectivos literarios en La Matanza contemporánea:

No podemos dejar de mencionar las acciones colectivas literarias que se desarrollaron y/o desarrollan en La Matanza.

Para ello hemos organizado este apartado en secciones que explican a través de una serie de estudios de caso la intervención institucional en el mundo literario.

1. Bibliotecas populares, Casas de Cultura y Sociedades de Fomento:

a. Bibliotecas populares.

En el Partido de La Matanza funciona desde el año 1999 la Coordinadora de Bibliotecas Populares, como una herramienta de las instituciones para hacer frente a las necesidades que las mismas presentan, en gran parte debido a la explosión tecnológica e informativa.

Su propósito es ver crecer la cultura, la educación y el trabajo cooperativo como herramienta de desarrollo.

En un comienzo estaba integrada por cuatro bibliotecas:

-Biblioteca Popular Madre Teresa de Calcuta, de la localidad de Virrey del Pino;

-Biblioteca Popular Facio de Lara, de Villa Madero;

-Biblioteca Popular Villa Sahores, de San Justo;

-Biblioteca Popular Mariano Moreno, de Tapiales.

En la actualidad su número se ha multiplicado, y núclea a bibliotecas populares de casi todas las localidades del Partido.

Siendo el objetivo de este trabajo observar las manifestaciones literarias, nos detendremos en algunos estudios de caso para observarlas.

-Biblioteca Popular 'Mariano Moreno'.

Su historia se remonta a 1930, siendo entre abril y mayo de ese año cuando se decide su apertura.

En Acta N°18 del Concejo Deliberante, del 18 de abril de 1930, se hace referencia al proyecto de creación de la Biblioteca:

"*Se da lectura a otro proyecto del señor Bollini, sobre creación de una Biblioteca, el cual resulta aprobado por unanimidad en general, resolviéndose que previo nombramiento de la Comisión de Interpretación pase a su estudio y produzca despacho para considerarlo en particular."*[269]

En Acta N°20, con fecha de 9 de mayo de 1950 se aconseja aprobar dicho proyecto:

"*Por secretaría se da lectura a un despacho de la Comisión de Interpretación aconsejando se apruebe el citado proyecto en particular."*[270]

Cuatro días después, se aprueba por asamblea extraordinaria, como se observa en el Acta N°21 del 13 de mayo:

---

[269] BIBLIOTECA POPULAR MARIANO MORENO. (1979) *Juventud.* Tapiales; s/d. Pp.4.
[270] Ibídem.

"Se aprueba el proyecto que consta de diez artículos y de acuerdo al art. 2° se designa la Comisión de Biblioteca, que queda integrada por los señores Gerardo García, Ildefonso Prieto y Marco D. Bollini."[271]

Entre 1930 y 1934, su funcionamiento es precario. La sala de lectura se consiguió recién ese último año, y se proyecto declararla popular, para obtener el amparo de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

El 13 de abril de 1935, por asamblea general ordinaria, se aprueba la constitución de la biblioteca popular, adoptando la denominación de Mariano Moreno. El 24 de noviembre de 1935 se consigue la adhesión a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

En acto público en la Sociedad de Fomento de Tapiales, se da a conocer poco después la constitución de la Biblioteca con carácter de popular, oportunidad en que el poeta Ricardo M. Llanes pronuncia una conferencia alusiva.

Del accionar de sus primeras décadas de vida, nos interesa observar el concurso literario infantil como homenaje San Martín: "su obra, su muerte y el ejemplo de su vida".

Podían participar de este concurso los alumnos de las escuelas primarias de 5° y 6° grado que residían en la localidad o concurrieran a la Escuela N°2, siendo 53 los trabajos presentados en total.

El fomento de la escritura a través de certámenes literarios, como actividades de extensión, ya sea con las escuelas como con la comunidad en general, es una premisa que se mantiene en todas las bibliotecas populares hasta la actualidad. Veamos otro caso.

-Biblioteca Popular 'Madre Teresa de Calcuta'.

La Biblioteca nació como iniciativa de un grupo de docentes, recibidas de bibliotecarias escolares. En 1999, se presentó un proyecto elaborada en la Cooperativa de Provisión de Servicios Telefónicos (Covidelpi) que brindó

[271] Ibídem.

el apoyo económico, tomando entidad la Biblioteca el 6 de diciembre de ese año.

Es la cooperativa quien hasta el 2001 colabora con el sueldo del bibliotecario y el alquiler donde funcionaba la biblioteca, además de la compra de elementos y mobilarios.

La gestión iniciada para obtener la personería jurídica se logra en septiembre de 2001, por Resolución N°23.155.

Entre las actividades que desarrolla nos interesa observar Concursos de Poesías, cuentos y dibujos 'Palabras y Manchas'.

El primer concurso de poesías, cuentos y dibujos fue organizado a finales del 2000 por el área de extensión cultural, de la Biblioteca Popular Virrey del Pino. La participación fue amplia y sus resultados son descriptos de la siguiente manera:

"Desde dulces e inocentes poemas dedicados a la madre, al hermano mayor, a la escuela, hasta la voz de la adolescente enamorada de su profesor. Desde los calcos de las coplas y leyendas populares hasta alguna canción rockera de los años '70 o un poema de Francisco Luis Bernardez copiado 'al dedillo'. Desde cuadernillos de cuentos ilustrados donde se evidencia la mano del docente hasta narraciones con gatos y casas abandonadas, aparecidos y brujas. La faena rural hasta el Arco de Oro verde, el puente del km 40, la fuente del museo, niños jugando en una plaza, un casamiento, el río Matanza, el Arroyo Morales, tiza, acuarela, dibujo, tinta, técnicas mixtas, collage. Todo llegó en las viandas del concurso a nuestras manos, provenientes en su gran mayoría de las escuelas."[272]

Los ganadores y algunos otros materiales seleccionados fueron publicados en conjunto con el CoVidelPi[273], entre ellos rescatamos el poema de

[272] BIBLIOTECA POPULAR VIRREY DEL PINO; COVIDELPI. (2001) *Palabras y manchas. 1er Concurso de Poesía, Cuento y Dibujo.* Buenos Aires; Ediciones del Ángel. Pp. 9.

[273] Cooperativa de Provisión de Servicios Telefónicos, Obras y otros Servicios Públicos y Sociales Virrey del Pino Ltda.

Yonathan Otero que no fue premiado por carecer de los datos innecesarios, titulado: Río Matanza.

"Su cuerpo inmóvil guarda historia
Sus aguas bailan una danza
Su cauce lleva miles de cosas en la memoria
Mientras él lleva su nombre 'Matanza'

Quién se preguntó alguna vez
Todos los años que ha vivido
Fijáte, si mirás quizás ves
Cosas que han quedado en el olvido.

Nadie se ocupó en cuidarlo
Todos ensuciaron al pobre río
Quien piensa ahora en limpiarlo
Él se siente perdido.

Sus aguas ya no son claras
Su fondo cubierto de basura
Ya no volverá el tiempo atrás
Él seguirá viendo pasar días y noches oscuras."[274]

El segundo concurso se realizó en el 2002, y con el apoyo de docentes y bibliotecarias logró gran difusión. El prólogo de la obra publicada con los trabajos ganadores es rica para comprender el aporte identitario que se realiza en la biblioteca desde el trabajo literario:

[274] Ibídem. Pp. 49.

"Ante la crisis generalizada de nuestro país, creímos y estamos más convencidos que nunca; que apostar a revalorizar lo nuestro: nuestros sueños, nuestras realidades –cada vez más difíciles, por las inundaciones, la pobreza, la piedra, el hambre, la inseguridad, etc.-, nuestros chicos, nuestros aciertos, nuestros equívocos, en fin, todo lo que hace que seamos virreypinenses en su totalidad, por nacimiento o por opción hemos querido acercarnos y acercar a otros al arte.

Ese Arte, que algunos escriben con mayúscula y que sólo creen que es de y por unos pocos.

Ese Arte, hace que cada niño o joven que participó de este certamen haya podido experimentar que Él es capaz de pensar, sentir y expresa la belleza de un poema, de un cuento, de una carta, de las acuarelas o las témperas en sus manos, del lápiz negro jugando sobre el papel blanco.

Porque creemos que estas actividades no deben quedar reducidas a pequeños espacios de la casa, la escuela es que pusimos todo; para que ellos – los pequeños o los adolescentes de nuestra localidad – crearan por placer algo que dignificara su espíritu.

Esta valiosa experiencia se pudo llevar a cabo gracias al trabajo mancomunado de los docentes y bibliotecarios que le pusieron mucha garra en difundir las bases del mismo, aclarando dudas que surgían, incentivando la participación que fue sin lugar a dudas uno de los pilares más importantes en los que apoyamos nuestro trabajo."[275]

b. Casas de La Cultura.

Como estudio de caso, observaremos las Casas de la Cultura que funcionan en la Localidad de Aldo Bonzi.

-Casa de la Cultura Independiente de Aldo Bonzi.

---

[275] BIBLIOTECA POPULAR VIRREY DEL PINO; COVIDELPI. (2003) *Palabras y manchas 2. Antología. 2do. Concurso de Poesía, Cuento y Dibujo.* Virrey del Pino; El Gran Angel. Pps. 7-8.

Fundada el 19 de noviembre de 1962, comienza a funcionar bajo la presidencia de Enrique Inda.

Inicialmente se ubicaba en la biblioteca de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportiva de Aldo Bonzi; posteriormente se estableció en el local del Centro de Jubilados y Pensionados de Aldo Bonzi.

Desarrollan una amplia actividad literaria, de la que se destaca el contacto con grupos literarios de Argentina y del exterior.

Han publicado numerosos libros, que reúnen la producción literaria de los concursos que organizan periódicamente.

-Casa de la Cultura, Artes y Oficios de Aldo Bonzi

La Casa de la Cultura depende de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportiva de Aldo Bonzi y fue fundada el 29 de noviembre de 1994 por Ordenanza 10.133.

Bajo la presidencia de Ricardo Angerami, desde la Subcomisión de Prensa y Propaganda comenzaron a organizarse actividades tales como las Colgadas Literarias y se organizó el Rincón del Poeta.

Luego de cuatro años de realizarse las 'colgadas literarias', se edita la primera antología que contiene 26 poemas y que fue titulada: "Paraíso Poético", seleccionados por la poetisa Cristina Picone.

Foto de tapa.

El Presidente por ese entonces de la Casa de la Cultura, Vicente Miguel Paceli, expresa sobre esta obra lo siguiente:

"Encontrarán en estas páginas trabajos realizados por niños, adolescentes, adultos y personas mayores; cada uno ofrecen una muestra de su actividad, pero estoy seguro que todos pusieron lo mejor de sí, vaya nuestras felicitaciones ya que con sus obras dieron vida a este 'Paraíso Poético'. Ellos tuvieron la libertad de expresarse y nosotros de compartir gustosos estas testimoniales vivencias llenas de inspiración y sentimiento. Es nuestro deseo que este florilegio le sigan otros, por ello, creemos firmemente que, con el apoyo del conjunto podamos ampliar y hacer una realidad tangible lo que vamos proclamando 'cultura sin fronteras'. "[276]

2. Colectivos literarios.

a.-Las Sociedades Literarias.

La Sociedad Literaria 'Gregorio de Laferrere'[277]**.** A finales de la década del '50 comenzó sus actividades en la localidad de Gregorio de Laferrere. La sala de actos de la sociedad funcionaba durante el día como oficina de la Cooperativa de Crédito Laferrere, ubicada en la Avenida Luro entre Osvaldo Magnasco y Río de Janeiro (hoy Padre López May).

A las 19 horas se convertía en centro cultural y según los recuerdos de Alejandro Lanoël D'Aussenac, uno de los miembros fundadores y participante de la Comisión Directiva inicial, las sillas para acomodar a los concurrentes eran aportadas por comerciantes de la zona:

"*Al lado estaba la pequeña mueblería de Bondar, un inmigrante polaco que nos prestaba sillas para acomodar a los asistentes.*

[276] AUTORES VARIOS. (s/d) *Paraíso Poético. Primera antología.* Aldo Bonzi; Sociedad de Fomento- Casa de la Cultura, Artes y Oficios de Aldo Bonzi. Pp.5.

[277] La información para este apartado fue obtenida de diversos comentarios y participaciones en blogs por Alejandro Lanoël D'Aussenac, vecino de la localidad de Gregorio de Laferrere y miembro activo de la Sociedad Literaria.

Cuando eran muchos los asistentes contábamos con la ayuda de otro comerciante de la avenida, Alfredo Ledesma, incondicional amigo y colaborador, propietario de otra mueblería situada en la esquina de Luro y Magnasco."[278]

En 1959 se imprimió el primer poemario sobre papel de estraza, siendo seleccionados para tal motivo una serie de poemas de Gabriela Mistral. Lanoël recuerda:

"*La obrita tenía un breve estudio crítico y cuatro grabados del artista Claudio Gorrochategui. Era el primer libro editado por la Sociedad Literaria. A falta de mejores materiales suplimos con ingenio tales carencias... El resultado fue, no digamos que excelente, pero al menos resultó muy original. El día de la presentación se vendieron todos los libros. Es verdad que sólo habíamos impreso cincuenta ejemplares, impresos y encuadernados a mano."*[279]

La Sociedad Literaria realizó reuniones didácticas, actos culturales y conferencias, y contó con la participación de numerosas personalidades de las artes plásticas y las letras. Se destacaron: el escultor Alfredo Bigatti, autor de un busto de Gregorio de Laferrere que fuera destinado a presidir la sala de reuniones; la poetisa Margarita Abella Capril; el profesor Rafael Alberto Arrieta, presidente de la Academia Argentina de Letras; Parmenio Ramovecchi, filósofo y glosador; y el padre López May, primer párroco de la ciudad.[280]

Tres participaciones son destacadas:

-La presencia del por entonces presidente de la Sociedad Argentina de Historiadores, Enrique de Gandía, quien donó muchos libros de historia y

---

[278] D'AUSSENAC, Alejandro Lanoël. *"La sociedad literaria 'Gregorio de Laferrere' (1959-1971)"*. En: *Blog Historia de Laferrere. Diario de Viaje*. Sábado 27 de diciembre de 2008. [Consulta realizada 7 de noviembre de 2011] Disponible en: http://blogs.que.es/http-blogs-que-es-lanoel/2008/12/27/historia-laferrere/

[279] Ibídem.

[280] D'AUSSENAC, Alejandro Lanoël. *"Apuntes para la historia de Laferrere. Unas breves referencias sobre esta pujante ciudad"*. En: *Blog Historia de Laferrere*. S/d. [Consulta realizada 7 de noviembre de 2011] Disponible en: http://www.panoramio.com/user/9948?comment_page=22&_photo_page=62

literatura a la biblioteca de la Sociedad Literaria. En 1962 en una conferencia, recordó a Martín García Merou en el centenario de su nacimiento, prócer a quien el pueblo de Laferrere dedicó una de sus calles con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de La Matanza.

Otra intervención de Gandía tuvo lugar el 17 de agosto de 1965: "*cuando trazó una emocionante imagen del General San Martín, acto al que asistió la escritora colombiana Mercedes Gaibrois de Ballesteros. Aunque era invierno había gente hasta en la acera de la Avenida Luro. Esa tarde se sirvió a los asistentes un reconfortante 'chocolate sanmartiniano', según la oportuna definición de Gandía*."[281]

-Conrado Nalé Roxlo, también concurrió a las conferencias de la Sociedad Literaria y trazó una emotiva reseña de la obra del pedagogo Víctor Mercante.

-Miguel Ángel Asturias, novelista quien en ese momento residía en Buenos Aires, disertó en el Salón del Aeroclub Argentino y asistió a un coloquio sobre poesía latinoamericana organizado por la Sociedad Literaria en su sede de Luro.

Además Laonël rescata otras visitas de entre sus memorias:

"*Recuerdo también a Clarice Lispector, notable poetisa y al siempre polémico pero genial escritor Elías Castelnuovo, que junto con Armando Lanoël, Gorrochategui y Chiérico se venían desde Liniers para asistir a nuestros recitales poéticos y conferencias, siempre bajo la batuta de don Parmenio Ramovecchi, que además de improvisado glosador era algo así como nuestro maestro de ceremonias ad honorem*."[282]

Las publicaciones de la Sociedad Literaria, iniciadas con la selección de poesías antedicha, durante la década del sesenta fueron fructíferas. Los

---

[281] D'AUSSENAC, A.L. *"La sociedad literaria..." Op.cit*.
[282] D'AUSSENAC, A.L. *"La sociedad literaria..." Op.cit.*

libros fueron impresos en una prensa tipográfica Frankenthal impulsada a pedal con tipos de plomo y comodines de acero.

Al mismo tiempo su labor incluyó: colaboraciones periodísticas, celebraciones de efemérides históricas, participación en temas de divulgación educativa, e intervención en materia cultural como el Premio Almafuerte de Poesía, patrocinado por el Municipio.

A partir de 1970 los periódicos "La Voz de Ramos Mejía" y "La Voz de Morón" fueron los medios utilizados para canalizar sus actividades.

La Sociedad de Poetas y Escritores de La Matanza[283]**.** El día 28 de julio de 1990 Fernando Basilio Rodino, en compañía del poeta Rubén Uriol, y en acuerdo con la entonces Secretaria de Cultura Carlota Sayos, fundó la Sociedad de Poetas y Escritores de La Matanza.

La Primera Comisión Directiva estaba constituida de la siguiente manera:

Presidente: Fernando Basilio Rodino

Secretario: Rubén Uriol

Secretaria de actas: Elsa M. Rutti

Prensa y propaganda: Armando Ramírez

Tesorera: Irma Ruiz de Conte

Vocal primero: José A. Panizzi

Vocal segundo: Omar Verón

El local de reunión inicial y que continuó siéndolo por muchos años más, fue el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

El Grupo Catán. En la localidad de González Catán Silvia Paglieta ha organizado junto a Gerardo Mattia, Roxana García, Alicia Cosimano y

[283] Los datos sobre la sociedad fueron extraídos de: PANIZZI, José (Dir) (2006) *Las Letras.* Ramos Mejía; diciembre. Año VI N°34.

Leonardo Ramírez, entre otros, el "Grupo Catán", que hace más de una década viene realizando numerosas actividades, aunque se destacan sus concurridos e interesantes talleres y encuentros literarios[284].

b.-Los Talleres Literarios:

A lo largo de todo el territorio matancero se desarrollan talleres literarios. El vínculo de los participantes entre su actividad literaria y la pertenencia matancera, se encuentra reforzado por los espacios institucionales donde se producen las reuniones. Reflexión sobre textos y producción literaria son los ejes de todos ellos.

Enumeraremos sólo algunos de los que podemos encontrar en nuestra geografía.

-Taller literario 'Letras maravillosas'.

Dirigido por el profesor Esteban Soria, se reúne en la Sociedad de Fomento 'Martín Güemes' de Lomas del Mirador. Muestras de los trabajos de los alumnos se reparten cada fin de año en los festejos realizados en la Sociedad de Fomento.

Como producto de las reuniones, se realizan cafés y mates literarios. El efectuado el 18 de julio de 2010, tomó como pregunta eje ¿Cuál es tu búsqueda?, y a partir de ella se sucedieron las conversaciones, las lecturas y los debates.

El 24 de octubre se realizó el segundo de ese mismo año, con un aumento de concurrentes. El debate fue sobre mujeres escritoras, donde los participantes leyeron escritos propios y textos de su agrado.

-Taller literario de la Escuela de Arte Raúl Soldi.

Taller literario que tiene su sede en la Escuela de Arte Raúl Soldi, ubicado en Lomas del Mirador.

-Taller literario 'Julio Cortázar'.

[284] VALACO, P. *Op.cit*. Pp.115.

Dirigido por el Lic. Prof. Eduardo Marcelo Soria, se reúne en el Rotary Club de Lomas del Mirador.

-Taller literario de la UNLaM.

Organizado por el Departamento de Actividads Socioculturales, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, tiene una periodicidad anual, y aborda en los encuentros las siguientes temáticas:

Lectura y análisis de textos funcionales y no funcionales,

Lectura y análisis de textos elaborados por alumnos y talleristas;

Escritura creativa;

Relación a partir de la lectura de textos con escritura propia; y

Abordaje de la expresión a través de distintos géneros literarios.

-Los Lápices de Madero.

Este taller literario comenzó a funcionar en los últimos meses de 2003, y cobró fuerza en el año 2004, a través de reuniones quincenales en el Rotary Club.

En ese año contaba con la siguiente estructura:

Coordinadora: Wally M. L. Zambón

Secretaria: Alicia Fernández

Apoyo literario: Norma E. Montenegro; Susana L. Bensignor

Fichaje: Nilda Alcaraz

Y como resultado de su trabajo produjo un libro titulado: *Los Lápices de Madero (tomo I*)[285] que recopila las obras de: Nilda Alcaraz, Eva M. Bazzano, Susana L. Bensignor, Mónica A. Caruso, Leticia M. Dejenaro, Alicia Fernández, Norma E. Montenegro, Irma A. Palma, Mirta E. Pessolano, Blanca Z. Rodríguez, Hilda Y. Tarcetano, y Wally M. L. Zambón.

---

[285] ZAMBÓN, WALLY M. L. (Coord.) (2004) *Taller Literario (Tomo I) Los Lápices de Madero*. Buenos Aires; Quetzal Ediciones.

El aporte a la identidad matancera de este grupo literario, está dado por el mismo motivo que le dio origen y que a quedado plasmado en el prólogo firmado por los autores:

"Hoy sentimos un placer enorme al presentar esta realidad en forma de libro, fruto de un conjunto de inquietudes y voluntades de personas, que pensamos en la importancia de contar, en Villa Madero, con un espacio literario donde volcar nuestros deseos, aspiraciones, imágenes y sueños… Sembrando utopías, cultivando esperanza, pariendo emociones, fantasías…"[286]

El espacio que gestaron fue señalado como 'De todos y con todos':

"El taller literario 'Los Lápices de Madero' tiene abierta sus puertas a toda persona con inquietudes por la lectura y la escritura, invitándola a participar de sus reuniones sólo se requiere, dejar fluir 'nuestro yo' para compartir el 'sentir del nosotros'."[287]

Por último queremos dejar plasmado el lema del grupo literario:

"Los lápices dibujarán la vida
con sus rosas y espinas
hasta hallar el secreto."[288]

-Taller Literario de la Chinchu.

La Chinchu es el apodo de la docente Alicia Horovitz, que después de muchos años de enseñar en establecimientos educativos de Ramos Mejía, fundó Chinchulandia. Un espacio donde numerosos talleres son dictados por maestras coordinadas y preparadas por ella. El taller literario forma parte de estas actividades.

Destinado para niños desde 2 años hasta pre adolescentes.

-Taller Literario Identidad dirigido por Nora Coria.

---

[286] Ibídem. Pp. 3.
[287] Ibídem.
[288] Ibídem. Contratapa.

Nora Coria coordinael Taller literario "Identidad" y como parte de éste, el Café literario abierto a la comunidad. Se reúne en una Biblioteca pública de Ramos Mejía.

En cuanto inicio el trámite para jubilarse como profesora en escuelas secundarias, buscó espacios donde poder colaborar en el desarrollo de la expresión literaria; y propuso sus talleres literarios en algunos lugares. Una vez jubilada en la docencia, en el 2011, se acercó a la "Asociación de amigos de la Biblioteca pública Almafuerte", de Ramos Mejía. Allí iniciaron el Taller literario y el mismo año llevaron a cabo un Café literario abierto a la comunidad, donde todos pueden leer producciones propias y/o seleccionadas de sus autores favoritos.

-Taller Literario Tiempos.

Taller literario de adultos mayores que se reúne en las instalaciones de la Región Municipal Descentralizada Noroeste. El espacio fue ofrecido por el Municipio y en el 2009 presentó su primer libro 'Tiempos', que contó con obras de los participantes: Nilda Alcaraz, Zulema Aleu, Ana María Barbosa, Carla Corés, Eugenia Coltro, Isabel Alicia Fernández, Melani Fer Ro, Mercedes Galante, Leila Lleumur, Carmen Inés Mazzco, Ida Rodríguez, Hilda Tarcetano, José Turull Bargués y Wally Zambón.

c. Ferias de Libros:

No podemos dejar de mencionar como ámbitos de aliento literario las ferias de libros que se realizan en el ámbito matancero.

-Feria del Libro en Virrey del Pino. Evento anual que se desarrolla desde 2007 en la Escuela Normal N°15, organizado por la Biblioteca Popular Madre Teresa de Calcuta.

-Feria del Libro Municipal. Evento anual que se realiza desde el año 2008. Organizado por la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza, se desarrolla en la plaza Gral. San Martín de San Justo.

-Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA) de Laferrere. Evento organizado desde el 2011 por el Centro Social Laferrere.

-Feria del Libro del Instituto San Carlos Borromeo "El Libro como protagonista". Organizada en el año 2012 por el nivel secundario del Instituto, perteneciente a la localidad de Ciudad Madero.

3. En La Matanza hoy.

Del panorama actual de la literatura matancera, queremos destacar la unión que ha nacido entre los autores de nuestro partido, aglutinados a partir de la primera Feria Municipal del Libro de La Matanza, realizada en el 2008.

Este hito es rescatado por los propios escritores en la primera "Antología de poemas y relatos" como elemento propulsor de organización y de crecimiento:

"*desde entonces, la literatura matancera ha experimentado un sustancial crecimiento que trasciende la Feria Municipal, y que hoy se plasma en cafés literarios y actividades en todo el partido. Algunos son nuevos espacios nacidos en los pasillos de esta exposición anual, otros, viejos proyectos sostenidos por solitarios soñadores hasta que el aporte de nuevos actores les dio renovado impulso*."[289]

La agenda de los autores matanceros es rica y entre sus actividades habituales se encuentran:

-Homenajes a distintos escritores del Partido.

-Presentaciones de libros.

-Cafés Literarios.

-Reunión de Autores Matanceros para fijar actividades y agenda de forma conjunta.

---

[289] S/d (2012) *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.* La Matanza; Secretaría de Cultura y Educación. Pp.3.

-Participación en distintas Ferias del Libro, en el Partido como del conurbano bonaerense.

-Poesía en las esquinas.

La producción historiográfica local en La Matanza

La historiografía local

Hablar de historiografía remite a hablar primero sobre la historia en general y luego sobre la historia local en particular. Se harán algunas reflexiones teóricas sobre ambos tópicos para luego situar nuestra atención en los inicios de esta producción. Luego se procederá a intentar una primera aproximación al panorama actual de la historiografía local, que se sabe será provisoria ya que no en todos los casos se realizarán análisis exhaustivos del contenido de los trabajos citados. Esto se constituye en una deuda pendiente, que deberá ser saldada en un futuro no muy lejano. Se piensa, sin embargo, que estas consideraciones serán un aporte de importancia para los investigadores de la historia de este partido, que tendrán concentrados las investigaciones y/ o trabajos de diversa índole, que tienen o han tenido, por objeto de estudio a la historia de La Matanza.

Cuando se habla de historia.

Para poder reflexionar sobre el desarrollo de la historiografía a nivel local, se deben precisar algunos conceptos que aclaren desde qué perspectiva o postura teórica se aproxima al problema. Sin embargo, no se trata de hacer aquí teoría de la historia, sino de explicitar algunas cuestiones al respecto.

Desde mediados del siglo XIX, cuando la disciplina histórica se constituyó como tal, se adoptaron paradigmas correspondientes a otras ciencias. Es así, que se intentó ubicar el conocimiento histórico dentro del paradigma de las ciencias naturales, que tiene como principal característica la pretendida objetividad y la capacidad de predecir los fenómenos y de elaborar leyes de validez universal. Luego, ya en el siglo XX, sobre todo a partir de la escuela historiográfica francesa o "Escuela de los Annales", se intentó establecer puentes entre la historia y las demás ciencias sociales, dándose un salto cualitativo en la comprensión de lo histórico. La historia

"analista" fue la escuela historiográfica con mejor predicamento entre los historiadores, hasta la década de los ´70.

A partir de mediados de esa década, aquello que le daba un destino a la historiografía pareció llegar a su límite a partir del cuestionamiento a la posibilidad de elaborar una historia total. Más precisamente, la creencia de que la historia, como un saber con aspiraciones científicas sobre la sociedad, y entendida como totalidad unitaria dotada de sentido, llegaba a su fin. Las consecuencias de esta "crisis de la historiografía" fue una multiplicación de enfoques y tendencias, entre las que no se destaca ningún paradigma dominante. Paradójicamente, esta crisis de sentido de la historiografía vino acompañada de un extraordinario incremento de la producción bibliográfica.

Además, la discusión teórica sobre la naturaleza del conocimiento histórico no fue un tema recurrente entre los historiadores, según Raphael Samuel *"los historiadores no son dados, al menos en público, a la introspección sobre su trabajo y, exceptuando los momentos solemnes, como las conferencias inaugurales, por ejemplo, evitan la exposición general de sus objetivos. Tampoco intentan teorizar sus investigaciones"*[290]. En el mismo sentido afirma Carlo Cipolla *"El aspecto metodológico en el que los historiadores han quedado cojos es el de la teoría… los historiadores se han preocupado muy pocas veces de explicar, no solo frente a los demás, sino también para sí mismos, la teoría a partir de la cual recomponían los datos básicos recogidos"*[291].

A pesar del tiempo transcurrido desde la instauración de la historia como ciencia, Aróstegui afirma que *"en el mundo de los propios historiadores ha tardado mucho en manifestarse un espíritu científico, más o menos arraigado"* y

---

[290] SAMUEL, Raphael (1984), *Historia popular y teoría socialista,* Crítica, Barcelona. Cfr. en: ARÓSTEGUI, Julio (2001), La investigación histórica: teoría y método, Crítica, Barcelona, Pp. 31.

[291] CIPOLLA, Carlo M. (1991) *Entre la Historia y la Economía.* Introducción a la Historia Económica, Crítica, Barcelona. Pp. 51

concluye que *"la historiografía no ha desterrado nunca enteramente, hasta hoy, la vieja tradición de la cronística, de la descripción narrativa y de la despreocupación metodológica"*[292]. Esta falta de reflexión teórica de la historia, se debe en parte, a la naturaleza de su objeto, a la función social o ideológica que desempeñó desde sus propios orígenes y por último a la actitud de los historiadores.

La imposibilidad de que el conocimiento social en general, e histórico en particular, se adapte al paradigma de las ciencias naturales ha llevado a muchos a decir que la historia no tiene la categoría de ciencia. Desde aquí se sostiene que la historia es una ciencia, pero es un tipo de conocimiento científico "sui generis", con características que les son propias. Para el estudio de la conducta humana, no se pueden utilizar modelos propios de las ciencias naturales, ya que esa conducta es impredecible; las personas obran según las circunstancias en la que se hallen, por lo tanto, no se pueden hacer predicciones sobre su accionar, sino sólo establecer algunas regularidades en los procesos históricos. También, la historia, tiene un método propio, por el que todas sus afirmaciones deben ser probadas, siguiendo reglas aceptadas por la comunidad científica.

Tampoco se piensa que el historiador pueda ser objetivo, ya que a la vez, él mismo es parte de su objeto de estudio: la sociedad a través del tiempo. Sin embargo, su subjetividad está sujeta a reglas, es una subjetividad controlada. Por otra parte, la función ideológica que la historia ha tenido durante largo tiempo, no define una clara línea entre lo ideológico y lo científico. Como afirma el prestigioso historiador contemporáneo Eric Hobsbawm, al hablar de un sonado caso en el año 2000, "*La profesión del historiador es inevitablemente, y algunos dirían por su propia naturaleza, política e ideológica, aunque lo que un historiador dice o puede no decir depende*

[292] ARÓSTEGUI, Julio (2001) Óp. cit. Pp. 30.

estrictamente de reglas y convenciones que requieren pruebas y argumentos. Y sin embargo, convive con un discurso aparentemente similar acerca del pasado en el cual estas reglas y convenciones no se aplican; y donde se aplican por el contrario solamente las convenciones de la pasión, de la retórica, del cálculo político y de la parcialidad"[293].

Otro problema que se debe enfrentar es el de la creencia de que a través de la historia se pueda llegar a la verdad. Aunque ese sea un ideal a alcanzar, la verdad en el caso de la historia, puede ser solamente provisoria. Los historiadores trabajan sólo con restos o desechos que quedaron del pasado, siempre incompletos y fragmentarios, por lo tanto si en el futuro aparecen nuevos materiales las afirmaciones de hoy deben ser revisadas y rectificadas.

También es importante reconocer la postura del historiador frente al problema, el desde dónde se acercará a su estudio, esto puede producir diversas interpretaciones, que a la luz de nuevos marcos teóricos pueden cambiar. Por lo tanto también podrá cambiar la interpretación que se haga de determinados hechos y procesos.

La Historia Local y Regional: algunas consideraciones teóricas.

Para salvar, aunque sea parcialmente, aquella afirmación hecha anteriormente sobre la falta de reflexión de los historiadores sobre la naturaleza de su trabajo, se intentará hacer alguna aproximación teórica sobre historia local y regional.

A continuación se ven algunas opiniones al respecto.

---

[293] En 2000 se dio un sonado caso judicial que tuvo por protagonistas a dos historiadores: David Irving y Deborah Lipstadt, esta acusó a Irving de mentiroso y negador del Holocausto. Irving demandó a Lipstadt por difamación. Este caso es paradigmático porque se trataron en los tribunales británicos aspectos que tienen que ver con la historiografía. La posición de Hobsbawm fue muy criticada. Véase: HOBSBAWM, E. *Cuando la pasión ciega a la historia*, En: Diario Clarín, 2 de abril, de 2000.

Para Pablo Serrano Álvarez, *"…la definición más precisa y concreta de la historia regional y local es aquella que la define como el estudio del pasado de los hombres en sociedad, a partir de la delimitación que involucra el tiempo y el espacio. Es decir, los ritmos, continuidades, interrelaciones y vinculaciones de las estructuras, coyunturas y acontecimientos en un nivel micro. La historia local y regional se refiere a un problema de nivel de estudio y análisis de las relaciones sociales que se establecen y expresan en el pasado, con una temporalidad específica que en mucho tiene que ver con la identidad socio histórica manifiesta en un espacio concreto, sea micro histórico (el barrio, la hacienda, la plantación, la colonia, el suburbio, el pueblo), la localidad (el pueblo y su hinterland, incluso el municipio o la etnia o comunidad), el municipio o el estado (si se demarca a partir de las divisiones jurídico-administrativas o, incluso, eclesiásticas), y la región (entendida esta como determinada por la esfera de las relaciones sociales, sin un marco geográfico predeterminado)…"*[294]

Por su parte Francisco Zuluaga afirmó que la voz local "… *enfatiza la condición de sitio y lugar, pero no de sitio o lugar inerme, desnudo, sino de un sitio o lugar donde se localiza algo o alguien, sitio o lugar desde el cual algo o alguien toma posición frente a otros. Es pues un lugar referente, tanto para localizar alguien (una comunidad por ejemplo) ubicada en el dicho lugar, como para que ese alguien (esa comunidad) se localice y desde allí enfrente, se distinga, esté con otro(s) alguien, otras comunidades. Es el lugar que le es propio y del que se es propio; es también el lugar desde el que se está situado frente a los demás y con los demás. Lo local es, entonces, el lugar en y desde el cual un individuo o una*

[294] SERRANO ÁLVAREZ, Pablo. (2009) *La Historia Local en América Latina: Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX.* En: Historelo (en línea) Revista de Historia regional y local, Vol. 1 Nº 1, junio de 2009. P. 7. Extraído de: www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/.../pdf_21, Fecha de acceso: 20 de marzo de 2012.

comunidad se identifica, al tiempo que es el sitio o lugar desde el que se reconoce con otros y otras comunidades, tomando lugar dentro de la diversidad…"[295]

Por su parte el historiador mexicano Luis González y González planteaba el uso del término microhistoria para referirse a la historia local. Se transcribieron sus propias palabras. *"Cuando lo llamé "microhistoria" no sabía de ningún autor que hubiera usado el término antes, y lo hice nada más que para distinguirla de la historia nacional… Es decir: utilicé el término para referirme a la vida cotidiana de un ser en su propio medio, para hablar del hombre común y corriente…"*[296]

Otra definición de Historia local dice que: *"se puede entender por Historia local la corriente historiográfica que se ocupa del estudio de fenómenos sociales a escala local, aceptando como tal sustancialmente, el municipio (aunque también, por asimilación administrativa, puede acoger el nivel comarcal e, incluso, alcanzar el provincial). En cualquier caso, la variable fundamental, identificatoria de esta línea de análisis histórico es el ámbito espacial de estudio"*[297].

Aunque estas sólo son algunas opiniones, por lo visto hasta aquí, se puede decir que los términos local/regional, son polisémicos y que por lo tanto pueden adquirir distintos significados. Así lo afirma Sandra Fernández *"En tanto vocablos de uso corriente, regional y local recorren buena parte de la agenda pública, referenciando desde problemas continentales a dinámicas barriales, pasando transversalmente por las alternativas provinciales,*

---

[295] ZULOAGA, Francisco U. (2006) "*Unas gotas: reflexiones sobre historia local*", En: Revista Historia y Espacio No.27. Universidad del Valle, Cali. Pp.113-128

[296] LÓPEZ HERNANDEZ, Conrado (Presentador) (2005). Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional. Relaciones, invierno, Vol. XXVI, número 101, Colegio de Michoacán, Zamora, México, p 198 (en línea) Red A L y C, La hemeroteca en línea de Ciencias Sociales. Extraído de: www.colmich.edu.mx/files/relaciones/101/pdf/documento.pdf (Fecha de acceso 10 de julio de 2012).

[297] LACOMBA, Juan Antonio. (2003) *La inserción de la Historia local en la Historia general*, II Congreso de Historia Local, Metodología de la Investigación Histórica, La Orotava, Canarias, España, noviembre de 2003, (en línea) Extraído de: martinez-carmona.es/libros/Memoria_del_Congreso_de_Historia_local_II. pdf (fecha de acceso:20 de julio de 2012)

departamentales y urbanas. De igual modo, tal como se ha observado en una profusa bibliografía, su empleo es más que habitual en el diagnóstico de problemas, interpretaciones académicas y diseño de políticas orientadas desde campos como los de la sociología, la economía, la política y el urbanismo, entre otras"[298].

Sin dudas, lo que delimita el objeto de estudio de la historia local y regional, es precisamente el alcance dado a esos dos términos.

Se puede decir que lo local y lo regional, son dos categorías flexibles que pueden enmarcar distintos territorios. En el caso del término local, puede hacer referencia a un barrio, una ciudad, una comunidad, una comarca; hasta una hacienda, o una institución. Tampoco existe acuerdo sobre el alcance del término región. En esta oportunidad se citarán sólo dos definiciones a modo de ejemplo. Para Milton Santos, las regiones son subdivisiones del espacio geográfico planetario, del espacio nacional o inclusive del espacio local. Las regiones son subespacios de conveniencia y, en algunos casos, espacios funcionales del espacio mayor, ya sea intranacional o internacional[299]. Para Palacios, el concepto de región hace referencia a ámbitos concretos de la realidad física y sus elementos. Concretamente el término se utilizó para identificar porciones determinadas de la superficie terrestre, definidos a partir de criterios específicos y objetivos preconcebidos, los cuales pueden provenir de las ciencias naturales o de las ciencias sociales, por otra parte expresa que *"una región tiene sentido y existencia sólo cuando se asienta en ella un conglomerado humano que es el que le otorga forma y extensión"*[300].

---

[298] FERNÁNDEZ, Sandra (2007), *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discursos, balances y proyecciones*, Prohistoria, Rosario. Pp. 33.

[299] SANTOS, Milton (1996) *Tecnica, espaço, tempo. Globalizaçao e meio técnico-cientifico informacional*, Editora Hucitec, Sao Paulo.

[300] PALACIOS, Juan José. (1983) El concepto de región: la dimensión espacial en los procesos sociales, En: Revista Interamericana de Planificación, Vol. XVII, Nº 66, México, junio de 1983. Pp. 56-88.

Para avanzar en esta reflexión se debió tener en cuenta la artificialidad de ambos conceptos, ya que en el caso de la historiografía, se trata de un recorte hecho por los historiadores a partir de determinados criterios que les dan una identidad propia a un determinado espacio geográfico. Por lo tanto, para definir el alcance de los términos "local" y "regional" se creyó que lo importante era dejar en claro los criterios utilizados para definir un espacio socio-histórico como local o regional. En consecuencia se propusieron los siguientes criterios para definirlos, por supuestos sin ser excluyentes.

- El criterio político o administrativo; o sea definir lo local o regional a partir de las divisiones administrativas dentro de un estado (municipio, partido, departamento, localidad, pueblo, provincia) o fuera del mismo, agrupación supra estatal.
- El criterio cultural: Se precisa el alcance del término local o regional a partir de los caracteres culturales compartidos por la población de un determinado espacio geográfico.
- Por la naturaleza: Se determina el alcance de ambos términos por las características naturales de un determinado espacio geográfico, en cuanto a topografía, relieve, fauna, flora, clima, etc. Así un valle, la orilla de un río, una isla, entre otros ejemplos pueden delimitar el alcance de lo local o regional.
- Otro criterio podría estar relacionado con el sentido de pertenencia e identificación con un espacio geográfico por parte de la comunidad que lo habita. Esa comunidad determinaría los límites siempre difusos de ese espacio, es un espacio vivencial en el cual los individuos realizan su vida cotidiana.

Por lo expuesto hasta aquí, se puede expresar que lo que define a la historia local y regional es la escala de observación de determinado

problema histórico. También se tiene que tener en cuenta que se entiende el espacio geográfico, como producto de la interacción con las sociedades humanas que lo habitan, construyen y modifican, por lo tanto, este espacio no debe ser concebido como algo estático, sino que es un producto del devenir histórico, cuya dinámica es consecuencia de esa interacción con la sociedad que lo ocupa. Por lo tanto, los conceptos local y regional no hacen referencia sólo a lo espacial, sino que incluyen fenómenos relacionados con la pertenencia social, la cultura, la identidad y la solidaridad.

Microhistoria e historia local.

La historia local, como se afirmó anteriormente, se caracteriza por estudiar los fenómenos a escala micro, por eso a este tipo de historiografía, sobre todo a la elaborada en México, suele llamársela "microhistoria"[301], pero el uso de esta terminología se presta a confusión, por cuanto en Italia desde la década de los 70 del siglo XX, se está desarrollando un proyecto historiográfico al que también se lo ha conocido como "microhistoria"[302]. Sin embargo, en este caso no se habla de la misma cosa, porque si bien ambas corrientes historiográficas propusieron el microanálisis de un problema que se desarrolla a pequeña escala territorial, la metodología utilizada y los objetivos finales de ambas corrientes no son los mismos.

De la siguiente forma caracterizó Giovani Levi, a la microhistoria italiana, "*La microhistoria en cuanto a práctica se basa en esencia en la reducción de la escala de observación, en un análisis microscópico y en el estudio intensivo del material documental… Para la microhistoria, la reducción de escala es un*

[301] Este término se hizo popular en México a partir de la publicación en 1968 del libro de Luis GONZÁLEZ GONZÁLEZ,(1968) *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia. El Colegio de México, México.*

[302] Se hallará una historia del uso del término microhistoria en, GUINZBURG, Carlo, (1994) *Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ellas,* Manuscrito Nº 12, Gener.

procedimiento analítico aplicable en cualquier lugar, con independencia del objeto analizado".[303] Según esta perspectiva la reducción de la escala de análisis permitiría descubrir aspecto que un análisis macro pasaría por alto. Otra característica de la microhistoria italiana es su relación con la antropología interpretativa, sobre todo a partir de Cliford Geertz[304], del cual tomó la "descripción densa" como forma de registrar por escrito una serie de sucesos o hechos significativos que caso contrario pasarían inadvertidos. Podría agregarse que la descripción densa se propone presentar el fenómeno en toda la riqueza de sus detalles e implicaciones, abarcando sus relaciones contextuales y sus diferentes niveles de significado.

Por su parte, la microhistoria mexicana, fue caracterizada por Luis González y González como historia pueblerina, historia parroquial, historia matria, de la patria chica, municipal, concreta, de campanario, debía ser ante todo, el relato concreto, verdadero y cualitativo, del pretérito de la vida diaria, del hombre común, de la familia y del terruño. *"Con los años, el término con que más se acomodó fue el de matria. Le parecía que por contraposición a patria, la matria designaba "el mundo pequeño, débil, femenino, sentimental de la madre… es decir, la familia, el terruño"*. [305]

Por lo tanto, en este último caso se cree más apropiada la utilización del nombre de historia local para evitar confusiones.

---

[303] LEVI, Giovani (1993) *Sobre microhistoria*, En: BURKE, Peter, *Formas de hace historia*, Alianza, Madrid, Pp. 122.

[304] GEERTZ, Cliford.(2003) *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 12º impresión, Barcelona, La cultura, según la define Geertz, es un "*sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.. La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible"*.

[305] ARIAS, Patricia; GONZÁLEZ, Luis (2006) *Microhistoria e historia regional*, Desacatos, México, mayo – agosto de 2006, nº 21, (en línea) Red de revistas científicas de Latinoamérica y el Caribe, España y Portugal. Extraído de: htpp://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13902112.
Fecha de acceso 23 de julio de 2012)

La producción historiográfica a nivel local.

Haciendo algo de historia de la historiografía local nos trasladamos en el tiempo. Se hace referencia a continuación a las obras que deben ser consideradas como iniciales en ese ámbito.

Como señaló Juan Manuel Palacio, la figura de Ricardo Levene se encuentra fuertemente vinculada con el surgimiento de la historiografía científica[306]. Más allá de su obra de carácter nacional, nos hemos detenido especialmente en su proyecto de reconstrucción de la historia de la Provincia de Buenos Aires, que dio como resultado la publicación de la *Historia de la provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos*. Esta obra, que consta de dos volúmenes, se realizó con la colaboración de un grupo de autores convocados por Levene: Antonino Salvadores, Roberto Marfany, Enrique Barba, Juan F. de Lázaro y Guillermina Sors de Tricerri.

El primer cuerpo de 550 páginas apareció en 1940 y llevó el subtítulo "Síntesis sobre la historia de la provincia de Buenos Aires (desde los orígenes hasta 1910)". El segundo publicado un año después, contó con 700 páginas, y estuvo dedicado a una "Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido". Ordenados alfabéticamente, para todos se incluyen descripciones sobre: 'Origen y evolución política', 'Aspecto económico', 'Aspecto religioso y cultural', y 'Límites, extensión y población'. La impronta de la obra sería la de la Nueva Escuela, aferrada a la reconstrucción fidedigna y objetiva a través de la rigurosa crítica documental; y contaría con la reproducción de documentos, mapas, fotos e ilustraciones, garantías de la seriedad científica[307].

---

[306] PALACIO, Juan Manuel. *"La provincia de Buenos Aires en la historia y en la historiografía"*. Pp. 24 y sigs... En: OTERO, Hernán (Dir.) (2012) *Historia de la Provincia de Buenos Aires.* Buenos Aires; UNIPE - EDHASA Tomo I: "*Población, ambiente y territorio"*.

[307] Ibídem. Pp.28-29

El Partido de Matanza fue incluido en esta obra y el contenido desarrollado fue coherente con la estructura del conjunto[308].

Se destaca en el capítulo dedicado a Matanza un orden claramente cronológico y sigue una lógica de pensar en acontecimientos y personajes destacados.

Se subrayan una serie de hitos significativos vinculados primariamente a su surgimiento como partido y a la delimitación de su jurisdicción. El *'mito de origen'* se encuentra claramente en el primer apartado, que intenta relacionar su existencia a tiempos inmemoriales:

"*Al comenzar el siglo XVIII la campaña comprendida entre el río de la Matanza, el Salado y el Río de la Plata, se repartía entre los pagos limítrofes de la Matanza y Magdalena. [...] Y el de la Matanza comprendía todos los terrenos situados al oeste de esa línea, entre los ríos Salado y de la Matanza, más casi toda la parte izquierda de la cuenca del segundo.*

Dentro de este último pago se formaron varios de los partidos que hoy pertenecen a la provincia. Uno de éstos fue el de La Matanza, que perpetúa la designación prístina."[309]

Esa continuidad entre pago y partido se destaca claramente entre la acción del gobierno colonial:

"*Quedó erigido en partido en el año 1784, pues entonces se instituyó para su gobierno, con carácter permanente, la autoridad típica de los partidos coloniales, es la decir, la alcaldía de hermandad*."[310]

---

[308] LEVENE, Ricardo (Dir.) (1941) *Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos.* La Plata; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Volumen II: "*Formación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido"*. Pp. 445-451.
[309] Ibídem. Pp. 445.
[310] Ibídem. Pp. 445.

Más allá de la discusión que puede realizarse en torno al año señalado[311], podemos observar un ejemplo de cómo se intenta priorizar una explicación rigurosamente científica.

Otro elemento destacable de la obra, es la identificación de una serie de personajes, miembros de la elite local, como actores principales de los hechos significativos de la historia matancera. Es el caso por ejemplo de la descripción del proceso de fundación de San Justo, donde la iniciativa privada de José Gorchs es destacada[312]. Sin embargo la mención del sujeto histórico siempre se encuentra subordinada al objetivo principal que es resaltar al gran protagonista: el partido.

Finalmente de acuerdo con las propuestas de la Nueva Escuela Argentina, donde las condiciones materiales del oficio del historiador sufrieron cambios significativos, las hojas del capítulo reflejan el uso de fuentes de diversos tipos. Entre ellos se destacan censos provinciales y nacionales que son utilizados con fines comparativos; y la inclusión de un plano confeccionado por el Alcalde de Hermandad de 1815 y cuyo original se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia, y que hasta la actualidad es reconocido como aquel que marca la separación, por el Camino de Burgos (Hoy Avda. Don Bosco), entre el Partido de Matanza y Morón.

La 'Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos', no es la única iniciativa impulsada por Levene para reconstruir el pasado provincial. Se destacan los congresos de historia de los pueblos, el primero de ellos se dio en 1950 con motivo del centenario del fallecimiento del General San Martín:

---

311 El año de creación del partido es 1778 cuando se nombra al primer Alcalde de Hermandad.

312 Ibídem. Pp. 448.

"*En homenaje a la memoria del General San Martín, en el primer centenario de su fallecimiento, se celebrará en la ciudad de La Plata, el Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, el que será organizado por el Poder Ejecutivo, con intervención de la Dirección del Archivo Histórico, y de la Comisión de Cultura de la Provincia*."[313]

Este evento se realizó en la ciudad de La Plata entre el 25 y 28 de septiembre de 1950, y contó con la presencia de autoridades provinciales y nacionales, y la participación de las delegaciones de los partidos. La Matanza no se mantuvo ajena a este impulso, y por el artículo 1° del Decreto N°292, fechado el 6 de mayo de 1950, el Intendente Municipal:

"*Decretase al Señor Don Alejandro G. Balatti como delegado de la Municipalidad al Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, en homenaje al Libertador General San Martín*."[314]

Los fundamentos que llevan al nombramiento del representante se corresponden con lo solicitado provincialmente:

"*Que la ley 5.447 dispone se celebre en la Ciudad de la Plata el Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires en homenaje al General San Martín en el año destinado a su memoria.*

Que por Decreto N°3290/50 se aprueba el temario del Congreso.

Que concordante con las Leyes y Decretos citados por conducto del Ministerio de Gobierno se solicitó el nombramiento de un delegado que represente a la comuna en el referido Congreso."[315]

Sin embargo no son los únicos móviles. Al leer el texto del decreto, nos encontramos con que hay por parte del ejecutivo municipal un interés

---

[313] Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Ley N°5.447 "Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires". Agosto 1949. Artículo 1°.

[314] Poder Ejecutivo Municipal, año 1950. Decretos y Resoluciones. Libro IV. Folio 105. Archivo Documental de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

[315] Ibídem.

claro por la historia del Partido, especialmente por la búsqueda del origen del Partido y de sus villas; y por reconstruir su historia política y económica.

"*Que es también propósito del D.E. recopilar los antecedente históricos del Partido fijando la fecha exacta de su creación o denominación a cuyos efectos deben investigarse los antecedentes existentes desde 1535 (expedición de Mendoza) hasta la actualidad, comprendiendo también la nómina de sus autoridades, tiempo de actuación, obras realizadas, desarrollo económico, fecha y antecedentes de la fundación de las Villas que integran el partido, etc*."[316]

Es destacable entonces en este camino de estudiar y a analizar cómo se ha dado, a lo largo del tiempo, el registro de hechos históricos, encontrarnos con esta iniciativa por parte del Municipio ya a mediados del siglo XX. De esta manera se le encomienda a Alejandro Balatti, un antiguo senador, "*la recopilación de los antecedentes históricos del Partido desde 1535 a la actualidad*"[317], y se profesionaliza su actuación designándole por gastos de representación $250 pesos moneda nacional[318].

Ángel Juan Zanón, y el origen del partido.

En los inicios de la década del '50, se publicó un libro titulado *"Origen Histórico del Partido de La Matanza (1536-1825)"*, escrito por un matancero, Ángel Juan Zanón.

El móvil que lo llevó a realizar esta obra, fue especificado claramente en las palabras iniciales:

[316] Ibídem.
[317] Ibídem. Folio 106. Artículo 2°.
[318] Ibídem. Artículo 3°.

"*Desde hace varios años, abrigaba el deseo de reunir el material histórico e histórico-geográfico, para trazar una monografía sobre el partido de la Matanza, desde los tiempos iniciales de la conquista hasta 1825, año en que el partido adquiere absoluta independencia*."[319]

Esos años dedicados a la investigación fueron explicitados tras su firma, entre 1948 y 1953; y realizados desde un lugar de pertenencia, Tapiales.

Es así que en ese, por entonces, pueblo y durante el señalado período, lo encontramos trabajando como colaborador en el órgano de difusión del Centro Cultural y Recreativo 'Juventud de Tapiales' y de la Biblioteca Popular 'Mariano Moreno'. En "Juventud" publicó 26 artículos de distintas temáticas y estilos.

Tres de ellos pueden considerarse antecedentes de su libro:

"*Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local).*"[320]

"*El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza.*"[321]

"*Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza.*"[322]

También en 1949, en un artículo del período local "El Pago" escribió sobre el "*Origen e historia del partido de la Matanza*."[323]

El inicio del partido fue la preocupación principal que movió a Zanón en su escritura de la historia de La Matanza, y dejó bien en claro su objetivo en sus '*dos palabras'* introductorias de su obra:

---

[319] ZANÓN, A. J. (1956) *Origen histórico del Partido de La Matanza (1536-1825)*. Tapiales.
[320] ZANÓN, Á. J. (1950, Mayo-Junio). *Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local).* Juventud. Tapiales. Año IV. N°22 Pág.3-4.
[321] ZANÓN, Á. J. (1951, Marzo-Abril). *El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza.* Juventud. Tapiales. Año V. N°27. Pág.3-4.
[322] ZANÓN, Á. J. (1953, Enero-Junio). *Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza.* Juventud. Tapiales. Año VIII. N°34. Pág.5-6.
[323] ZANÓN, Á. J. (1949). *Origen e historia del partido de la Matanza.* El Pago. La Matanza. N°18.

"*Este pequeño trabajo, no lleva otro propósito que el de contribuir con la difusión cultural de la historia local, porque todo pueblo que olvida su pasado pierde su propia personalidad*."

En Zanón encontramos uno de los primeros historiadores locales que de manera cabal, con gran manejo de bibliografía y fuentes, intenta rescatar la historia del partido como una manera de reforzar la identidad del pueblo. Es por todo esto que se lo ha instalado en un merecido lugar de privilegio dentro de la historiografía matancera.

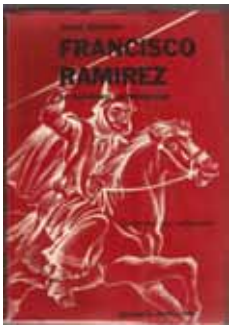
Jorge Newton y su enfoque global

Otro de los autores pioneros en escribir sobre La Matanza fue Jorge Newton (1906-1978). En 1938 contrajo enlace con Liliana Sosa, nacida en Morón, quien también se transformó en escritora prolífica acompañando los pasos de su esposo.

Este autor en la década del '30 y por la Editorial Claridad, publicó novelas de contenido social como "En marcha", "Avanzada", "La Andanza gris" y "Tierra virgen". Durante los años peronistas escribió: "Perón, el visionario" (1955), una biografía laudatoria del líder justicialista, y "Clase media" (1949), obra que trataba sobre el impacto del peronismo en la pequeña burguesía, que inclusive fue llevada al teatro. En las décadas del '60 y del '70 publicó una serie de biografías de personajes históricos. Fue director de la revista "Mundo peronista"[324]. Con relación a la historia de la Matanza escribió una obra publicada en 1963 titulada: "Geografía humana de las poblaciones argentinas: el partido bonaerense de La Matanza", este trabajo fue editado por el Gráfico Impresores en la ciudad de Buenos

[324] PANELLA, Claudio. "Mundo Peronista (1951-1955): una tribuna de doctrina" (en línea). Actas del Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo, Mar del Plata noviembre de 2008.
Disponible en la www: http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD1/SC/panella.pdf. [Fecha de acceso: de marzo de 2013]

Aires. Este libro fue una prueba piloto de un trabajo más ambicioso que pretendía *"compendiar la historia, la cultura, la economía y los restantes factores que corresponden a una información integral sobre la sociabilidad nacional… Tal causa nos ha inducido a preparar, antes de seguir con las obras restantes, un libro piloto, a cuyo efecto elegimos las poblaciones del partido bonaerense de La Matanza, tanto por su proximidad con Buenos Aires como en virtud de lo desconocidas que son pese a su sorprendente desarrollo e importancia."*[325]



Algunas de las obras de Newton

Si bien el trabajo tiene como eje los aspectos relacionados con la geografía humana, incluye un capítulo dedicado a la historia local. El libro está estructurado en dos partes. La primera se titula *"El territorio"* y contiene los siguientes capítulos:

1- Generalidades geográficas.

2- 427 años de historia. Aquí se hará un breve análisis de este capítulo, porque trata de la historia de La Matanza. Este contiene los siguientes subtemas:

El por qué de La Matanza. Donde se expone el origen del nombre del partido.

El fundador de La Matanza. Atribuye este hecho a Juan de Garay, quien hace el primer reparto de tierras.

Los alcaldes de hermandades. Expone los antecedentes del nombramiento de estas autoridades en Matanza.

---

[325] NEWTON, Jorge (1963) *Geografía humana de las poblaciones argentinas: el partido bonaerense de la Matanza.* El Gráfico Impresores, Buenos Aires. P. 5

Los nuevos límites jurisdiccionales. Explica la separación efectuada luego de 1810, de los partidos de Morón y Matanza.

Desaparece el partido de La Matanza. Habla de las reformas de Rivadavia y de la desaparición de las autoridades del partido que pasan a depender del juzgado de paz de Morón, el 22 de febrero de 1822.

La rehabilitación. Describe la restitución de sus autoridades al partido de la Matanza en 1825.

El primer juez de paz. Da el nombre del primer juez de paz: Manuel Torres.

La Matanza y la guerra civil. Da cuenta de las vicisitudes del Gral. Lavalle y Juan Manuel de Rosas, luego del fusilamiento de Dorrego, y de la instalación de ambos en el partido de La Matanza. También en este apartado se refiere a la creación del pueblo de San Justo.

La fundación de San Justo. Menciona el establecimiento de la piedra fundamental el 25 de diciembre de 1856.

Don Justo Villegas. Expone el motivo del nombre del nuevo pueblo, en honor a Justo Villegas, cuyos sucesores "donaron" las tierras para el trazado del pueblo.

Otros hombres para la historia. Menciona a otros vecinos "ilustres" estos son los herederos de Justo Villegas.

El primer gobierno municipal. Tal vez lo más notable del contenido de este apartado sea su afirmación de que *"Colocada la piedra fundamental, aproximadamente en el lugar donde hoy se encuentra el Hospital Italiano, los vecinos se dirigieron a las autoridades provinciales, solicitando autorización para*

formar una corporación municipal"[326]. Luego da los nombres de los miembros de la primera municipalidad.

Los precursores. Entre ellos menciona al agrimensor Melchor Romero, quien demarcó el pueblo de San Justo en 1857. Habla también de "la Sra. Clara Smith, quien inauguró la primera escuela de San Justo, el 5 de diciembre de 1856" y de Dioniso Gimenez "quien tres años más tarde dejó instalada la escuela de varones"

Un juez de paz "pintoresco". Relata un episodio disparatado registrado en el libro de actas 2, folio 98, del año 1860, que tuvo como protagonista al juez de paz de aquel entonces.

El censo de 1881. Menciona datos de este censo.

El pago de Juan Moreira. Dice textualmente "En la ciudad de San Justo alguien nos mostró a una negra anciana, quizá centenaria… de la cual asegura que fue amiga de Juan Moreira. Otras personas nos dijeron haber visto en la policía una foto en daguerrotipo, en la que el legendario personaje aparecía…" También afirma que *"…vecinos de Rafael Castillo nos acompañaron hasta dicho lugar para conocer la casa donde Moreira solía ocultarse..."*[327]

El mercado de Tablada. Trata sobre el mercado de hacienda de Tablada que funcionó, según el autor, entre 1901 y 1930. *"En realidad el mercado de hacienda de Tablada fue una especie de feria, destinada al remate de ganado lanar"*.[328]

El censo de 1935. Expone datos de este censo industrial

---

[326] Ibídem. Pp. 16
[327] Ibídem. Pp. 19
[328] Ibídem. Pp. 20

Un intendente visionario. Se trata de Agustín De Elía *"quien en 1935, liberó de impuestos por una década a todas las industrias que se radicasen en el municipio."*[329]

La avenida general Paz. Destaca la construcción de la Av. Gral. Paz y de la Ruta Nacional Nº 3 *"Con estos factores en juego, disponiéndose allí de tierras baratas y de agua en abundancia, comenzaron a realizarse las primeras operaciones inmobiliarias, verdadero anticipo de la instalación de fábricas, que poco después aparecieron en distintos lugares del Partido…"*[330]

Influencia de la tierra barata. Pone este factor como unos de los que más impulsó la radicación de industrias en el partido, además de la exención de impuestos ya mencionada.

Un presente casi fantástico. Para terminar este capítulo reafirma la importancia que va adquiriendo la Matanza y exhibe cifras de recaudación de impuestos municipales para probarlo.

En general este capítulo presenta gran cantidad de datos e información, pero que no expresa, salvo excepciones, la fuente de donde se la extrajo.

Los capítulos siguientes hacen referencia a datos correspondientes al año 1962, en el que se realizó esta obra. **3. "Ciudades, Pueblos y villas"**, hace un breve recorrido por las localidades y algunos barrios del municipio.

El capítulo **4 "Las comunicaciones**" releva los medios de transporte.

El 5 habla titulado **"Los servicios públicos"**, incluye información sobre los recursos municipales, inversiones generales, salas de primeros auxilios, instituciones benéficas, cooperadoras y bibliotecas y otros servicios.

[329] Ibídem. Pp. 21
[330] Ibídem. Pp. 22

El capítulo 6 está dedicado a **"La instrucción pública"** hace una breve reseña de las características de la educación y las instituciones educativas de La Matanza.

El capítulo 7 se llama **"Entidades de bien público",** habiendo referencia a las principales de ellas, luego en el capítulo siguiente se habla de "los profesionales" y sus instituciones.

El capítulo 9 describe las principales actividades económicas y el 10 habla más precisamente de "La industria", mientras que el 11 se dedica a la "Cámara de Comercio e Industria" enumerando los establecimientos industriales y comerciales del municipio.

La segunda parte titulada **"Las poblaciones"** da cuenta de las características económicas, sociales y culturales de las localidades de aquel entonces: San Justo, Ramos Mejía, Tablada, Villa Madero, Isidro Casanova, Gregorio de Laferrere, Tapiales, Aldo Bonzi, González Catán, mientras que el último capítulo de esta parte, el número diez se denomina **"Cuatro poblaciones alejadas"** estas son: Villa Luzuriaga, Rafael Castillo, Veinte de Junio y Virrey del Pino.

Para finalizar, este libro y los datos que él incluye, se transforman en una fuente de vital importancia para conocer las características del partido de La Matanza a comienzos de la década de 1960.

El presente de la producción historiográfica.

Apareció como primera necesidad ordenar los trabajos existentes, por eso se decidió que para sistematizar la clasificación de la producción historiográfica a nivel local se debían agrupar los trabajos hallados en categorías. Se los reunió en las siguientes:

a. Trabajos realizados por antiguos vecinos, historiadores por vocación. Estos se pueden rastrear desde la década de 1960 hasta la actualidad.

Algunos ejemplos son: siguiendo un estricto orden cronológico según edición

- Zanón, Ángel Juan. (1953) "*Origen histórico del partido de La Matanza, 1536-1825*", Tapiales.
- Giménez, Eduardo. (1995) "*Aquel Ramos Mejía de Antaño"*, Buenos Aires.
- Viglione, Edgardo, (2000) "*Historia de González Catán"*, edición del autor, Buenos Aires.
- Viglione, Edgardo. (2000) *"Memorias de San Justo"*, Buenos Aires.

También se han hallado los que siguen sin datos

- Corso, Alfonso. (Sin fecha)*"Historia de la Ciudad de Ramos Mejía"*, Cuadernos del Águila, Fundación Banco Boston.
- Corso, Alfonso. "*Primera Historia Completa del Partido de La Matanza*."

b. Investigaciones realizadas por historiadores profesionales, principalmente agrupados en la Junta de Estudios Históricos de La Matanza de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).

Debe aclararse que la creación de la Junta de Estudios Históricos del partido de La Matanza en 1999, en la propia universidad nacional local marcó un gran hito para los estudios de historia local ya que significó el ingreso a esta temática de un grupo de historiadores profesionales con formación académica específica en diversas universidades argentinas. La Junta de Estudios Históricos, es el primer Instituto de Investigación de la

Universidad Nacional de La Matanza dedicado a la ciencia histórica. Nació en el año 1999, en el marco de la conmemoración de los diez años de esta Casa de Altos Estudios, cuando el Rector, Daniel Martínez, solicitó proyectos para dicho evento. En esta oportunidad, la Dra. Hilda Agostino, entonces Consejera por el Claustro de Profesores y Profesora Asociada de la cátedra de Historia Económica y Social, presentó su propuesta en el Departamento de Ciencias Económicas.

A partir de aquel momento este Instituto centraliza y difunde toda la información publicada sobre el partido de La Matanza además de construir y mantener archivos. Todo su material se facilita a la comunidad.

Además de la tarea de recopilar y preservar documentación relacionada con la historia del distrito, la Dirección de la Junta llevó adelante varios proyectos de investigación, en el marco del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias del ministerio de Educación y de programas propios de la universidad.

Entre ellos se destacan:

- *"La imagen como fuente de información para la construcción de una historia del Partido de La Matanza".*
- *"Historia de la Educación Superior en La Matanza."*
- *"El Archivo Histórico de la Palabra del Partido de La Matanza. "*
- *"El Archivo de imágenes históricas de la UNLaM".*
- *"Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza."*

Desde el año 2004, se comienza a colaborar y a trabajar conjuntamente con la carrera de historia del Instituto Superior de Formación Docente Nº 82. Fruto de esa cooperación fue la organización de las Primeras Jornadas de Historia Regional de La Matanza, en el año 2005. Este espacio, se transformó en un ámbito de debate sobre la historia local y regional. Hasta

2012 se realizaron cuatro Jornadas: 2005, 2007, 2010 y 2012. Producto de ellas, fueron la publicación de las "Actas" por parte de la Universidad, en soporte papel, de las dos primeras y en soporte digital (CD ROM) de las terceras. Aquí se encuentran los siguientes trabajos de investigación relacionados con la historia de La Matanza:

Actas de las Primeras Jornadas: Año 2005

- Agostino, Hilda N., "*El pueblo de San justo: cuestiones en torno al lugar de su fundación*".
- Barboza, Claudio, "*Conflictividad social en la campaña matancera en 1951*".
- Caldez, V., Chaparro; J. C., Pinat, M., B., "*Participación política y ciudadanía: el caso de las elecciones municipales de La Matanza 1856-1900.*"
- Castagnola, Nélida, "*La Historia de la Iglesia Católica en La Matanza*".
- Coronel, Silvana, "*La localidad de 20 de junio: paradigma de la decadencia del sistema ferroviario*".
- González, Roxana, "*Las mujeres portuguesas de La Matanza*."
- Krentz, Patricia. "*Historia institucional de la Iglesia Evangélica Bautista de San Justo*".
- Médica, G., Vilas, S., "*Apuntes sobre la resistencia peronista en La Matanza*".
- Miño, R., Galván, L., Solterman, A., "*Lugar histórico. Centro clandestino de detención "El Banco"*".
- Pomés, Raúl; Viturro, Alejandra. "*Territorio, poder y estructura social en La Matanza en la Época de Rosas*".
- Pomés, Raúl, Viturro, Alejandra, "*Propiedad de la tierra y actividades económicas en La Matanza en la Época de Rosas*".
- Reid, Pablo, "*Estudio y comentarios históricos de Villa Luzuriaga*".

- Romero, Laura, Sinner, Roxana. "*La urbanización temprana en el partido de La Matanza".*

Actas de las Segundas Jornadas: Año 2007

- Acosta, Marcelo. "*El progreso en marcha 1868-1930".*
- Agostino, Hilda, N. "*San Justo en el Siglo XIX".*
- Biaggini, M, Tavorro, O., "*Ciudad Madero, desde la colonia hasta 1950".*
- Caldez, V., Chaparro, C., Pinat, M., "*Industrialización y desindustrialización en la Matanza 1930-1995".*
- Médica, G., Re, Nestor. "*Producción de relatos orales sobre el peronismo en La Matanza".*
- Molina, C., Peralta, M., Torres, P., "*La Chacra de los Tapiales: patrimonio cultural."*
- Pomés, Raúl; Viturro, Alejandra. "*Las luchas civiles en La Matanza".*
- Reid, Pablo. "*Ferrocarril Oeste Haedo- La Plata en la Matanza".*
- Valaco, Pablo. "*La Matanza: aportes para una historia de la nomenclatura de sus calles y espacios urbanos".*

Actas de las Terceras Jornadas: Año 2010

- Agostino, Hilda, Artola, Analía. *"La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*."
- Acosta, Marcelo. "*Las vías del progreso: del país de las estancias a la fundación del pueblo de González Catán".*
- Améndola, Tamara. Cementerios israelitas de la Tablada. Motivos y origen de su creación.
- Avido, Daniela, "*Arqueología en el casco de la antigua estancia El Pino o San Martín".*
- Bertune Fatgala, M. Natalia; Gavilán Enciso, Digna. "*El dolor de un esclavo matancero: reflexiones en torno a los gestos".*

- Pomés, Raúl. "*Población, actividades productivas y estructura social en la Matanza (1855-1930)".*
- Valaco, Pablo. "*Sobre la nomenclatura urbana de González Catán"*.
- Valente, Pablo. "*El pueblo de 20 de junio"*.

Actas de las Cuartas Jornadas de Historia Regional: año 2012

- Pomés Raúl *"La urbanización en La Matanza: historia de sus barrios"*
- Valaco Pablo. *"González Catán: origen, conurbación, transformación"*
- Biaggini Martín. *"Villa Celina"*
- Agostino, Hilda N., Artola, Analía, Bertune Fatgala, Natalia, Pomés Raúl

"Aproximación a las manifestaciones culturales del partido de La Matanza:artes plásticas, literatura, teatro e historiografía"

- Fos Carlos. *"El melodrama y el monólogo formas de una dramaturguia urgente en los talleres*

escuelas libertarias. Su presencia en La Matanza"

- Melgarejo, Dalma. "*Leyendas de Buenos Aires y el partido de La Matanza"*
- Bergomi, Pablo. *"Museo de la industria y del diseño hecho en Argentina. Un museo desde La Matanza cuna de la industria argentina".*
- Reid, Pablo. *"Castellanos y querandíes en La Matanza"*
- Avido, Daniela. *"Indagando una práctica escasamente documentada. Los objetos ocultos en los muros de una vivienda del siglo XIX"*
- Médica, Gerardo; Villegas, Viviana Marcela. *"Tras la huella de Rosa Luxemburgo: esbozos sobre la organización Putos Peronistas de La Matanza"*

- Biaggini, Martín. *"Recuperando la Identidad: Escuela Nro. 9 Villa Madero".*

- Almuna, Martín, Burgos Alexis. *"La piojera: cine galpón de Ciudad Evita"*

- Pomés, Raúl. *"Rescate y difusión del patrimonio documental del municipio de La Matanza: archivo oral "Voces de La Matanza".*

- Agostino, Hilda N. "*Herramientas pedagógicas para la enseñanza de la historia local".*

Además de esta producción, el grupo de investigadores dirigidos por la Dra. Hilda Agostino, participaron en la publicación de libros, producto de sus investigaciones. Ellos son:

<u>Colección La Matanza, mi lugar: En conjunto con el Municipio de La Matanza</u>

- Agostino, Hilda Noemí, Pomés Raúl. (2008). "*Guerra de Malvinas: historia y memoria desde La Matanza"*, Ramos Mejía, CLM editores,

- Agostino, Hilda Noemí. Artola, Analía Yael. Bertune Fatgala, Mirta Natalia. Pomés, Raúl. (2011) "*Los primeros cien años de Laferrere 1911-2011"*, Ramos Mejía, CLM editores.

- Agostino, Hilda, Noemí. (2010). "*Tiempos de dictadura en La Matanza"*, Ramos Mejía, CLM editores.

- ---------- (2011)*"Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza".* Ramos Mejía, CLM editores.

- Artola, Analía. (2009) "*Mujeres de La Matanza"*, Ramos Mejía, CLM editores.

- Artola, Analía; Bertune Fatgala, Mirta Natalia. (2011) "*La vida en la frontera de La Matanza (1765-1780)*", Ramos Mejía, CLM editores.
- Bertune Fatgala, Mirta Natalia. (2009) *"El antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- ---------- (2010) *"Huellas y marcas de la memoria en La Matanza"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Biaggini, Martín, Tavorro, Oscar. (2010) "*Ciudad Madero: desde la conquista hasta 1950"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Pomés, Raúl. (2010) "*Historia de la estancia El Pino: Monumento Histórico Nacional del Partido de La Matanza"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Reid, Pablo, (2010) "*Historia del ferrocarril matancero"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Valaco, Pablo. (2010) "*González Catán Centenario"*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Viturro, Alejandra, Pomés, Raúl. (2008) *"El Partido de La Matanza en la época de Rosas"*, Ramos Mejía, CLM editores.

También de la autoría de la Dra. Hilda Agostino son:

- Agostino, Hilda Noemí. (2004) *Breve Historia de la Matanza en imágenes.* UNLaM. (En soporte digital).
- ---------- (2006) "*El sesquicente-nario de la ciudad de San Justo. Cabecera del partido de La Matanza (1856-2006"),* Ramos Mejía, CLM editores.[331]

[331] Esta obra le fue solicitada por la Comisión de Festejos de los 150 años de San Justo en la cual participó, representando a la UNLaM. También en esa instancia escribió el guión y dirigió un video que recopila anécdotas e historias de vida de vecinos de la localidad cabecera del distrito.

- ---------- (2007) *"Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza, Ramos Mejía",* CLM editores,

Editado también por el municipio, en 2012, bajo la dirección de la Dra. Hilda Agostino y con participación del equipo de investigadores de la Junta, se publico "Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza: Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía".

Además de esta producción bibliográfica, la Junta, bajo la dirección editorial de su titular y avalada por un comité internacional, leva publicados treinta y tres números de la revista denominada *"Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza",* que incluye diversos artículos sobre historia local y regional en una labor que ya lleva diez años ininterrumpidos. Esta publicación especializada se edita en soporte papel y en formato digital.

También bajo la dirección de la Dra. Hilda Agostino y con la participación de Analía Yael Artola, Mirta Natalia Bertune Fatgala, Juliana González, Raúl Pomés y David Piazza, además de la intervención de la artista plástica Mónica Maurelli se publicaron cinco números de la colección *"Historia para pequeñitos "*donde se combinan dibujos para colorear con textos que remiten a diversos espacios y procesos históricos del partido y cuyos títulos son:

- *La Matanza para colorear*
- *La Matanza prehistórica para colorear*
- *González Catan para colorear*
- *Laferrere cumple 100 años*
- *Guerra de Malvinas. 30 años.*
- *Las fechas patrias de los argentinos*

Hilda Agostino completó su obra relacionada[332] con la historia local con la ejecución de los guiones de los videos Educativos "*Mateo y Constanza te muestran La Matanza*" que son tres a saber:

- Símbolos y límites del partido de La Matanza.
- La universidad y otros sitios de La Matanza.
- Momentos y sitios históricos en La Matanza.

Raúl Pomés ha realizado dos series de infografías históricas, una relacionada con los 200 años de historia del partido de La Matanza y la otra con la guerra de Malvinas.

Una aclaración especial merece la obra realizada en co-autoría,

- Agostino, Hilda Noemí, Pomés, Raúl. (2010) "*Historia política, económica y social del partido de La Matanza*", Ramos Mejía, CLM editores.

La misma surgió como resultado final de un proyecto denominado *"Historia y arte[333]" (diseñado y dirigido por Hilda Agostino)* que se realizó con motivo de preparar los festejos del bicentenario de la revolución de mayo y que recoge los 200 años de la historia de La Matanza, estableciendo un correlato con la historia del país. Cada capítulo de este libro, cuya autoría comparten Pomés y Agostino, fue entregado a los artistas plásticos que respondieron a una especial convocatoria del municipio y sirvió para la ejecución de los bocetos de siete obras pictóricas, realizadas por estos creadores locales y luego completada con pinceladas dadas por los vecinos en las plazas de La Matanza durante el transcurso de todo el año 2010.

En cada caso acompañaba a cada pintura una breve explicación del período histórico que representaba y existió en cada plaza, un resumen general que ubicaba a esa obra en particular en el contexto de la serie. Durante el mes de mayo de 2010 se expusieron todas en una carpa en la

[332] La autora tiene además obras publicadas acerca de la enseñanza de las ciencias sociales, la formación docente y la enseñanza superior.

[333] Se ha visto a los realizadores y sus obras en el capítulo dedicado a las artes plásticas.

Plaza de San Justo donde se realizaban visitas guidas que explicaban cada obra y su relación con la historia local. Esas siete obras se hallan hoy en el HCD La Matanza[334] y son las que ilustran la tapa de la primera edición de la obra ya citada.

Intendente Espinoza e H.Agostino en la inauguración de la carpa (Mayo de 2010)

Dicho proyecto fue representado por artistas locales, (bailarines, gente de teatro, cantantes, maquilladores, escenógrafos, etc.) reunidos y dirigidos por la Sra. Marcela Ponfil.[335] Coordinadora de Cultura del municipio en Gregorio de Laferrere al cumplirse los cien años de localidad (imagen) y más tarde presentada de igual forma ante el público de la ·Tercera Feria Municipal del Libro en San Justo. Se halla publicada en varias páginas web en forma digital.[336] Debe decirse que esto se hallaba previsto en el proyecto inicial porque se deseaba una difusión masiva de todo lo trabajado pero otros intereses impidieron que se realizara en el momento

---

[334] Se ha insistido ante el HCD para que se complete la exhibición de la serie de obras con sus correspondientes explicaciones, ya que visitan el lugar numerosas escuelas pero todavía no se ha procedido a esto.

[335] En la imagen del fin de fiesta pueden verse arriba algunos de los murales exhibidos que fueron llevados para los festejos del centenario.

[336] Véanse las siguientes web: UNLaM: www.unlam.edu.ar, Biblioteca Nacional de Maestros: www.bnm.me.gov.ar/./opac/?AGOSTINO *HILDA NOEMI,* blog del Museo Municipal Juan Manuel de Rosas: museorosas.blogspot.com/.../ descargate-el-libro-de-historia-de-la.htm.

adecuado, que era aquel en que se instaló la carpa en la Plaza San Martín de San Justo.

d. Investigaciones realizadas por historiadores profesionales de otras universidades y/ o centros especializados

En esta categoría se destacan los siguientes trabajos:

- Contente, Claudia. (1999) *"Actividades agrícolas y ciclo de la vida: el caso de La Matanza a principios del siglo XIX"*, En: Fradkin, Raúl; Canedo, Mariana; Mateo, José. Tierra, población y relaciones sociales en la campaña bonaerense, siglos XVIII y XIX, Mar del Plata, UNMDP.
- Salas, Adela. (2006) *"El Pago de La Matanza",* Buenos Aires, Academia Nacional de La Historia.

e. Trabajos realizados por alumnos y docentes de los Institutos de Formación docente o diferentes cátedras universitarias del municipio.

En esta categoría se algunos encuentran trabajos que han sido publicados en las actas de las Jornadas de Historia Regional, provenientes de las investigaciones realizadas en el marco de las cátedras de Seminario de Investigación Histórica del Instituto Superior de Formación Docente nº 82, ellos son:

- Caldez, V., Chaparro; J. C., Pinat, M., B., "*Participación política y ciudadanía: el caso de las elecciones municipales de La Matanza 1856-1900"*.
- Caldez, V., Chaparro, C., Pinat, M., *"Industrialización y desindustrialización en la Matanza 1930-1995"*.
- Del Puerto, Sofía; Gorosito, Rosa; Matwiejczuk, Juan; Flores, Sergio, *"Barrio jardín 22 de enero: La construcción constante de un sueño" (video documental).*

- Maidana, Leonida; Ramírez, José, *"Tradiciones y costumbres bolivianas en La Matanza"*, video documental.
- Miño, R., Galván, L., Solterman, A., "*Lugar histórico. Centro clandestino de detención "El Banco".*
- Molina, C., Peralta, M., Torres, P., "*La Chacra de los Tapiales: patrimonio cultural*".
- Romero, Laura, Sinner, Roxana. "*La urbanización temprana en el partido de La Matanza".*

Como final de la Carrera de complementación curricular, Licenciatura en Historia, que coordina académicamente la Dra. Agostino en la UNLaM se han presentado la siguientes **"Tesis de licenciatura"** que fueron también dirigidas por ella:

- Bertune Fatgala, Mirta Natalia (2008) El Antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)
- Luiz, Alicia (2008). El arraigo de la comunidad portuguesa en el partido de La Matanza,
- Valente, Pablo. "*El pueblo de 20 de junio"*.

f. Proyectos realizados por docentes y alumnos del nivel primario y medio de las escuelas sitas en el Municipio:

En esta categoría se ha hallado que en 2005, un grupo de docentes de Ciudad Evita, publicó un trabajo denominado "*Quien quiera contar que cuente. La historia por sus protagonistas."*

Existen otros trabajos que investigan la historia de distintas instituciones educativas pero aún no han sido publicados.

g. Trabajos realizados por grupos heterogéneos de vecinos con diversa formación agrupados en centros o juntas barriales.

Existen en nuestro distrito diversas agrupaciones de vecinos que tienen como objeto investigar y promover la difusión de la historia local.

Entre ellas se encuentran:

El *Centro de Estudios Históricos de Isidro Casanova* se comenzó a reunir en el año 2003, pero sus antecedentes se remontan al 1990 en el marco de la llamada "Comisión ´80", con el objetivo de preparar la conmemoración de los ochenta años de la localidad.

Esta entidad publicó durante la década del 2000 un boletín denominado *"Buscando Raíces"* con noticias de la localidad y con motivo de cumplirse los 100 años de esta editó un libro titulado *"Buscando Raíces: Isidro Casanova. Nuestro pueblo y su gente. En el centenario de la Fundación de Isidro Casanova",* cuya primera edición se publicó y difundió gratuitamente gracias al apoyo de la Secretaria de Cultura y Educación del municipio. (Gestión 2007-2011). Esta obra fue coordinada por la Sra. Esther Alicia Peluffo de Witzel.

Otra agrupación es el *Centro de Estudios Históricos de La Matanza (CEHLAM)* que difunde sus trabajos a través de una página WEB en la que expresan su identidad y sus objetivos, *"El CEHLAM está conformada por un grupo de vecinos de La Matanza que tiene por misión la preservación y difusión de la historia de nuestro distrito. Esta tarea, absolutamente desinteresada, nos une en este objetivo común, teniendo como premisa la frase:* Para saber hacia dónde vamos, debemos saber de dónde venimos"[337].

En esta página se encuentran publicados diversos artículos bajo el título: "Anecdotario Matancero". que aportan una interesante cantidad de

[337] Disponible en la www: http://www.cehlam.com.ar/page_id=2. Fecha de Acceso: Marzo 2012.

recuerdos pasados sobre la historia local en donde cabe destacar sobre todo la labor del "memorioso" Adolfo "Fito "Correa.

Este grupo presentó un libro titulado: *"La Matanza: historia de sus Pueblos"*[338] y un video documental: *"La Matanza: historia de mi pago"*.

Desde la Junta de Estudios Históricos y Culturales de Lomas del Mirador, uno de sus miembros e impulsor es Francisco Álvarez que durante años editó el periódico "El Recopilador", en el que se publicaban diversos artículos sobre historia local y que hoy continúa en formato digital.

Acompaña en su quehacer relacionado con la historia del partido la artista plástica María Rosa Crivelli, activa secretaria de esa Junta.

g. Otros de origen diverso

Aquí se incluyen los trabajos del periodista Alejandro Enrique sobre la localidad de Isidro Casanova.

Enrique, Alejandro, *"Isidro Casanova***.** *La historia de un pueblo, la vida de una ciudad"*. Ediciones CLIA.

---------- *"Isidro Casanova. Pioneros, barrios e instituciones"*, Ediciones CLIA.

h. Biografías de antiguos vecinos con participación socio – comunitaria.

Del Giúdice, Alfonso (2000) Utopías y militancia, San Justo, Universidad Nacional de La Matanza.

Affatato, Carmelo (1997), Dos décadas y una yapa, Buenos Aires, Ediciones Camino Real.

[338] ACOSTA, ÁLVAREZ, BIAGGINI y otros (2011) *La Matanza: Historia de sus pueblos,* Docuprint S.A.

Faltan enumerar los vídeos que con temas históricos se han realizado a través de los años. Citaremos sólo algunos autores que se inscriben en este rubro cuyo estudio debe aún profundizarse[339]:

Agostino,Hilda Noemi,

Biaggini, Martín

Realizadores Populares "Zagúan al Sur"

Tavorro Oscar

Luego de establecer esta clasificación de la producción historiográfica, se hará una aproximación, a modo de sondeo, de trabajos ubicados en la categoría caracterizada en el punto "a" de este apartado.

a. Trabajos realizados por antiguos vecinos, historiadores por vocación

En este apartado se recorrerá brevemente el contenido de los trabajos hallados hasta aquí, de Alfonso Corso, que constituyen investigaciones pioneras de la historia de La Matanza.

Alfonso Corso

Historiador y periodista, nació el 8 de junio de 1928 en Calabria, Italia, y llego a la Argentina en 1934 para radicarse. En el año 1946 llegó a La Matanza. Trabajó como periodista en el diario Alemán durante casi 40 años y colaboró en varios periódicos locales. Comenzó a trabajar con la historia Argentina en 1972 y más tarde comenzó a centrarse en el Distrito de La Matanza. Entre sus obras se destacan "Primera historia del pago de La Matanza", "Historia de San Justo", "Historia de Ramos Mejía", "Historia del Periodismo en La Matanza", "Presencia del General Don

[339] Pueden solicitarse estos materiales audiovisuales en la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

José de San Martín en la Toponimia de La Matanza", "Un sueño, la casa propia, Los inmigrantes italianos en el Partido de La Matanza".

El 1º de agosto de 2007 fallece en la ciudad de San Justo en el Municipio de La Matanza provincia de Buenos Aires[340].

La obra más antigua de Alfonso Corso es *"Primera historia del pago de La Matanza"*, publicada en 1974, de la cual no figura el editor, sí el lugar de publicación: La Matanza. Este trabajo fue presentado en el Segundo Congresos de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, celebrado en Tandil en 1972. Por lo dicho en la tapa del libro este congreso le habría dado una distinción.

El libro consta de ochenta y cinco páginas y fue prologado por Ramón de Castro Estévez, académico correspondiente de la Academia Nacional de La Historia.

El libro se halla dividido en… partes y a su vez en capítulos.

La primera parte se llama "Historia de Matanzas" y el capítulo I "Primera población estable de la Argentina. En este capítulo se intenta probar la hipótesis de que Américo Vespucio llegó al río de la Plata en enero de 1501, antes de la llegada de la expedición de Solís.[341]

El Capítulo II se llama "Vespucio y los portugueses en el Cono Sur Americano". Continuando con su argumentación del capitulo anterior, afirma *"… Y Vespucio llegó a estas tierras… las pruebas son concluyentes dentro de los que la historia puede mostrar"*[342]. Aquí profundiza sus argumentaciones asegurando que Vespucio habría descubierto el paso interoceánico antes

---

[340] Biografía de Alfonso Corso (en línea). Asociación Cultural Sanmartiniana 1 de agosto de 2012. [Fecha de Acceso: 13 de noviembre de 2012] Disponible en: http://acsanmartinianalamatanza.blogspot.com.ar/2012/08/profesor-alfonso-corso.html.
[341] CORSO, Alfonso (1974). *Primera historia del pago de la Matanza*. La Matanza, Municipalidad de La Matanza. Pp. 16.
[342] Ibídem p. 17.

que Magallanes, también afirma *"… en este mismo viaje el florentino llegó indudablemente hasta nuestras Islas Malvinas…"*[343]

El capítulo III, se titula "Américo Vespucio y los portugueses: verdaderos descubridores de La Matanza, Buenos Aires y el Río de la Plata", como el título lo indica sigue con su tesis y la profundiza. La primera afirmación de Corso que se relaciona con La Matanza dice que el nombre deriva de de la localidad portuguesa de Matança, lugar de origen de la mayor parte de los acompañantes de Vespucio en aquel viaje de 1501; *"el río también debía perpetuar un nombre, el mismo que los españoles años más tarde se empeñaron en llamar río de los navíos, se llamaría a partir de ese día (de 1501) Ría Coelho…"*[344], de aquí derivaría el nombre Riachuelo.

Para terminar, Corso afirma que *"la zona de Matanzas ha sido la cuna de la primera población habitada por europeos en la Argentina"*[345].

El capítulo IV se llama "Ubicación Matancera de la ciudad de Buenos Aires"

La hipótesis principal de este capítulo es que la primigenia ciudad de Trinidad (Buenos Aires) habría sido asentada a 29 Km. de la desembocadura del Riachuelo- Matanza. Llega a esta conclusión a partir de realizar un análisis de la obra de Schmidel[346], quien dice, según el autor, que para pescar los habitantes de la antigua ciudad *"tenían que andar cuatro millas de camino en su busca…"*[347], esta sería la distancia del asentamiento al Río de La Plata. Se cree, en este caso, que el autor hizo una errónea interpretación del texto de Schmidel, pero rebatir esta hipótesis excede los propósitos de este trabajo, y quedará para otra oportunidad.

---

[343] Ibídem p. 19.
[344] Ibídem p. 21.
[345] Ibídem p. 24.
[346] La obra a la que hace referencia es Schmidel, Ulrico, "Viaje al Río de La Plata", en el texto de Corso, la referencia dice sólo "Schmidl".
[347] SCHMIDL, Ulrico, citado por Corso, Op.cit. Pp. 26.

En otro párrafo de este capítulo, también se trata la batalla entre los conquistadores comandados por Diego Mendoza y los querandíes, que según este autor se habría desarrollado *"en la intersección del Río Reconquista y la actual Panamericana"*[348], descartando de esta forma que el nombre La Matanza haga referencia a este combate.

El capítulo V tiene por nombre "Trinidad y Matanzas, dos nombres distintos para una misma ciudad".

En este capítulo, Corso sigue ampliando su hipótesis de que el primer asentamiento de la ciudad de Buenos Aires (Trinidad), se hallaba a 29KM. De la desembocadura del Riachuelo. Para sostener esta afirmación se basa en la interpretación de textos de Schmidel, el padre Falkner, Woodbine Parish y Del Barco Centenera. También descarta el autor los dichos de Schmidel, sobre los ajusticiamientos de pobladores por comerse caballos y el "canibalismo" por hambre de algunos de ellos. Haciendo referencia a la fundación de Garay concluye, previa interpretación del acta fundacional de la ciudad de La Santísima Trinidad y que los *"planos que muestran la división de solares por parte de Garay son falsos y carentes de seriedad…"*[349] concluyendo que *" las fundaciones realizadas por Mendoza y Garay nada tienen que ver con la ciudad de Buenos Aires que nunca fue fundada y que la ciudad de la Santísima Trinidad en su primera etapa colonizadora y el partido de La Matanza son la misma cosa…"*[350].

Aquí termina la primera parte del libro, con un apartado para las notas. En el que se observan las fuentes utilizadas por el autor. Esto presenta un problema, ya que por la forma de citar las referencias, resulta difícil identificar el documento o la obra utilizada, y mucho menos conocer su ubicación en algún archivo público.

---

[348] CORSO, A. Op.cit. Pp. 30.
[349] Ibídem p. 37. Aquí no precisa de qué planos se trata.
[350] Ibídem p 37

Luego bajo el nombre de "Apéndice documental y notas", se transcriben algunos autores y documentos utilizados para probar sus hipótesis.

"Juramento de Mendoza como gobernador en la Banda Oriental", En: Historia de San Nicolás de los Arroyos, Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, sin más datos.

"Primacía portuguesa en América del Sur y la cuenca del Río de La Plata", En López, Vicente Fidel. Historia Argentina, 1 tomo, año 1910, sin más datos.

Sobre los repartos rurales hechos por Garay cita a "Manual de Historia Argentina" (repartos rurales) 1910.

La segunda parte del libro se titula: "Hechos lugares y personajes de Matanzas"

Básicamente lo que el autor intenta hacer aquí es resaltar la participación de La Matanza en distintos hechos de la Historia Argentina. El primer punto se titula: "Desde Matanzas inició San Martín su campaña emancipadora".

Afirma Corso que *"… tanto el Ejército del Norte comandado por Belgrano, como las tropas de refuerzo de San Martín fueron organizadas en nuestro pago. Así es. En los campos de Monte Castro se organizó el Ejército del Norte y en ese mismo campo estuvo San Martín acampado antes de salir para Salta."*[351]

El segundo subtítulo se llama "La Gaceta de Buenos Aires y el Partido de Matanzas". Aquí recuenta las veces que aparece el nombre Matanzas en ese periódico, llegando a la conclusión que dicho nombre aparece ocho veces entre 1810 y 1821.[352]

---

[351] Ibídem p 44
[352] Ibídem p 45

Otro subtitulo es "Matanzas y el contrabando". Partiendo de un texto de Góngora, intenta demostrar que el Riachuelo- Matanzas era utilizado como vía de contrabando en la época colonial.[353]

Le sigue "Allá por el 1600 cuando éramos emporio harinero, Matanzas exportaba industrias".

La afirmación del título se basa en la venta de un molino harinero o atahona, en 1603, documento que se halla en el Registro de Escribanos del Archivo General de la Nación bajo el código 9-6-1-179-1, escribanía de S. J. V. Cabral. En este documento se trata de la venta de *"la mitad de un molino de agua de molero trigo, de una parada que está por encima de una isla que le dicen de La Matanza, en el río que llaman de Los Navíos…* "[354] A partir de esta fuente Corso afirma que en Matanzas había una intensa industria molinera.

Otro subtítulo es "Matanzas capital del Virreinato por dos días". Esto afirmado en virtud de que el virrey Sobremonte, en su huida a Córdoba, estuvo dos días en la estancia de Pedro de Córdoba, en el *"Monte Castro, Partido de La Matanza…"*[355]

Le sigue "Matanzas y las Malvinas, hermanas de nacimiento, esto fundamentado en que *"…tanto Matanzas como las Malvinas nacieron en la misma época y en un mismo viaje de descubrimiento y en ambos casos vistas por primera vez por el gran navegante Américo Vespucio"*[356].

"La anarquía del año 1820 y la Matanza Zona de batalla", dice otro subtítulo. Aquí intenta identificar con lugares del antiguo pago, algunos eventos ocurridos aquel año de 1820.[357]

---

[353] Ibídem p 50.
[354] Ibídem p 51.
[355] Ibídem. Pp. 52
[356] Ibídem. Pp. 54
[357] Ibídem. Pp. 56

Otro subtítulo es: "B. M." un periodista de la vieja Matanzas. Este periodista sería el sacerdote Bartolomé Muñoz, quien realizó la crónica del día de la jura de la independencia en Buenos Aires el 13 y 14 de septiembre de 1816. Este personaje, habría sido diputado de "Nuestro Partido"[358], sin embargo el autor no indica de donde salió ese dato.

"¿Quiénes fueron los primeros maestros y… cuando se instaló realmente la primera escuela en Matanzas?". Plantea aquí que *"aproximadamente en 1820 se instala en la histórica Estancia del Pino don José de Santerbaz, un pedagogo catalán que alterna sus labores de contador y secretario en la estancia con la enseñanza"*[359] , sin embargo no hay ninguna referencia documental sobre el origen de este dato. Por lo tanto, según Corso, la escuela autorizada oficialmente por Sarmiento en 1858 (actual escuela Nº 1) y una establecida por el juez de paz en 1856 no habrían sido las primeras del partido.

"El primer intento mundial de integración indígena-cristiana se realizó en el partido de Matanzas". La afirmación de este apartado vuelve a retomar la existencia de una escuela en la estancia el Pino en la que se educó Paghitruz, hijo de Painé, cacique ranquel enemigo de Rosas. Paghitruz fue adoptado por el Restaurador y bautizado Mariano Rosas, aquí ve el autor la integración indio-cristiana.

Luego le siguen dos subtítulos que hacen referencia al partido de Flores. "Cuando Flores era Matanzas" y "Historia de Flores…" La línea argumental se funda en que el actual barrio de Flores antes había formado parte de Matanzas. Después realiza una historia de Flores desde los orígenes de las tierras hasta que se forma el partido en 1808.[360]

---

[358] Ibídem. Pp. 58
[359] Ibídem. Pp. 60
[360] Ibídem. Pp. 69

"La primera iglesia, el primer clérigo y el primer fuerte de la Argentina fueron de La Matanza". Según afirma el autor, *"al primer sacerdote que se radicó en la zona matancera y que fue el primero en construir una iglesia dentro de nuestro fuerte: el fuerte Sancti Spiritus, el mismo que fue instalado por Gaboto y que erróneamente se ha dado por fundado en la zona límite entre Santa Fe y Entre Ríos, siendo su verdadera ubicación la de Matanzas."*[361] Según Corso el primer capellán fue Francisco García, quien arribo a estas tierras con las naves de Gaboto, este habría fundado la primera iglesia dentro del fuerte en 1526.

"*La estancia del Pino, el pacto Rosas Lavalle, la Chacra de los Tapiales y la primera industria nacional en el país*." Hablando de la estancia el Pino afirma que *"se trata de la edificación colonial más antigua actualmente en uso*", y que en ella funcionó un horno de tejas y ladrillos en 1608[362].

También deja entrever que el pacto de Cañuelas de 1829 no se habría firmado en ese lugar sino en la estancia el Pino, propiedad de Rosas.

Así termina este libro del cual podemos hacer algunas consideraciones provisorias, ya que un análisis más profundo escapa a los objetivos de esta investigación. Por un lado llama la atención que las tesis del señor Corso referidas al descubrimiento del Río de La Plata, Islas Malvinas y fundación de Buenos Aires expuestas en la primera parte del libro no hayan sido tomadas por otros historiadores. Por lo "revolucionario" de sus afirmaciones, se cree que en algún momento tendrían que haber aparecido en discusiones académicas entre historiadores, cosa de lo que hasta ahora no tenemos conocimiento. La mayoría de los profesionales de la historiografía no sostienen las tesis de Corso, sino las que este autor considera tradicionales y erróneas.

---

[361] Ibídem. Pp. 70
[362] Ibídem. Pp. 77 y 78

Por otro lado, se observó que muchas de las interpretaciones que el autor hace de otros trabajos y documentos, no tienen el debido sustento, por lo que sus afirmaciones serían sólo hipótesis que habría que probar con datos concretos y no sólo con interpretaciones.

Para terminar, se ve que también el autor no deja claro que el antiguo pago de la Matanza o el antiguo partido no se puede identificar linealmente con el actual, ya que se está hablando de entidades diferentes y de diferentes épocas. No se trata de negar la importancia de La Matanza en el ámbito provincial y nacional. Pero se cree que aquí intenta forzar los datos para demostrar que "La Matanza" fue la raíz originaria del desarrollo de nuestra nación.

Otro trabajo del Sr. Corso, dedicado a la historia general de la Matanza se titula: "Primera historia completa del partido de La Matanza", editado en la Matanza en 1979. En su prólogo el autor plantea que su trabajo anterior, *"no era suficientemente amplio, como para poder servir de material didáctico total, y me propuse hacer uno que fuera útil al escolar (siguiendo al programa de estudios) y, además al ciudadano que quisiera conocer a nuestro pago…"*

Si bien el libro no está dividido en capítulos, sí presenta algunos títulos que le sirven como eje a su discurso.

El primer título dice: "Ubicación y aspecto físico del partido de La Matanza". Aquí se habla de la ubicación geográfica, la superficie, la calidad de la tierra, la hidrografía, clima, flora y fauna, y los habitantes originarios.

El segundo título se llama: "Historia general de nuestro pago desde la época de los documentos". En este apartado vuelve a realizar un resumen de lo expuesto en su primer trabajo ya analizado anteriormente. Comienza con los origenes del nombre del partido hasta el siglo XVIII.

Le sigue: "Autoridades y patrones del pago de La Matanza".

Comienza dando los nombres de los primeros españoles que ocuparon estas tierras, exponiendo que se dará la lista de jefes de gobierno y patrones en el período que abarca desde 1501 hasta 1979. , dividiendo esta cronología en siete períodos.

Luego hace una síntesis de los resultados de los censos o antiguos padrones levantados en La Matanza. Comienza mencionando los padrones que van de 1708 a 1778. Aquí hace una referencia a sus resultados, sobre todos a los de 1744.

Luego hace referencia a los censos más recientes, terminando con el de 1970.

Sigue con los límites del partido y termina con los de sus localidades.

Otro título es: "Reseña histórica de las ciudades y localidades matanceras".

Como su nombre lo indica, comienza con la historia de la ciudad de San Justo y sigue con las demás localidades del partido. Dentro de este apartado se mencionan los lugares históricos del partido de La Matanza, entre los que señala a la estancia El Pino, la chacra de Los Tapiales, en Centro Cívico, la casa de Almafuerte, la palmera de Provincias Unidas, la Catedral de San justo y el arroyo Morales.

El título siguiente es: "El ejército de la patria en el partido de La Matanza".

Comienza esta parte diciendo: *" Cuando volvemos los ojos a nuestro glorioso pasado histórico, no podemos menos que enorgullecernos al ver que, dentro de la pléyade de heroicos cuerpos que hicieron al engrandecimiento de la patria, siempre estuvo presente el aporte matancero, y, lo estuvo, tanto con sus hombres como con su sufrido territorio… Una gran cantidad de hombres de armas fueron nuestros por nacimiento o por adopción… Belgrano… Rosas… Dorrego… Liniers y tantos*

otros…"[363] . Luego menciona a los distintos cuerpos militares que actuaron en el partido comenzando por los blandengues y siguiendo con los enfrentamientos entre Lavalle y Rosas, hasta los regimientos asentados en 1979.

El título siguiente es "El periodismo en el partido de La Matanza".

Se refiere el autor a los primeros periodistas y a los periódicos editados en el partido, da una lista de estos entre 1902 hasta 1979. En el subtítulo "La Matanza y el periodismo en el nacimiento de la Patria", vuelve a retomar la presencia de Matanza en el periódico "La Gaceta", como ya lo hiciera en su anterior trabajo.

Los siguientes títulos son: "La educación en el partido de La Matanza", en este vuelve a retomar su trabajo anterior y expones la formación las primeras escuelas. "La salud pública", en la que realiza un recorrido desde las primeras instituciones de salud hasta la actualidad. "Caminos, rutas, ferrocarriles y otros medios de transporte", hace un recorrido por los primeros caminos, las líneas ferroviarias y su origen y los transportes de colectivos. En "La industria en el partido de La Matanza y su comercialización", comienza con las primeras industrias instaladas en el 1600, sigue con los datos de industria del censo de 1970 y la legislación local que fomentó la instalación de fábricas.

El siguiente título es "El encuentro Rosas – Lavalle y la firma del pacto en (sic) la paz". El autor vuelve a exponer aquí su tesis de que la conferencia de paz que la historiografía mayoritaria sitúa en la estancia de Miller en Cañuelas, se realizó en la estancia El Pino, de Matanza.

Para terminar con esta obra el autor hace referencia a las "Efemérides Matanceras", una breve síntesis de la obra del gobierno de aquella época

---

[363] CORSO, Alfonso (1979). *Primera historia completa del partido de La Matanza*, La Matanza, sin datos. Pp. 59.

(plena dictadura militar) y una serie de tablas con datos estadísticos, copias de documentos y un "Canto al partido de La Matanza".

Sobre bibliotecas y archivos.

Para cerrar este apartado se realiza una muy breve referencia a las bibliotecas y archivos del Partido, porque si hablamos de libros y documentos escritos, icnográficos y orales necesariamente debe saberse donde hallarlos, dentro de La Matanza.

Existen dos lugares donde la comunidad puede consultar fuentes sobre el quehacer local .Son estos: el archivo municipal de Virrey del Pino y el de la Junta a de Estudios históricos del a UNLaM.

Sobre el primero lamentablemente no se ha logrado que se afecte a su atención, personal especializado y a pesar de una puesta en valor ocurrido durante la Intendencia Espinoza lapso 2007-2011, hoy volvió a caer en el olvido en cuanto a su inclusión en las políticas oficiales aunque es mantenido y atendido con especial dedicación por los empleados del Museo Histórico Municipal. Importantes documentos escritos e iconográficos se conservan en él, sobre todo relacionados con la expansión poblacional del partido. Estos se pueden hoy consultar gracias a la labor del Lic. Pomés con sus alumnos del ISFD Nº 82, que sistematizaron los existentes. Igual suerte corre la biblioteca del lugar que formó parte de un proyecto de transformación en biblioteca especializada en historia local que no prosperó, en conjunto con una sobre temas médicos que funcionaría en San Justo y otra especializada en Derechos Humanos pensada para la Región Descentralizada Sur.

El municipio cuenta con algunas bibliotecas en los locales destinados a las Casas de la Cultura pero, sus fondos bibliográficos son exiguos o insuficientes para responder a las necesidades actuales de la población. No

se les asigna personal formado para la tarea y tampoco se las dota de la informatización que los tiempos actuales hacen indispensables.

En cuanto al archivo de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM es hoy, el único lugar donde se concentra todo lo que se relaciona con la historia del partido abierto a la comunidad y de consulta cotidiana. Se hallan allí cuatro importantes archivos, uno documental que no solo incluye material original sino que duplica los existentes en otros archivos provinciales y nacionales, para evitar el traslado en su busca de la comunidad de La Matanza. Se han realizado allí también un importante archivo de imágenes pasadas y presentes sobre La Matanza y su quehacer, otro de voces de protagonistas de diferentes proceso históricos que se dieron en esta geografía y por último el más recientemente formado un archivo hemerográfico con periódicos y revistas editados localmente. La Junta cuenta con una biblioteca especializada sobre historiografía local donde puede hallarse toda la producción de "Cartas Informativas" que durante diez años ininterrumpidos se han publicado y difundido desde esta dependencia de la UNLaM. Hoy esta se publica avalada por un comité internacional de especialistas (de Argentina, Uruguay y España), en dos formatos, papel y digital. Estas revistas que reúnen gran cantidad de trabajos sobre La Matanza, de una importante gama de autores.

Pasando a las bibliotecas que se pueden consultar es la de la Universidad Nacional la más importante por una serie de motivos. Ubicada su entrada en la calle central de la UNLaM que cuenta con una sala de lectura silenciosa con capacidad para 120 personas, una sala parlante con biblioteca abierta para 500 usuarios, una sala de referencia para consulta de enciclopedias, tesis, diccionarios y documentos, una sala virtual con un equipamiento de 15 computadoras para consultas on-line y multimedios y

una biblioteca sonora para. En personas con discapacidad visual. Asimismo, posee más de 35 mil ejemplares y una videoteca.

Las terminales informáticas a disposición de los usuarios se instalaron en 1997 y la UNESCO aportó en esa época un software informático denominado "Micro Isis" para la identificación y clasificación del material.

Ya en el año 1996 mediante un proyecto del FOMEC (Programa para el Fomento y Mejora de la Calidad educativa de Ministerio de Educación Nacional) llamado "Adecuación de la Biblioteca Central a las nuevas y crecientes exigencias académicas de la universidad", se había obtenido una importante suma de dinero que permitió adecuar el número de volúmenes a las necesidades y la capacitación del personal, pero es sin duda la eficiente administración de la propia Casa de altos Estudios es la que ha posibilitado la excelencia de esta dependencia, central para la enseñanza universitaria.

Funciona desde el año 1992 pero fue el 12 de diciembre de 2003 cuando fue inaugurado el edificio actual de la modernísima biblioteca del la UNLaM que bautizó "Leopoldo Marechal". Está abierta a toda la comunidad en un extenso horario diario que abarca inclusive los días domingo.[364]

Otra importante labor vinculada con los libros y su difusión es llevada a cabo por las "Bibliotecas Populares", ayudadas especialmente por la CONABIP, de fuerte presencia, en diversos lugares de La Matanza y que realizan una interesante labor de extensión cultural, siendo algunas de ellas los únicos centros de este tipo con que cuentan algunos barrios. A lo largo de todo este desarrollo hemos visto la labor de alguna de ellas, como la "Mariano Moreno" de Tapiales, que en el trascurrir del tiempo se ha hallado presente en todo tipo de manifestaciones culturales de su área de

[364] Puede ampliarse este tema en AGOSTINO, Hilda N.(2011*) Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*, Ramos Mejía .CLM editorial

impacto. No es la única, por supuesto, pero dejamos pendiente el efectuar un desarrollo exhaustivo de esta cuestión.

A modo de resumen dígase que existe en La Matanza una Coordinadora de Bibliotecas Populares que nació en el año 1999, para fomentar la actividad de esas instituciones del distrito. Desde allí se han realizado reuniones de capacitación, asesoramientos en la fundación y reconocimiento de estas instituciones ante las autoridades nacionales y provinciales. Han participado de eventos culturales y produjeron actividades relacionadas con la animación y promoción de la lectura y también otras sociales y deportivas, a las que consideraron parte de la cultura popular de La Matanza.

Muchas instituciones escolares cuentan con bibliotecas destinadas a su propia comunidad educativa, pero hasta ahora no se ha logrado plasmar una red que las interconecte y les permita una labor coordinada y solidaria entre todas ellas.

Algunas instituciones tal como la Fundación del Padre Mario, en González Catán, o el Colegio Buenos Aires de San Justo, poseen un muy importante reservorio dedicado a la lectura, pero son de gestión privada.

A excepción de la Biblioteca Móvil producto del programa "*Libros en movimiento*" diseñado y puesto en marcha por Hilda Agostino, (2009) el municipio no ha demostrado, hasta ahora, un particular interés por ampliar o actualizar estas instituciones, indispensables para el desenvolvimiento cultural.

Rasgos distintivos de las manifestaciones historiográficas a nivel local

Luego de esta primera aproximación a los trabajos sobre historiografía local, es de suma importancia determinar los rasgos característicos de esta disciplina en La Matanza.

Por lo investigado hasta aquí se pueden plantear tres etapas, cada una de ellas con sus elementos distintivos.

En la primera, que abarca las décadas del 50 y 60, se destacan los trabajos realizados a partir de iniciativas de la provincia de Buenos Aires con buen acogimiento en el gobierno municipal. También se incluyen dentro de estos trabajos pioneros, los de Ángel Zanón y Jorge Newton. Estos primeros intentos se caracterizan por buscar los orígenes del partido, determinar hechos y fechas significativas, enumerar autoridades y personalidades "importantes", que hayan vivido o desarrollado alguna actividad en la comunidad local.

Luego ya entrada la década del 70, en una segunda etapa, aparece el primer trabajo de Alfonso Corso, que intenta, sin muchas consideraciones metodológicas, replantear cuestiones que habían sido tratadas por los pioneros[365]. Sin dudas, estos trabajos intentan dar los primeros pasos en la investigación de la historia local haciendo hincapié en los acontecimientos y personajes, dejando de lado el estudio de procesos de media y larga duración.

La tercera etapa, comienza con la creación de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza que produjo el acercamiento de varios historiadores profesionales al estudio de la historia local. Formados muchos de ellos en universidades nacionales y con posgrados en el exterior, con experiencia y conocimiento de los métodos y

[365] La principal cuestión es la relación que establece Corso entre Américo Vespucio y la fundación del Buenos Aires en La Matanza.

marcos teóricos de las nuevas corrientes historiográficas, sobre todo lo referido a la historia social, económica y demográfica. Estos historiadores, también introdujeron a las fuentes orales en un lugar de privilegio para el conocimiento de la historia local. De este modo, comenzaron a realizarse y publicarse gran cantidad de trabajos, que más allá de la historia de corta duración o de acontecimientos, tuvieron por objeto procesos económicos y sociales de media y larga duración. Toda esta corriente se potenció a partir de 2005 con la organización de las Jornadas de Historia Regional de La Matanza en cuyo ámbito se discutieron y publicaron muchos trabajos monográficos con eje en lo local.

Para concluir entonces se diferencian, un primer momento, dos etapas, caracterizadas por la historia fáctica y de personajes, y una tercera etapa caracterizada por la profesionalización de la historia local, con gran variedad de temáticas sociales y económicas, ampliando el concepto de fuente histórica a materiales y textos de diverso origen y dándole importancia también, al uso de fuentes orales e iconográficas.

Coexisten en la actualidad trabajos científicos y otros de diverso origen que suman a la hora de generar entusiasmo por conocer el pasado local con las favorables consecuencias que esto trae socialmente. Como generar compromiso con lo propio y rescatar la memoria con nombres y acciones que tiene que ver con el espacio local.

Falta sin embargo, generar desde este conocimiento un verdadero sentimiento de legado recibido y que por lo tanto debe ser conservado. Se aprecia curiosidad por la historia pero todavía falta compromiso y acciones consecuentes. Tal es el caso puntual de la llamada "Casa del Bicentenario" con aproximadamente doscientos años de antigüedad y que es quizá la casa más antigua de la provincia de Bs. As .rescatada de ser

demolida por vecinos y profesionales, que hoy permanece sin armarse en el Museo Municipal de Virrey del Pino, por desinterés de las autoridades actuales del área.

El cine en el pasado y el presente de La Matanza

Los inicios del cine

Fue en 1895 cuando, en Francia, los Hermanos Lumiére dieron a conocer su invento sin imaginar jamás los alcances culturales que tendría. Exhibieron escenas de la vida cotidiana en un café de la ciudad de Paris. En nuestro país la primera exhibición usando esta técnica ocurrió el 18 de julio de 1896, apenas un año después de suceder en Paris.

En relación con el desarrollo del cine en Latinoamérica, Argentina fue uno de los tres países mas importante junto con Brasil y México y el único de la región que ha obtenido dos premios "Óscar", uno por "La historia oficial" en 1985 y otro por "El secreto de sus ojos" en el año 2009.

Remontándonos a los orígenes, ya en 1894 había llegado a estas costas, un aparato conocido como "kinetoscopio", inventado por Thomas Edison y William K. L. Dickson y al que se considera como la primera máquina de cine. Esta maquinaria que comenzaba a andar poniéndole una moneda pronto se hizo popular en festejos de carnavales y como atracción en fiestas.

Se trataba de una caja de madera vertical que tenía una serie de bobinas sobre las que corrían 14 m. de película en un bucle continuo. Se podía usar en forma individual y se veían bandas de imágenes sin fin pero no permitía su proyección sobre una pantalla.

Kinetoscopio

Las películas utilizadas eran transportadas por medio de un mecanismo y eran circulares. El visor, que ofrecía una sesión de 20 segundos, se ponía en marcha cuando una moneda echaba a andar un motor eléctrico.

A la hora de precisar quién fue el primero en filmar una película argentina se disputan tal honor dos realizadores .Ambos filmaron en la ciudad de Bs. As., y sus obras se han perdido. Se trata de Eugenio Py, autor de "la Bandera Argentina", que era un fotógrafo y camarógrafo de origen francés

que residía y trabajaba en Buenos Aires y que fue quien en 1897 registró con una cámara Gaumont el flamear de la bandera en la Plaza de Mayo.

Y el otro realizador considerado pionero fue Federico Figner, inmigrante alemán que vivía en Brasil, quien en noviembre del año anterior filmó varios rollos de películas Son estas; "Vistas de Palermo"; "La Avenida de Mayo"; y "La Plaza de Mayo" también perdidos.

Será recién en 1900 cuando aparecen las primeras salas destinadas a mostrar proyecciones y se filman noticieros.

Las primeras producciones eran mudas y se comenzó a usar como acompañamiento el sonido de un piano interpretado "en vivo" por un artista.

Cuando al fin llega el sonido, esto repercute mucho sobre el público, porque el cine mudo no había logrado gran impacto. En cambio el sonoro que permite ver y escuchar artistas que la gente conocía por la radio o por el teatro pronto gana una enorme cantidad de adeptos

Programa de "Tango" (1933)

Sobre el primer film sonoro también aparecen noticias diversas, según algunos fue en 1931, "Muñequitas porteñas" y según otros fue "Tango" en 1933 que es cuando se funda "Argentina Sono Film" fundada por Ángel Mentasti que será un importante referente de la incipiente industria , al igual que "Lumiton" creada por Enrique Telémaco Susco y Luis Romero Carranza. La película "Tango" y "Los tres Berretines" pueden señalarse como el hito inicial del cine industrial en nuestro país.

Para los años treinta del siglo XX, en casi todas partes se contaba con un proyector que brindaba películas a un público ávido de consumirlas. Este proceso de instalación había comenzado en la Capital Federal, continuado en el conurbano bonaerense y luego se había difundido por todo el país. Por lo general donde había un pequeño centro urbano había un espacio donde se proyectaban películas. No sería La Matanza la excepción a la regla.

Los comienzos del cine en La Matanza

Algunas obras de autores locales, a las que se hace referencia en otra parte de este trabajo, brindan información sobre el desarrollo del séptimo arte en el Partido de La Matanza.

Martín Biaggini, en "*Apuntes para la historia de Tapiales"*[366], y el mismo autor y Oscar Tavorro en "*Ciudad Madero desde la colonia hasta 1950*[367] realizan un desarrollo histórico del cine en dichas localidades durante el siglo XX.

En *"Ciudad Madero…",* los autores vinculan los momentos primigenios del cine nacional con la localidad y destacan la filmación de escenas de varias películas, donde los vecinos aparecen como extras, y los campos, calles y edificios como escenarios.

En las Actas de las *Terceras Jornadas de Historia Regional*[368] se encuentra la ponencia presentada por la Lic. Claudia Alicia Visconti, llamada: "*La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires: del cine de barrio a las salas múltiples del shopping"*[369], donde analiza con gran rigor

---

366 BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales.* Buenos Aires; De los cuatro vientos editorial. Pp. 70-76.

367 BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950.* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp.157-174

368 Las anteriores se realizaron en el año 2005 y 2007 respectivamente

369 VISCONTI, Claudia Alicia. *"La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires".* En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia*

metodológico la identidad urbana y el ritual colectivo, el auge y la decadencia de los cines de barrio y su reemplazo por los shoppings. Su trabajo se extiende temporalmente desde fines de los años 30 hasta la actualidad y enumera algunos de los cines existentes en el oeste de Bs. As., basándose en el relato de vecinos.[370] Sin embargo no entra en detalle en relación con nuestro apartido y se extiende sobre todo sobre Morón. Su enfoque a partir de memoria e identidad se diferencia claramente del seguido en las obras mencionadas en párrafos anteriores de Tapiales y Ciudad Madero, donde los autores narran el desarrollo del séptimo arte en dichas localidades, pero sin realizar un análisis teórico.

Fue tal la importancia en aquella época del cine que hay quienes sostienen que

"los argentinos iban al cine para aprender a ser argentinos. El cine era el espacio de ilusión para la clase media. En la oscuridad de la sala se auscultaban modales, conductas sociales, modos de vestir y peinarse; se autorizaban comportamientos familiares (…) No importaba la extracción social niel origen patricio o inmigratorio. En el cine se aprendía a ser y a tratar a los demás..."[371]

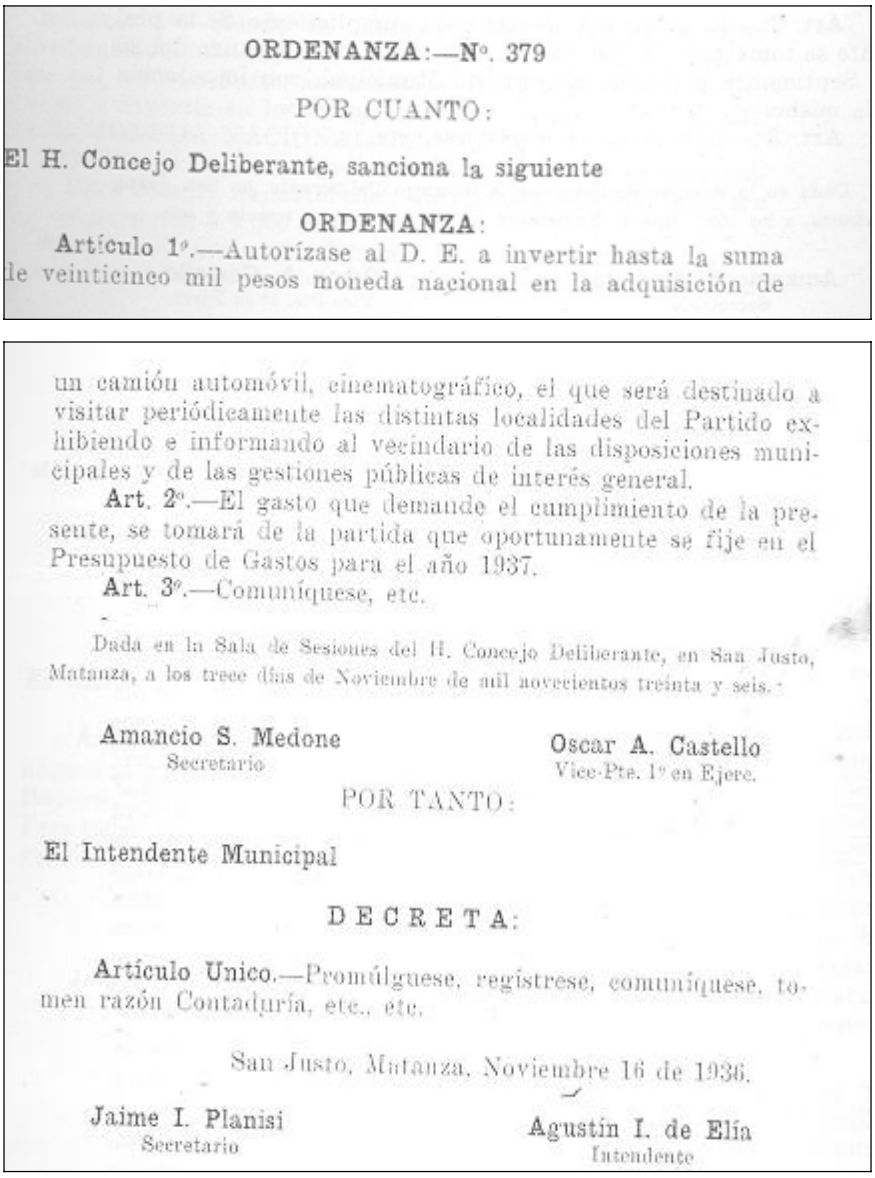
El móvil cinematográfico municipal

Durante la intendencia de Agustín de Elía y por medio de la Ordenanza Nº 379 del 19 de noviembre de 1936, apenas unos años después que se estrenaran las primeras películas sonoras, se dotaba a La Matanza desde el municipio con un móvil que brindaba este espectáculo a los vecinos.

Regional. La Matanza; Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Pp.111-130. (CD-ROM)

[370] Op.cit. Pp.125.

[371] Véase ESPAÑA, Claudio, MANETTI, Ricardo (1999) "El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas". En BURUCUA, José Emilio (Dirección)"*Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Bs. As., Edit. Sudamericana. Pág.259.



ORDENANZA:—Nº. 379

POR CUANTO:

El H. Concejo Deliberante, sanciona la siguiente

ORDENANZA:

Artículo 1º.—Autorízase al D. E. a invertir hasta la suma de veinticinco mil pesos moneda nacional en la adquisición de un camión automóvil, cinematográfico, el que será destinado a visitar periódicamente las distintas localidades del Partido exhibiendo e informando al vecindario de las disposiciones municipales y de las gestiones públicas de interés general.

Art. 2º.—El gasto que demande el cumplimiento de la presente, se tomará de la partida que oportunamente se fije en el Presupuesto de Gastos para el año 1937.

Art. 3º.—Comuníquese, etc.

Dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Deliberante, en San Justo, Matanza, a los trece días de Noviembre de mil novecientos treinta y seis.

Amancio S. Medone
Secretario

Oscar A. Castello
Vice-Pte. 1º en Ejerc.

POR TANTO:

El Intendente Municipal

DECRETA:

Artículo Unico.—Promúlguese, regístrese, comuníquese, tomen razón Contaduría, etc., etc.

San Justo, Matanza, Noviembre 16 de 1936.

Jaime I. Planisi
Secretario

Agustín I. de Elía
Intendente

Obsérvese que no solo se habla de la compra de un "camión automóvil cinematográfico" que recorrería las diferentes localidades sino que este debía servir para, además de proporcionar entretenimiento, informar sobre cuestiones municipales.

A dicho móvil los vecinos de Isidro Casanova lo recuerdan:

"En 1938, la Municipalidad disponía de un móvil Chevrolet mod. 37 acondicionado para proyectar películas al aire libre en a las distintas poblaciones del Partido de La Matanza. A Casanova llegó en varias oportunidades transmitiendo hacia una pared blanca, en el baldío de la calle Malvinas y Ruta Nº

3, hoy de la familia Buacar, y en otro lugar igual de la calle Seguí y Tokio. También se utilizaba un paño blanco que se usaba como telón". [372]

También aparece en el recuerdo de los vecinos de Tapiales que lo ubican en la década del '30 como brindando espectáculos en su pueblo.

En Aldo Bonzi, aparece en la memoria social de la comunidad aquel camión municipal brindando sus servicios

En *"la Sociedad de Fomento comenzaron a proyectarse largometrajes. La Municipalidad mandaba periódicamente un camión sonoro para películas y se consiguió un proyector de películas del Ejército Nacional. Muy concurridas eran sus funciones Familias enteras iban al cine del Sociedad de Fomento".*[373]

Este servicio durara hasta aproximadamente la década del '60.

Espacios y salas en las diferentes localidades

Una vez más es el invalorable aporte de Eduardo Giménez[374] el que nos da detalles sobre las primeras actividades relacionadas con el séptimo arte en el partido y nos dice que en Ramos Mejía la Sociedad de Socorros Mutuos construyó en sus primeros años de vida el:

"Salón Teatro Victoria, en la calle Bartolomé Mitre 35, cuyo frente sin revocar se levantaba a unos cinco metros de distancia de la vereda, dejando un espacio libre donde existían dos palmeras. En esa sala se ofrecían funciones de teatro a cargo de elencos de actores no profesionales, y también reuniones danzantes amenizadas con orquesta.

---

[372] CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS DE ISIDRO CASANOVA (2011) *Buscando Raíces. Isidro Casanova. Nuestro Pueblo y su gente*. Ramos Mejía, CLM editorial. Pp.416

[373] LEDESMA, Laura En ACOSTA, ALVAREZ, ET AL (2011) *La Matanza .Historia de sus pueblos*. Bs .As. Docuprint S.A. Pp. 57.

[374] GIMENEZ, Eduardo (1995) *Aquel Ramos Mejía de antaño.* Op.Cit. Págs. 178 y siguientes.

Luego dicho salón incorporó un proyector de películas, las que obviamente eran todas obras del cine mudo, y las exhibiciones se acompañaban con las notas musicales de un piano, adecuadas al ritmo de las escenas proyectadas en la pantalla. El operador de esas funciones cinematográficas era el señor Enrique Caggiolo, que tenía como ayudante al joven Jorge Rappa.

El Teatro Salón Victoria, al que se refiere Giménez, fue llamado años más tarde "Cine Ardoino" y, después "Cine San Martín"

Otras salas[375], también situadas en Ramos Mejía fueron el Cine Teatro Ramos Mejía, inaugurado hacia 1920 y cuyo dueño era Esteban Adano. Allí, se veían películas parlantes. Se proyectaban hasta tres películas y contaba con un espacio superior, muy común en esa época y que era conocido como el "gallinero" y solía ser escenario de una gran algarabía cuando había allí solo niños sin padres que los controlaran, lo que era frecuente en días de semana cuando se ofrecían películas de aventuras.

Sobre este recuerda Giménez

"El Cine Ramos Mejía, instalado a fines de los años veinte en Rivadavia 13.956 (…) cuando éramos niños concurríamos a mitad de la semana, en que el precio de la entrada era inferior y podíamos presenciar hasta tres películas de aventuras (cowboys, gánsteres o Rin Tin Tin) (…) En las noches calurosas de verano era el Cine Ramos Mejía una sala relativamente fresca, porque contaba con ventiladores y con una abertura amplia en su techo, con una cubierta corrediza de chapas (…)"[376]

---

[375] GARAVAGLIA, Florencia (sin fecha)" *Recuerdos de aquellos viejos cines de barrio matanceros"*EL1 digital, UNLaM. [Fecha de Acceso: el 11 de diciembre de 2012.] Disponible en: http://www.el1digital.com.ar

[376] GIMENEZ, Eduardo (1995). *Aquel Ramos Mejía de antaño*. Op.Cit. Pp. 178 y siguientes.

Butacas de madera utilizadas en la época para las salas

En 1948 se inauguró el Cine Gran Belgrano. Que era una sala muy moderna y que perduró hasta casi fin de siglo. En la Casa de la Estación de Ramos Mejía, se conservan algunas letras iniciales del cartel que anunciaba su nombre. Son la G y la B, de color azul, que fueron donadas.

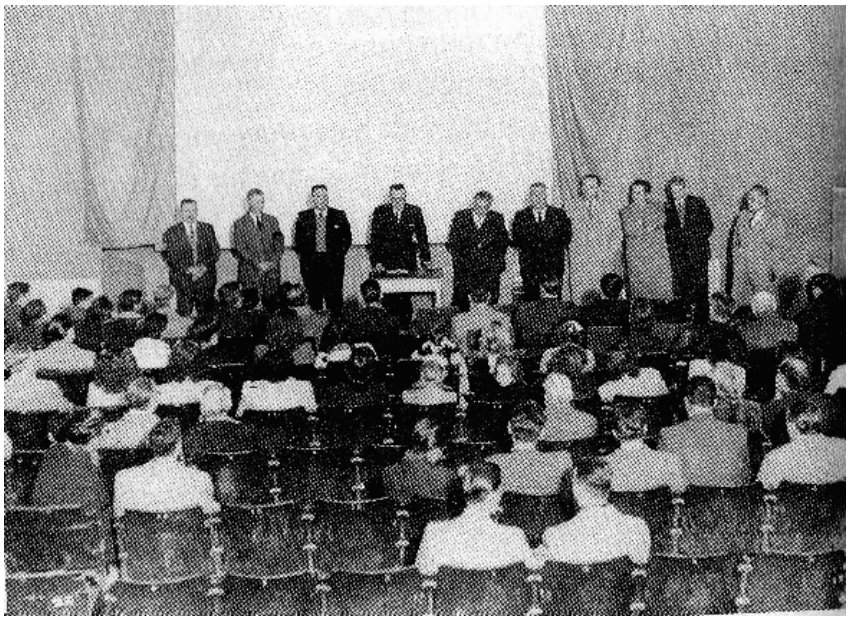
Otra sala cinematográfica que supo inclusive convertirse en espacio pugilístico fue el "Brown" que se hallaba sobre la calle homónima y Gral. Acha, muy cerca del club "Bomberitos" y funcionó en la década del '40.

En Tapiales la primera sala utilizada para proyecciones es de 1915, según Biaggini[377] es el "Salón Tapiales", y dio espectáculos hasta 1918 en la sede de la vieja sociedad de fomento y fue propiedad del fotógrafo Alfredo Peuchot. El segundo el móvil municipal al que ya nos referimos y el tercero y más conocido el "Cine Tapiales" que se hallaba en la Sociedad de Fomento de Tapiales.

El autor describe los orígenes de esta sala:

"Fue instalado por la Familia Pablo, quienes con Tito Cestaro, Andrés camuña José Ramos .el Chango Petit, Raúl Rodríguez y el Sr. Ballero (el operador…) lograron adaptar el viejo Salón Saturnino Quiroga como sala cinematográfica".

[377] BIAGGINI, Martín (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Bs.As. Rotary Club de Tapiales. De los cuatro vientos Editorial, Pág.75.



Cine Tapiales [378]

La sala que tenía las clásicas butacas de madera de los cines de esa época, funcionaba de martes a domingo siendo el primero el "Día de damas", lo que significaba un precio especial en la entrada para las concurrentes de ese sexo, cuando se solía proyectar alguna película de corte romántico. Entre jueves y domingos se proyectaban películas recientes y se anunciaban estrenos simultáneos con las salas céntricas de la ciudad de Buenos Aires .los días miércoles se reservaban para el cine de acción.

De la década del '40 y en la misma localidad nos llegan noticias de exhibiciones cinematográficas gratuitas de la mano de la Biblioteca Popular Mariano Moreno. Tienen algunas de estas características especiales ya que llegan de la mano del servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos, tal como lo hace saber el órgano oficial de dicha institución: "Juventud".[379]

También con el concurso de la Asociación de Difusión Interamericana, el mismo boletín informa que se ofreció cine como parte del programa de

[378] Ibídem. Pp. 76.

[379] CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1947) Juventud, Tapiales .Año I Nº 2 de enero Febrero y Año II Nº 7 de Noviembre y Diciembre en UNLaM, Archivo de Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

festejos conmemorativos del aniversario del Centro Cultural y Recreativo Juventud de Tapiales. (Fundado en 1929)

NOVIEMBRE 15 (Miércoles)

20 horas: Final Campeonato Interno de Basket-Ball, "Infantiles".

21 horas: CINE GRATIS al aire libre, con los auspicios de la Biblioteca Popular "Mariano Moreno", y el concurso de la Asociación de Difusión Interamericana.

Recorte del programa de actos del décimo séptimo aniversario del CCR Juventud de Tapiales [380]

Otras salas de antaño, que hoy son locales comerciales, fueron en Lomas del Mirador, el Cine Avenida en Provincias Unidas entre Colón- y Almirante Brown y el Cine Edison que también se llamó California situado en Crovara, entre Domínguez y Larrea.

En La Tablada funcionó el Cine Palermo que estaba ubicado en el cruce de Crovara y Boulogne Sur Mer y al que hoy algunos vecinos están empeñados en recuperar.

En San Justo y sobre el camino de cintura existió el "Cine Gran Celé" en un edificio de altos que luego estuvo muchísimos años en estado de abandono pero que actualmente está siendo remodelado destinado a encuentros de un grupo religioso. Existe sobre esto un dato oral que no hemos podido confirmar aún que dice que tres familias italianas financiaron este cine de San Justo que, luego, por orden judicial, cerró sus puertas. Al parecer, las peleas entre los socios fueron el detonante de lo acaecido.

[380] CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1946) Juventud, Tapiales .Año I Nº 1 de Noviembre-Diciembre de 1946.

En diálogo con el periódico "El1" de la UNLaM uno de los ex dueños del cine “Gran Laferrere” Ángel Solomita, se refirió al proceso de construcción del edificio para 600 personas, inaugurado el 7 de mayo de 1960.

“Durante su construcción, una parte se derrumbó. Por suerte, no hubo que lamentar víctimas -recordó. En cuanto a la programación: Todos los días, se pasaban, como máximo, tres películas. Y, una vez por semana, llevábamos el proyector a las escuelas de la zona. Ubicado en Echeverría, entre López May y Murguiondo, era, además, propiedad de Cores y García. Dos años después, me separé de ellos porque la finalidad del cine no era ganar dinero sino brindar un servicio a la comunidad”, admitió el entrevistado.”[381]

En Ciudad Evita existió un galpón que funcionaba como cine y que se ubicaba enfrente de lo que hoy es la Delegación Municipal. También había allí un bar, un salón comedor y billares. Ese galpón perteneció al estado nacional porque fue fundado con la ciudad y los vecinos lo nombraron “La piojera”.

Del video “La piojera Cine galpón”, presentado en las Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza[382], extraemos algunos datos referidos a este espacio, según narran los entrevistados, viejos vecinos de Ciudad Evita y que fueron testigos y usuarios del galpón: Héctor Losada, Anita Alegre[383], “Nené” Campos y Humberto Yangrande. Sus dichos no sólo nos permiten recrear lo relacionado con el cine del barrio, sino que permiten adentrarse en aquella época y en sus costumbres

---

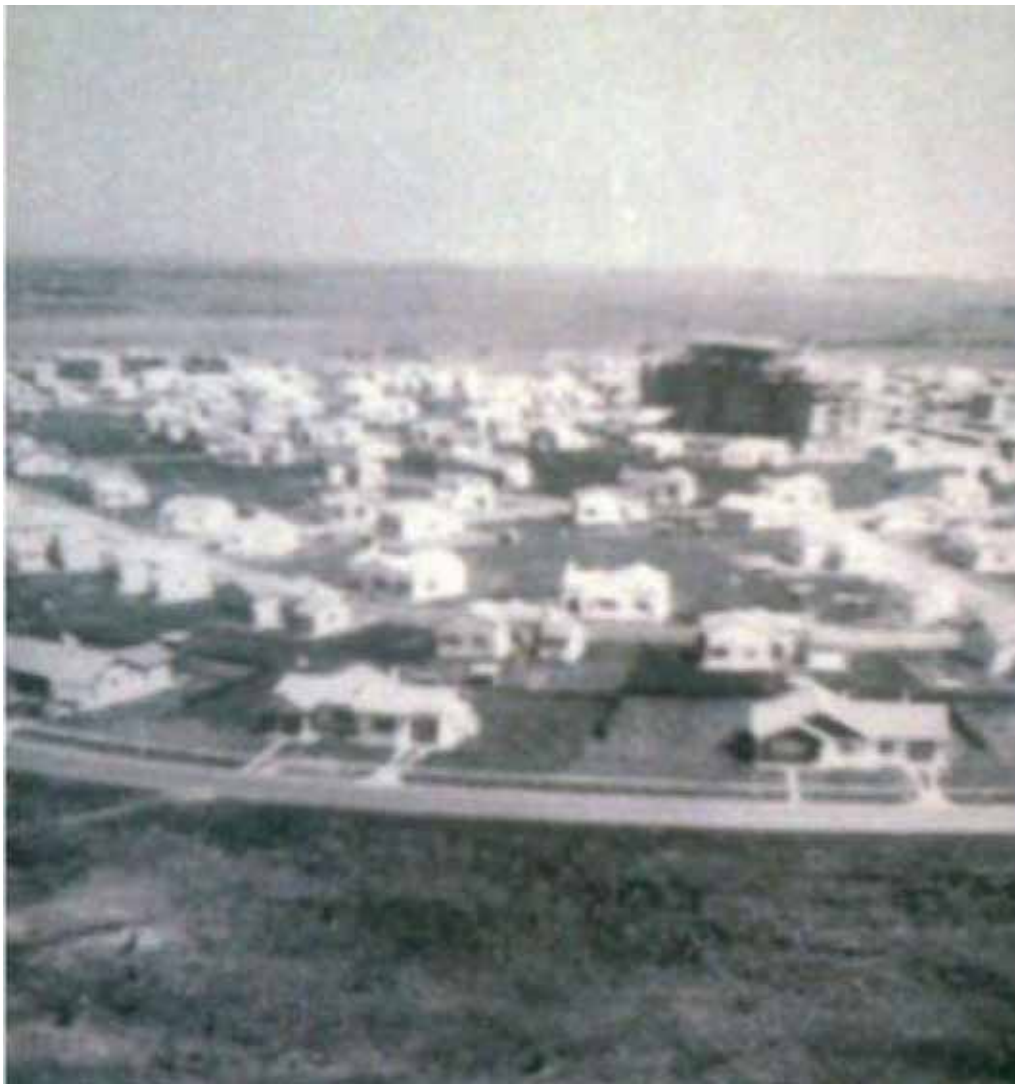
[381]SOLOMITA, Ángel (S/f) Cfr en UNLaM El1 digital. Op cit.

[382] ALMUNA, Martín y BURGOS, Alexis. en ACTAS DE CUARTAS JORNADAS DE HISTORIA REGIONAL DE LA MATANZA (2012) (Dir. Hilda Agostino), San Justo , UNLaM, Pág. 636.

[383] Anita Alegre es autora de la zamba “A Ciudad Evita” y “Nene” Campos fue esposa del “Tuly” Ferraris hombre de la resistencia peronista.

Según Losada la gente empezó a ir a vivir a Ciudad Evita en el 51.Había un solo cine, la TV recién después del 51, 52 cuando murió Evita se empezó a transmitir, pero no había muchos televisores, en tres manzanas había un solo televisor, *"entonces todos los pibes íbamos a la casa del amiguito que tenia TV y desde la ventana mirábamos".*

Relata Anita Alegre que el Ministerio de Obras Públicas guardaba cosas en cada sector. En el Sector I había un galpón donde se armó un cine .Estaba en medio del Almacén de Ramos Generales ,atrás de donde está hoy el Círculo General Belgrano (donde están las canchas de tenis), al que daba la espalda de la pantalla y del otro lado había otro galpón más pequeño, también circular con un mercado. Con maderas que fueron sobrando de las obras se hicieron los primeros bancos.



Vista área del Sector I de Ciudad Evita en 1953 [384]

Cuentan Campos y Yangrande que en esos galpones se hacían reuniones con los obreros Entre estos había muchos inmigrantes: italianos, croatas, yugoslavos y españoles.

Todos coinciden en que el cine galpón fue nombrado "La piojera" porque no era cine tradicional era un galpón de chapa.

Cuentan además que en el almacén de Ramos Generales había un parlante y desde allí se anunciaban las películas y espectáculos que se ofrecían. También se repartían volantes con esta información. A los chicos que solían hacer esa tarea en la semana después los dejaban entrar un día gratis a la función de cine. Las entradas valían, durante la semana. 40 centavos los niños y 60 centavos los adultos, y los fines de semana 1$. Se solían proyectar películas "tipo serie", y un día daban varios capítulos y si se quería ver como continuaba se debía ir al día siguiente.

En "La piojera "al lado de la entrada, del lado izquierdo estaba la boletería y del lado derecho había un kiosco y heladería y un vidrio donde se pegaban afiches.

A veces los sábados se levantaban las butacas y se hacían bailes familiares."Nené" Campos recuerda que en uno de ellos fue elegida "Miss primavera". Todos mostraban gran entusiasmo por asistir. En un mismo espacio se daba que el sábado se bailaba, la mañana del domingo se celebraba la misa y a la tarde había función de cine. En esta última entre la película y el noticiero que era "Sucesos Argentinos", te brindaban un número artístico. Las películas y los artistas eran mandados desde el estado.

Losada sonríe cuando comparte que, a veces, cuando daban películas de Isabel Sarli, los chicos se escapaban de la escuela y venían de esta a

[384] Publicada en https://sites.google.com/site/exalumnosmarianoetchegaray/links.Consulta realizada en octubre de 2012.

buscarlos, prendían las luces de la sala, los señalaban y se los llevaban. Después avisaban a los padres.

Pantalla inicial del noticiero

Cuando vino la Revolución autodenominada Libertadora, se acabaron muchas cosas, entre ellas todo lo que mandaba el gobierno.

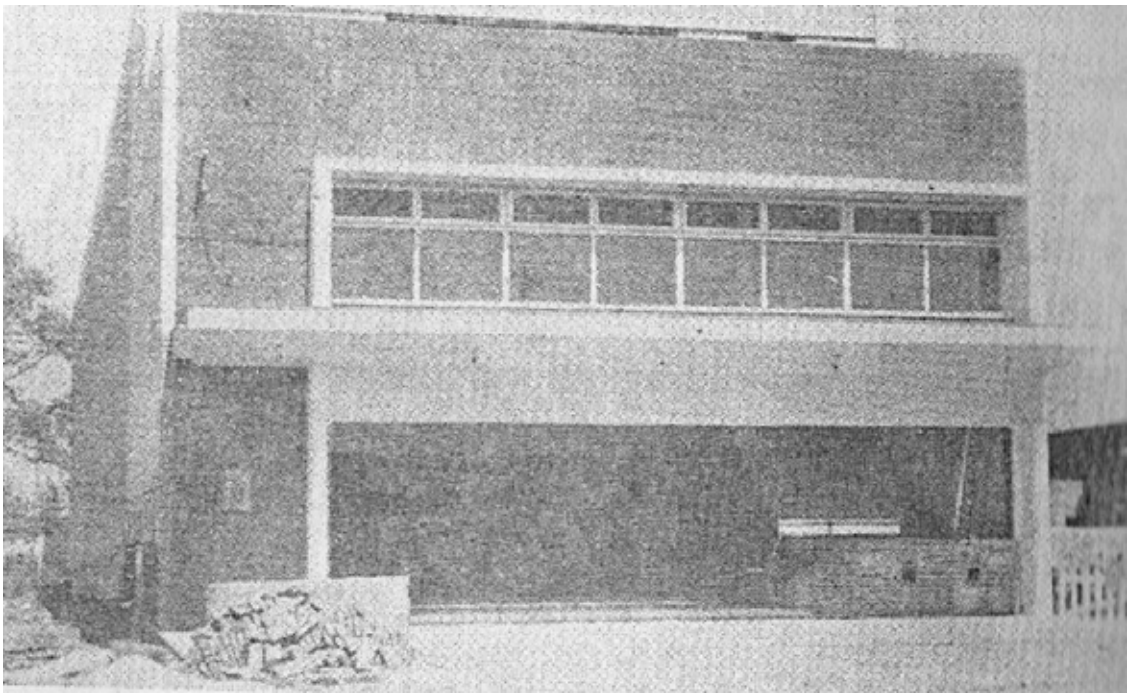
Aparentemente allí funcionó luego un cine regenteado por los Hermanos Buchanan hasta la década del 70.

De González Catán también llegan noticias de una sala de cine cuya imagen la rescata un folleto de ventas ubicando su construcción para 1961. Se trataba del cine nombrado "Gran Catán".

De la mano de una de nuestras entrevistadas nos llega una anécdota donde aparece ese cine, cumpliendo en este caso una función educativa:

"Yo nací en 1963 y a los diez años la escuela me llevó a ver "El Santo de la Espada". Yo vivía en el Km 33, donde está la Sub-delegación de Catán. No me acuerdo cómo se llamaba el cine pero las butacas eran de madera. Desde la escuela nos llevaban al cine. Y yo recuerdo que no me fueron a buscar a la salida y la

maestra me llevó a mi casa, como yo era "retímida" no le hablaba y no le di ni las gracias. Era mi maestra de quinto grado la Srta. Marta Pedernera"[385]



Año 1961. Cine "Gran Catán".

Permítasenos aquí una pequeña digresión motivada por los dichos anteriormente transcritos. La película mencionada se trató de una obra del director Leopoldo Torre Nilsson estrenada en 1970, a la cual Beatriz Guido y Luis Pico Estrada realizaron el guión, que posteriormente fue adaptado por el propio Nelson y Ulises Petito de Murta con música de Ariel Ramírez. El reparto incluía a Alfredo Alcón como el General San Martín y a Evangelina Salazar como Remedios de Escalada y otros nombres tales como los de Lautaro Mura, Héctor Alterio y Ana María Pichico, en diferentes papeles.

[385] MAURELLI, Mónica. Entrevista realizada por Hilda Agostino en Septiembre de 2012.UNLAM Archivo de la Palabra Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

Afiche

Volviendo al cine "Gran Catán", este funcionó durante veinte años dirigidos por la familia Jiménez. La Sociedad de Fomento de González Catán desde 1990 también proyectó películas para el entretenimiento de la población.

Películas

Una de las primeras películas argentinas que se filmó fue *Unitarios y Federales* cuyos escenarios fueron proporcionados por la zona rural que existía en Aldo Bonzi y Villa Madero.[386]

En 1939 fue estrenada la película *Bartolo tenía una flauta* protagonizada por Luis Sandrini y en la que actuaban su hermano Eduardo, Herminia Franco y Zully Moreno.

386. BIAGGINI,M, TAVORRO, Oscar (2008) *Ciudad Madero Desde la colonia hasta 1950*. Ramos Mejía CLM Editoriial, Pp..166 .

El argumento de esta comedia publicitada como "Exclusivamente para reír", consistía en mostrar a una joven caprichosa y de familia adinerada cuya diversión consiste en humillar a un pobre músico que acaba volviéndose famoso gracias a sus composiciones. Un juicio por plagio pone en ridículo a la muchacha y el protagonista masculino al final termina casándose con una enfermera que lo ama.

Duraba 78 minutos y fue dirigida por Antonio Botta.

En este film realizado por la "Corporación cinematográfica argentina" aparecen como extras los vecinos de Villa Madero y se muestran vistas de la localidad en esa época.

Otra película que incluye escenas filmadas también en esa zona fue *Con la música en el alma* que dirige el español Luis José Boyon Heredia (cuyo seudónimo como poeta era Juan Pueblo) y que protagonizaron Francisco Canaro, "Toscanito" (Andrés Poggio) y Tito Lusiardo. Realizada en blanco y negro duraba una hora y media (91 minutos). Se estrenó en 1951 y en esta película, Canaro también fue productor. A la película no le fue mal económicamente, pero la asociación con la empresa EFA (Establecimientos Filmadores Argentinos) no funcionó y el músico debió iniciar un reclamo judicial para obtener el reembolso del dinero invertido. Fue este film el último intento de Canaro por producir cine, vendió la parte que le quedaba de la compañía Río de la Plata al señor Adolfo Wilson, de la Cinematográfica Terra.

Afiche de la Película "Con la Música en el alma"

Hacia 1958 Sandrini volvió a filmar en La Matanza y esta vez fue Aldo Bonzi la localidad seleccionada que se convierte en "Villa Tacuara" en la película. Por supuesto el pueblo se

conmocionó y muchos se sacaban fotos con el conocido artista mientras transcurría la filmación de *El hombre que hizo el milagro*.

El argumento se basa en la vida de un pueblo y la de un bombero voluntario que se conmocionan cuando éste, por casualidad, le devuelve la vista a un vagabundo ciego. Una serie de circunstancias transforma en mito viviente al hombre de pueblo y las cosas se complican de tal forma que termina volviéndose linyera.

Fue dirigida por Luis Sandrini que también la protagonizó actuando junto a Andrés Lazlo., Diana Ingro, Nelly Panizza, Rodolfo Ranni y Vicente Ariño. El guión fue realizado por Ariel Cortazzo y Emilio Villaba Welsh. Duraba 95 minutos y era en blanco y negro.

. **Afiche de la Película**

La película no tuvo mucho éxito de taquilla, salvo en Aldo Bonzi donde todos fueron a verla para reconocerse en la pantalla y recrear las anécdotas que dejó la filmación.

La célebre película histórica *Camila,* donde se narran los amores de un cura y una jovencita de la sociedad porteña en medio de la época rosita, fue dirigida por María Luisa Bemberg, protagonizada por Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Se estrenó el 17 de mayo de 1984 y tuvo

como escenario privilegiado la Chacra de Los Tapiales. Además de usar diversos espacios de la casa y patios en la película, la torre sirvió como el lugar donde la familia encerró a la "Perichona", abuela de Camila y amante del Virrey, de la curiosidad social. Este personaje fue representado por la artista Mona Maris y aún quedan algunas huellas en el mirador de la chacra que recuerdan esta instancia de filmación.

La obra fue nominada al premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 1985 sin obtenerlo pero Pecoraro obtuvo por su participación en ella el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en ese mismo año. Tiene una duración de 105 minutos.

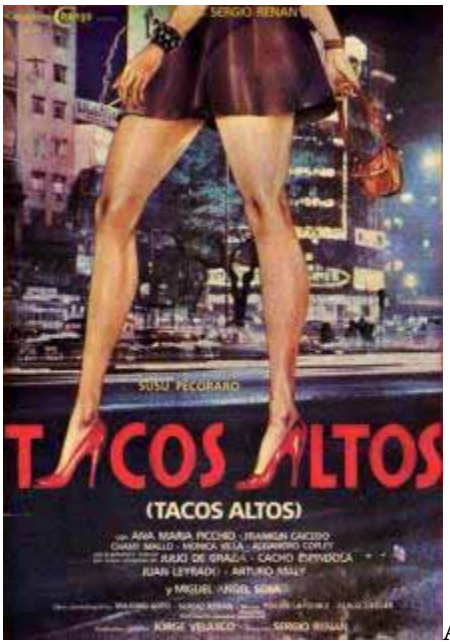
En ese mismo año (1985) nació *Tacos Altos* producida por "Chango", la productora de Ramón "Palito" Ortega[387] que fue dirigida por Sergio Renán y protagonizada también por Susú Pecoraro, sobre un guión de Máximo Soto y del mismo Renán. Esta realización también elige la zona como escenario de alguna de sus escenas: Al respecto leemos:

"Se realizaron tomas en la Calle La Bajada, detrás del estación de trenes, junto a la barracas".[388]

Esta filmada en color, tiene una extensión de 87 minutos y se estrenó el 7 de septiembre de 1985.

[387] La productora "Chango" aparece durante de la dictadura cívico- militar y efectuó realizaciones que se indican como apoyo a la ideología de quienes detentaban el poder en esa época. "Tacos altos" fue considerada una excepción a esto.

[388] Ídem pág. 167



Afiche de la película Tacos Altos

Juan Carlos Camero y Marina Magali

Villa Celina también sirvió como escenario para la filmación de películas .Es el caso de "Nazareno Cruz y el lobo" y "El mágico mundo de Sarita Montiel".

La primera de estas dirigida por Leonardo Favio y basada en una obra del conocido Juan Carlos Chiappe, rescata el mito de la cultura guaraní del "lobizón", donde el séptimo hijo varón de una familia se convierte en las

noches de luna llena en un lobo. Protagoniza a Nazareno, Juan Carlos Camero y es su coprotagonista femenina Marina Magalí. Forman parte del reparto Alfredo Alcón, Lautaro Murúa Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Fue una de las películas más taquilleras de Argentina.

El segundo de los films nombrados, fue protagonizado por la artista manchega, Sara Montiel, que fue una verdadera diva del cine español y muy popular en las décadas de los 50 y los 60 y que llegó a Hollywood donde actuó con los más reconocidos artistas mundiales.

Sarita Montiel

Una vecina de Villa Celina, Silvia Jaime, recuerda estas filmaciones de la siguiente manera:

"Nosotros teníamos cabritos, chanchos, vacas, caballos. Teníamos gallinas, etc. Yo tuve la posibilidad de ver la filmación del film El fantástico mundo de Sarita Montiel. Esa se hizo dentro del centro comercial de Vicente López, dentro de todo eso con los carritos, como si fueran botelleros, todo eso. De hecho (…) está filmado el barrio y van a encontrar la antigua Gral. Paz, que no era esta que es ahora .E inclusive la calle del costado del Mercado Central, que ahora está asfaltado, antes era de tierra .Y Nazareno Cruz y el lobo, una parte se filmó en la ***tierrita***[389]***,*** *en donde juegan al fútbol los chicos Sobre todo en el film se ve mi casa, lo que era la escuela General San Martín, porque nosotros fuimos a verla cundo se estrenó, y*

[389] Nombre dado por los vecinos a la cancha de fútbol de la Sociedad de Fomento de Vicente López.

dijimos-¡Uhmira la casa de nosotros! Porque éramos chicos y fuimos con nuestros compañeros al cine a ver la película"[390].

En los últimos años en la Universidad Nacional de La Matanza se han realizado una serie de producciones, algunas destinadas a ser proyectadas por el Canal "A" y que han tenido como realizadores a los alumnos de la Carrera de Comunicación Social.

Entre las realizaciones que cuenta a la Universidad como participante, la película más importante efectuada allí hasta ahora y que tiene como guión la vida del Padre Mario Pantaleo y su obra en González Catán, es *Las manos* que tuvo no sólo escenarios locales sino extras matanceros que en su mayoría fueron empleados y alumnos de la propia universidad.

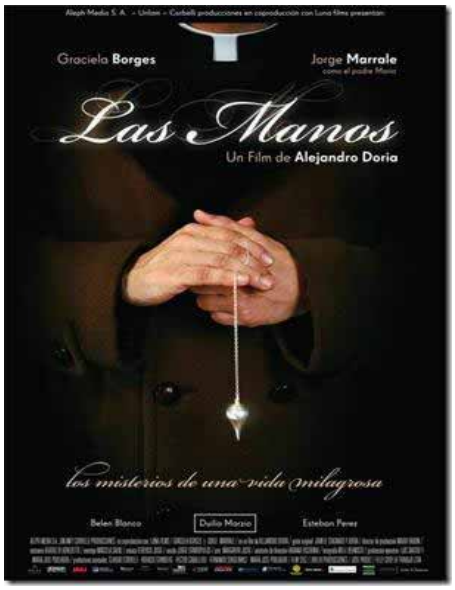
La protagonizaron: Jorge Marrale que personificaba al sacerdote y Graciela Borges actuando como Perla Gallardo, su leal colaboradora. La dirección estuvo a cargo de Alejandro Doria.

En el afiche que la presenta y que incluimos aparece en primer término el péndulo que pude verse en el museo de la obra del Padre Mario y que era el instrumento con el que el sacerdote solía hacer diagnósticos, además de con la oración, cuando ayudaba a quienes recurrían a él. La imposición de sus manos, era la forma en que pedía por la curación de las personas, de allí el nombre de la obra cinematográfica.

La película no sólo se proyectó en Argentina sino que en el año 2009 se estrenó en España.

---

[390] Cfr. BIAGGINI, Martín (2012) *Historia de Villa Celina y barrios vecinos,* La Matanza, CELM, Pp.167 .



Afiche de Las Manos

En el marco de los festejos por el bicentenario de la revolución de mayo se filmó *Belgrano* a la que también se nombra como llamada *Belgrano. La película.*

Pensada como una serie de capítulos para TV se terminó convirtiéndose en un film del género biográfico (biopic[391]), que es un sub género del cine histórico al que se llama también "cine de época".

La dirección estuvo a cargo de Sebastián Pivotto y fue está producida y supervisada por Juan José Campanella y en el rol del prócer actuó Pablo Rago.

La Chacra de los Tapiales fue el marco fílmico de la escena donde se encuentran Belgrano y San Martín en la Posta de Yatasto. Allí el primero entrega el mando del ejército del Norte al Gral. San Martin que en la película es interpretado por Pablo Echarri. La estancia "El pino" también fue visitada para saber se sus posibilidades de ser escenario de la película pero las características coloniales de la antigua Chacra resultaban más

[391] Biopic proviene de los términos del idioma inglés: biography y picture.

conveniente. Para completar los escenarios necesarios la producción eligió zonas de Quilmes y de Tafí del Valle en Tucumán.

Pablo Rago y Pablo Echarri en Yatasto (Chacra Los Tapiales 2010)

Valeria Bertuccelli interpretó a María Josefa Ezcurra una de las damas vinculadas de Belgrano, cuñada de Juan Manuel de Rosas y madre de su primer hijo Pedro que nosotros creemos debe haber visitado la Estancia "El Pino" ya que Rosas lo crio y era frecuente la presencia de Manuelita en ella y de doña Encarnación, su esposa y tía de Pedro. La otra dama María Dolores Helguero, vinculada sentimentalmente a Belgrano y madre de su hija mujer es interpretada en la película por Paula Reca.

Fue el asesor histórico Javier Trímboli y escribieron el guión Juan Pablo Domenech y Marcelo Camaño.

Gente de cine

Directores.

Al extendernos sobre el teatro en el partido haremos detallada mención de la trayectoria teatral de Edmundo Chacour que fue de gran importancia

para los inicios de esa actividad en la zona, pero cabe destacar que este artista cuando tenía 30 años comenzó con la tarea de filmar una película sobre Facundo Quiroga tal como lo recoge el diario La Voz de Castillo. [392] El periodista ubica a Chacour como Director de Teatro Infantil en el Municipio de La Matanza y dice que siendo este un gran admirador de Facundo está rodando un cortometraje de 16 mm sobre él y que para hacerlo se ha lanzado a recorrer el territorio nacional él mismo con la pretensión de palpar cuanto sobrevive del "mito" entre el pueblo.

No cuenta con subsidio alguno - continua el diario - y precisa $ 600.000 para llevar a cabo su obra. Pretende reconstruir la historia del último viaje del caudillo riojano hasta los fatídicos sucesos de Barranca Yaco, al Norte de Córdoba donde halló la muerte .El diario recuerda que el artista interpretó "Las siete muertes del General", la obra de Agustín Pérez Pardela, y fue premiado por ello en la temporada 1966-67.

Cabe destacar que Chacour debió exiliarse en España, por persecución política y luego de pasar por París se estableció en Beniaján (Murcia). Hoy existe todo un proyecto cultural que lleva su nombre así como una calle que lo recuerda, ya que falleció en el año 2000 a la edad de 67 años. En Murcia continúa con su obra su esposa Manuela Sevilla.

[392] Diario La Voz de Castillo Nº 68. Marzo de 1968 pág. 5 .en UNLaM. Hemeroteca de Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

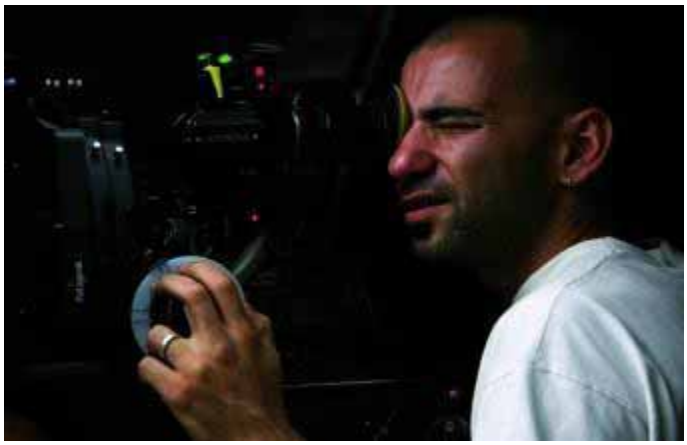
Murcia, España- Nombre dado a una de sus calles en Beniaján

Pablo Trapero: Este exitoso director y productor nació en 1973 en San Justo. Su productora se llama "Matanza cine" en honor quizá a esa infancia transcurrida en sus calles o al destino de su gente cuyas historias se asemejan tanto a lo que él muestra en su cine. Cultiva el género que se denomina "neorrealismo".

Sobre su infancia en San Justo y su familia recuerda

"Mis viejos tenían un negocio de repuestos de autos en San Justo y de hecho cuando era chico me crié un poco ahí, entre la escuela y el negocio. Mi vieja era maestra y después de un tiempo dejó de ejercer. Ahora están retirados, siguen viviendo allá y yo en Colegiales. Los dos viven la mitad del tiempo en San Justo, y la otra mitad en Cañuelas, donde tienen la quinta a la que yo iba de chiquito. Tienen animales y frutas. Allí pasaba gran parte de los veranos de mi infancia (…) Fui a una escuela salesiana, Don Bosco. Ahí es donde conocí un poco el mundo del trabajo social. En su momento eran curas muy comprometidos con toda la revolución social; los salesianos siempre estuvieron muy vinculados con el

trabajo social. Una frase que suelo repetir, de las pocas que me acuerdo, es un lema de nuestra escuela: Llegar a la santidad por medio de la alegría. Siempre me pareció muy revolucionario para lo que la Iglesia suele decir. (…) -Mis viejos, Martín y Carmen, son bastante creyentes. Yo fui a esa escuela porque era a la que había ido mi papá. La verdad es que en algún momento me hubiera gustado ser creyente. Muchas veces me pregunto por qué no lo seré. Sería más fácil para mí todo. (…) -Bueno, en mi familia hubo de todo un poco. Como una parte de mi familia era del campo venían por el lado del radicalismo. Después hubo una parte peronista, se podría decir que más de izquierda, pero la verdad es que mi recuerdo es que, sobre todo en los 70, estábamos muy encerrados ahí, en San Justo." [393]



Pablo Trapero

Más tarde estudio en la UBA y luego en la Universidad de cine (FUC), especializándose en dirección. Entre 1991 y 1995 participa en diversos cursos y seminarios especializados dictados entre otros por Miguel Pérez, Norma Aleandro, Mario Calabrese, Víctor Iturralde, María Luisa Bemberg y Fernando Birri.

---

[393] Entrevista realizada a Pablo Trapero. Consultado en: www.lanación,com.ar/ 1496110-pablo-trapero-el- observador. [Fecha de acceso: 12/10/2012.]

Su primer cortometraje, fue en 1992, y se llamó *Mocoso Malcriado* filmado en 16 mm.

Entre los años 1994 y 1998 realizó el montaje de varios films como *17 de octubre* de Jorge Coscia y *Oro* de Salvador Roselli.

Su primer largometraje llega en 1999 cuando dirige *Mundo Grúa* que presenta una visión de lo cotidiano sin adentrarse en el costumbrismo. Caracteriza a esta producción independiente la cotidianeidad, los personajes reconocibles y una narrativa austera.

En el 2002 llegaría *El Bonaerense* cuyo guión de sufrió diversas modificaciones desde su gestación (que fue anterior a Mundo grúa) e incluso "el Zapa" al principio no se hacía Policía y el adjetivo "Bonaerense" del título no se refería a la pertenencia a la institución policial, sino al Gran Buenos Aires. La historia transcurría básicamente en medios de transporte y el protagonista siempre estaba "en tránsito". La crítica internacional aplaudió la película, tras su proyección en el marco de la sección paralela "Una Cierta Mirada" en Cannes en el año 2002.

Entre su obra pueden citarse:

Cortometrajes		
Fecha	Nombre de la obra	Desempeño
1992	*Mocoso malcriado*	Productor , guionista y director
1995	*Negocios*	Productor , guionista y director
2001	*Naikor*	Productor , guionista y director
2001	*Nómade*	Guionista y director
2011	: *Jam Session*,	Guionista y director

Largometrajes

Fecha	Nombre de la obra	Desempeño

1999:	*Mundo grúa*	Productor, guionista y director.
2002:	*El bonaerense*	Productor, guionista y director.
2004:	*Familia rodante*	Productor, guionista y director.
2006	*Nacido y criado*	Productor, guionista y director.
2008	*Leonera*	Productor, guionista y director.
2010	*Carancho*	Productor, guionista y director.
2012	*Elefante blanco*	Productor, guionista y director.

Permítasenos un pequeño agregado en la película "Carancho" realiza un papel el artista matancero Cristian de Asís.
El Éxito de Trapero es indiscutible y es uno de los máximos referentes del partido en relación con el "séptimo arte"

Damián Szifron: Nació también en Ramos Mejía el 9 de Julio de 1975. La familia de Szifrón estaba formada por su padre, que fue un gran amante del cine, y su madre, que disfrutaba de realizar trucos de magia. Szifrón cursó sus estudios secundarios en la Escuela Técnica ORT, dónde siguió la especialidad de Medios de Comunicación y luego estudió Cine con Ángel Faretta, vinculado a la Revista Fierro, y completó su formación con la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine.

Su popularidad llegó con la serie de TV *Los Simuladores*, de gran éxito de público pro la inteligencia de sus guiones y su captación de la esencia de ciertos sectores de la sociedad argentina.

Durante 2001 escribió y dirigió su primera obra cinematográfica *El fondo del mar*, estrenada en 2003. Esta comedia fue protagonizada por Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón y se presentó en el Festival Internacional de Mar del Plata, donde obtuvo el Ombú de Plata a la mejor película iberoamericana y el Premio Fipresci de la crítica internacional.

En el año 2005 escribió y dirigió *Tiempo de valientes*, largometraje producido por K&S films y Twentieth Century Fox. Esta comedia policial fue protagonizada por Diego Peretti y Luis Luque y se convirtió en un éxito tanto en Argentina como en España. Obtuvo los premios a la mejor película, mejor director y mejor actor en el Festival Internacional de Peñíscola, y el premio del público en el Festival de Biarritz.

En 2009 crea Bigbang, una compañía desde la que desarrolla ideas, formatos y guiones para diversos proyectos de cine y televisión.

Damián Szifrón

Szifrón, además, debe ser considerado como uno de los referentes del cine y la televisión argentina.

Su filmografía

Fecha	**Obra**	**Carácter**
1992	*El tren*	Cortometraje
1993	*Rio de culpas*	Cortometraje
1994	*Ruptura*	Cortometraje
1995	*Oídos Sordos*	Cortometraje
1997	*Kan El trueno*	Cortometraje
1998	*Punto Muerto* *Codirigido con Esteban Student*	Cortometraje
1999	*Los últimos días*	Mediometraje
2003	*El fondo del mar*	Largometraje
2005	*Tiempo de Valientes*	Largometraje
	El extranjero	Largometraje

Artistas

Entre los artistas que surgen desde el partido podemos recordar a los siguientes: Florentino Delbene, conocido luego como **Floren Delbene** y a Eugenia Rico también nombrada como "Jenny Rico" y anunciada como "La voz de la primavera" en el pasado y en el presente Iris Pedrazzoli, Eugenia Tobal, Sabrina Garciarena y los exitosos directores Pablo Trapero y Damian Szifrón

Sobre Florencio Delbene, luego Floren, nos extenderemos al tratar el teatro en el partido, nombrándolo aquí, pues fue un artista de la cinematografía nacional conocido en el país y también en el exterior que dejó su huella en sus múltiples trabajos.

Este galán actúo en:

Año de filmación	Nombre de la película
1926	*El lobo de la ribera* *Muchachita de Chiclana*
1927	*Federales y unitarios*
1928	*La mujer y la bestia* *La quena de la muerte*
1929	*Corazón ante la ley*
1930	*Defiende tu honor*
1931	*Muñequitas porteñas*
1936	*Santos Vega* *Ayúdame a vivir* *Amalia*

1937	*La vuelta de Rocha* *Besos brujos* *Muchachos de la ciudad* *Lo que le pasó a Reynoso* *Sol de primavera*
1938	*Senderos de fe* *El último encuentro* *Adiós Buenos Aires*
1939	*Chimbela* *Ambición*
1940	*Cita en la frontera*
1941	*Hogar, dulce hogar*
1942	*La luna en el pozo* *Ponchos azules* *Tú eres la paz*
1943	*Fuego en la montaña* *Un atardecer de amor*
1946	*Las tres ratas*
1947	*La senda oscura* *27 millones* *El misterio del cuarto amarillo* *A sangre fría*
1948	*Rodríguez, supernumerario* *Juan Moreira* *Pelota de trapo*
1949	*Danza del fuego*

	El hijo de la calle *Nace la libertad*
1950	*Romance en tres noches*
1952	*Si muero antes de despertar*
1954	*La edad del amor* *El último cowboy*
1955	*Lo que le pasó a Reynoso*
1956	*Los maridos de mamá*
1958	*Isla brava*
1959	*Cerro Guanaco*
1961	*La patota* o *Ultraje* *Buenas noches, mi amor*
1962	*Delito*
1963	*Alias Flequillo* *La calesita* *Pesadilla*
1965	*Esquiú, una luz en el sendero* *Los ratones (el disconforme)* Estrenada en 1998
1969	*Los debutantes en el amor* *Kuma Ching* o *Aventura en Hong Kong*

Como puede apreciarse fue un actor que trabajo muchísimo y formó parte de elencos que convocaron a casi todos los artistas de la escena nacional. Prácticamente abordó todos los géneros ya sea con roles protagónicos o como actor de reparto.

Eugenia Rico nació en España y llegó a vivir a Villa Madero siendo niña y allí, como su casa se situaba cerca del Salón Sarmiento comenzó a actuar a los seis años recitando un poema gauchesco. Mediante un casting fue

seleccionada por Radio Municipal donde debutó en la radio con los "Cuentos infantiles". También grabó una canción para una película de Libertad Lamarque. Fue actriz y locutora en Radio Mitre.

Participó en la película *Cuando la primavera se equivoca* seleccionada entre más de 100 aspirantes. Allí es mencionada como Jenny Rico y se la anuncia como "La voz de la primavera".

Este film fue dirigida por Mario Soffici, obtuvo un premio en el año 1944 por la "Mejor partitura original" de Julian Bautista, otorgado por la Academia del Cine.

Este film fue estrenado el 31 de octubre de 1944 e interpretado por Elisa Christian Galvé, Rosa Rosen, Juan José Míguez, Homero Cárpena y Elina Colomer.

Iris Pedrazzoli que luego vernos en su faceta de Directora teatral, en cine participó recientemente en el año 2012 en *El amigo alemán,* dirigido por Jeanine Meerapfel donde interpreta a una mujer guardia cárcel, en el año 2002 en *Anita* cuya dirección estuvo a cargo de Marcos Carnevale y que cuenta con Alejandra Manzo, una jovencita con capacidades diferentes como protagonista. También formó parte de los elencos de *Habeas Corpus* (Dir. M. Florentino), *El pasado* (Dir. Héctor Babenco) y el cortometraje *Canción para Ana* con la dirección de Laura Citadella entre otros.

María Eugenia Tobal

Nació en Ramos Mejía el 30 de noviembre de 1975. Estudió arte en la misma localidad cuando era estudiante de la escuela secundaria. Completó su educación actoral en el Teatro General San Martín y también

se perfeccionó en teatro con Julio Ordano y entrenó actoralmente con Luis Romero.

Comenzó a hacer cine en 1999 y realizó papeles de distinta importancia en varias películas entre las cuales pueden citarse *No sos vos soy yo* y *¿Quién dice que es fácil?*. También ha realizado varias tiras de televisión.

Sabrina Garciarena, nativa de Ramos Mejía, cumple años el 19 de junio. Su año natal fue 1982. En el 2010 recibió el Premio Cóndor de Plata como "Revelación femenina", por su personaje *Felicitas* en la obra homónima de Teresa Costantini. Por dicha interpretación había regresado al país pues estaba radicada n ele exterior Sus estudios de teatro los realizó en el Teatro Gral. San Martín y fueron sus formadores Nora Moseinco, Raúl Serrano, Justo Gilsbert y Débora Astrosky.

Los primeros pasos de Sabrina fueron en *Verano del '98*, una serie de televisión que se emitía por Canal 11. Anteriormente había hecho algunas publicidades, siendo la más recordada, la que realizó para la Cerveza. Quilmes donde interpreta a la novia recién casada, en el matrimonio entre los García y los González. Luego actuó en telenovelas y fue en España donde comenzó con el cine cuando Marcos Carnevale la convoco para realizar *Tocar el cielo*.

En 2008, también en España compartió protagonismo con el actor y cómico español Gorka Otxoa en *Pagafantas* Con esta película fue premiada en el Festival de Málaga.

Entre sus películas pueden citarse *Solos en la ciudad, Amor en tránsito* y *La leyenda del gauchito Gil.*

Festivales locales

Festival de Cine Corto de Tapiales

Este festival que se comenzó a realizar en el año 2004 y a partir de allí se ha concretado anualmente en la localidad homónima reúne a jóvenes realizadores, amantes del séptimo arte, que utilizando como escenario la plaza local y al aire libre brindan una serie de producciones que dan cuenta del quehacer nacional e internacional en relación con cortometrajes. Año a año el festival ha ido creciendo gracias al tesón y el trabajo de sus organizadores y así pasó de ser nacional a convertirse en internacional. Es auspiciado por el INCAA y el Sindicato de Trabajadores del cine y por otros organismos estatales e instituciones.

El primer festival cuya jornada inicial fue el 27 de septiembre de 2004, comenzó con un clip que recorría el camino por autopista desde el obelisco hasta la Sociedad de Fomento de Tapiales. Al llegar las puertas de la sociedad se abrían y se veía por medio de la utilización de una animación computarizada en 3D, una sala de cine que proyectaba el logo del festival, declarando que la fiesta había comenzado.

Desde sus inicios el festival contó con un jurado que nucleó personas reconocidas a nivel nacional vinculados con el cine y no sólo como realizadores sino también como docentes.

Debe aclararse que ya desde su primera edición el festival recibió películas de otros países. Ese primer año los premiados fueron los siguientes:

Mejor película: *El Asilo de la Bestia* de Mariano Da Widson.

Mejor actor: *Peto Menahem* por *Si Lloviera Sin Nubes* de Coco Elli.

Mejor actriz: *Chela Cardalda* por *Vecinas* de Manuel Lorenzo.

Mejor sonido: *El Asilo de La Bestia* de Mariano Da Widson

Mejor fotografía: *Extasiante* de Eliana Mosca

Mejor producción: *Ectasy* de Verónica Gentile.

Mejor guión: *Masimetiro* de Sebastián Carreras.

Mejor película extranjera: *Ultimas Cartas de Amor* de Octavio Las Heras. España.

En el año 2011 se agregaron otras sedes tales como San Justo y González Catán.

Las obras seleccionadas son distinguidas con los "Premios Aborigen" que recuerdan a los habitantes originarios: Y que según ellos mismos publicitan:

Es *"un premio con raíces, que intenta rescatar del olvido a cintos de miles de argentinos que siguen esperando una reparación histórica (…)".* [394]

Muchos de los films proyectados en Tapiales han sido presentados en otros espacios del país Mar del Plata por ejemplo, y del exterior como Melbourne, (Australia) en el año 2012. El año anterior llevaron a cabo una muestra itinerante por México, España, Perú y Argentina, ofreciendo los cortos que fueron premiados en el Festival del 2010 en Tapiales.

El cineasta Julio Rodríguez Caloggero es el director y productor del festival además de su creador.

[394] Folleto de la Octava edición del Festival Internacional Cine/Corto Tapiales. 1 al 5 de 2011.

Julio Rodríguez Caloggero

No sorprende que este evento se efectúe en esa geografía ya que Tapiales ha cobijado y visto desempeñarse a numerosos artistas y hombres de la cultura a lo largo del tiempo, muchos de ellos nucleados alrededor de la biblioteca del lugar verdadero centro cultural. El festival ha creado y donado a la Biblioteca Popular Mariano Moreno de Tapiales una videoteca con todas las películas recibidas, en sus ediciones anteriores, como patrimonio cultural de la comunidad y para poder ser vistas de forma gratuita por cualquier interesado.

Festival de Cortometrajes de la Universidad Nacional de La Matanza.

Como parte de los estudios que se realizan en la carrera de Comunicación Social se efectúa anualmente el "Festival de Cortometrajes de la Universidad Nacional de La Matanza" bajo la responsabilidad de los alumnos que cursan el módulo Televisión del Taller de Producción y Administración en Medios.

Todos los films que se muestra son completamente elaborados por los alumnos y transitan por géneros diversos del cine de ficción.

Afiche de Festival realizado en el año 2012

Documentales

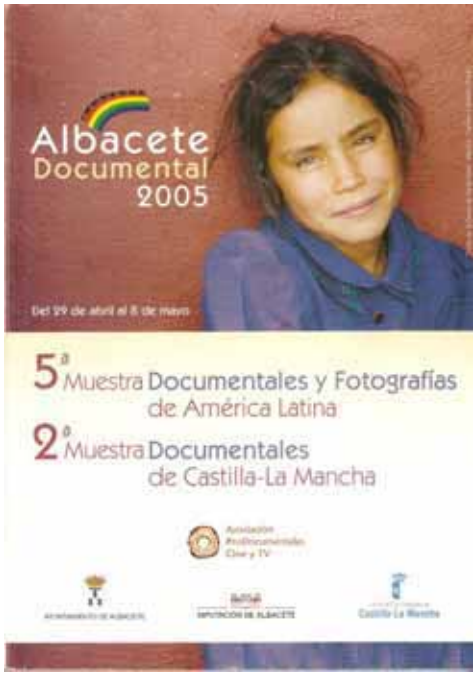
En este rubro la producción matancera es muy importante pero aquí solo dejaremos una breve constancia de su existencia, señalando algunos rasgos y autores.

Ya hemos mencionado que la Universidad Nacional local realizó este tipo de producciones destinadas a ser exhibidas por Canal "A" y además como forma de participación en diferentes eventos comunitarios tales como los festejos de los 150 años de San Justo, donde se realizó un video cuyo guión estuvo a cargo de la titular de la Junta de Estudios Históricos.

Además cabe resaltar la producción que emerge del trabajo de sus estudiantes año a año y que se difunde en lo que se conoce como "Semana Audiovisual" realizada por los estudiantes la Licenciatura de Comunicación Social.

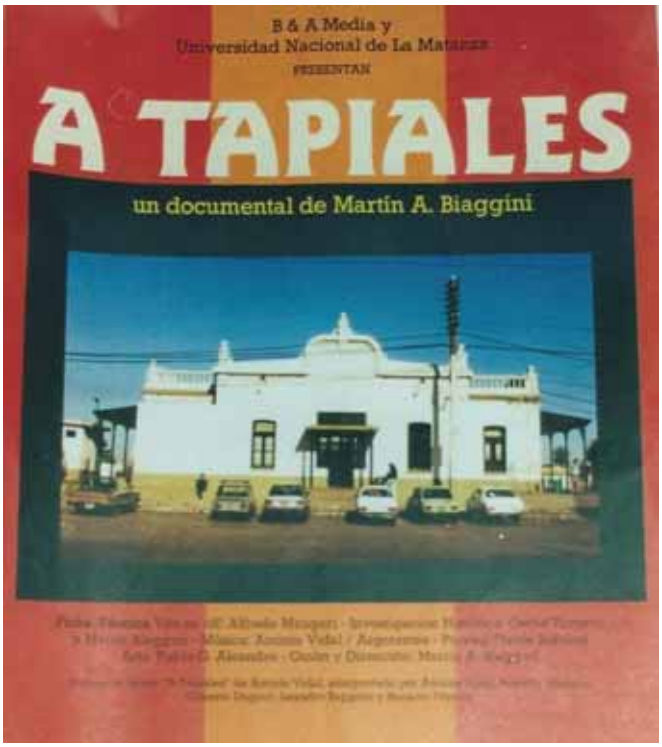
Martin Biaggini ha realizado también varias obras cuyos guiones se basan en investigaciones históricas, con uno de ellos participó en Albacete

(España) de una muestra de Documentales en el año 2005, es el dedicado la rescatar la historia de la fábrica de jabón “Federal” ubicada en la calle Crovara, en el número 48, de allí el nombre del trabajo “Crovara 48”.



Afiche del festival español

En la obra de los realizadores locales la Universidad ha participado apoyándolos de varias formas, ya sea prestando asistencia técnica o avalando la importancia del proyecto, para que puedan conseguir subsidios. Este es el caso de algunas realizaciones como el documental “Los Borlenghi en La Matanza" subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes y que contó con el aval de la Junta Histórica de la UNLaM para su presentación.



Documental "A Tapiales"

El colectivo de artistas y otros profesionales y trabajadores unidos por su pertenencia al campo nacional y popular denominado "Zaguán al Sur" ha realizado numeroso documentales, algunos de ellos premiados, que cuentan con la participación de docentes y alumnos de escuelas del distrito y que rescatan del olvido numerosas cuestiones que tienen que ver con el pasado y el presente de La Matanza. Realizan encuentros denominados "Bienales del trabajo de la identidad y de la inclusión social". En el 2012 llevaron a cabo la tercera de estas reuniones.

Ellos también son autores además de varios murales y por eso se continúa con su obra en el capítulo reservado para "artes plásticas".

Para concluir cabe recordar que desde los años 90 las salas de proyección cinematográficas se hicieron más pequeñas, el cine de barrio dio paso a las llamadas multisalas que ubicadas por lo general en los grandes shoppings ofrecen además de la oferta del espectáculo la posibilidad de los "patrios de comidas" de esos lugares. También se incluyeron nuevos

avances tecnológicos en cuanto a las pantallas y el sonido. Las butacas más grandes y cómodas, fueron un atractivo para los espectadores, que además podían llevar consigo una bebida y comer pochoclos o nachos. La zona oeste del Gran Buenos Aires no estuvo ajena a este proceso en primer lugar apareció el "Plaza Oeste Shopping Center", en el cruce de la Autopista del Oeste y la Av. Vergara (hoy Juan Manuel de Rosas 658) donde funcionan ocho salas de cines de la empresa "Hoyts General Cinema Morón". De la misma época (1997), apareció el "Showcenter", en la calle Güemes 369 y Av. Gaona –hoy Presidente Perón- en la ciudad de Haedo, con la empresa "Showcase Cinemas Haedo" con catorce salas con tecnologías de última generación, pantallas panorámicas y sonido Dolby digital que aporta un mayor realismo al filme. Por último en San Justo, en el Camino de Cintura y Provincias Unidas, donde también ya funcionaba un Easy y un supermercado Walt Mart, se inauguraron cinco salas de cine, en mayo del 2005, en el llamado "Cinemark 5" San Justo que se halla dentro del primer shopping con que cuenta La Matanza.

El cine ha sido y es una constante entre las costumbres de los argentinos. Cambian las tecnologías pero el producto se sigue consumiendo ya sea en las nuevas salas como en los hogares con los DVD,s. Si bien como se ha visto La Matanza no tiene en este "séptimo arte" características destacadas que lo diferencien de otros lugares pero si ha realizado aportes a la filmografía nacional, por un lado prestando su espacios como escenarios para numerosos films y por otro nutriendo de protagonistas locales los elencos que en los diferentes roles requieren la ejecución de las películas. Existe sin embargo una importante señal distintiva en los numerosos cortometrajes que se realizan año tras años donde se denota el interés por lo propio y la necesidad de rescatar del olvido los diferentes aspectos que han caracterizado tanto en el pasado como en el presente a La Matanza. Los festivales de cine locales dan cuenta de todo este esfuerzo y muestran

como verdaderos artistas de la cámara surgen del partido y engrosan la nómina de hombres y mujeres de la cultura nacional.

El cine en el pasado y el presente de La Matanza

Los inicios del cine

Fue en 1895 cuando, en Francia, los Hermanos Lumiére dieron a conocer su invento sin imaginar jamás los alcances culturales que tendría. Exhibieron escenas de la vida cotidiana en un café de la ciudad de Paris. En nuestro país la primera exhibición usando esta técnica ocurrió el 18 de julio de 1896, apenas un año después de suceder en Paris.

En relación con el desarrollo del cine en Latinoamérica, Argentina fue uno de los tres países mas importante junto con Brasil y México y el único de la región que ha obtenido dos premios "Óscar", uno por "La historia oficial" en 1985 y otro por "El secreto de sus ojos" en el año 2009.

Remontándonos a los orígenes, ya en 1894 había llegado a estas costas, un aparato conocido como "kinetoscopio", inventado por Thomas Edison y William K. L. Dickson y al que se considera como la primera máquina de cine. Esta maquinaria que comenzaba a andar poniéndole una moneda pronto se hizo popular en festejos de carnavales y como atracción en fiestas.

Se trataba de una caja de madera vertical que tenía una serie de bobinas sobre las que corrían 14 m. de película en un bucle continuo. Se podía usar en forma individual y se veían bandas de imágenes sin fin pero no permitía su proyección sobre una pantalla.

Kinetoscopio

Las películas utilizadas eran transportadas por medio de un mecanismo y eran circulares. El visor, que ofrecía una sesión de 20 segundos, se ponía en marcha cuando una moneda echaba a andar un motor eléctrico.

A la hora de precisar quién fue el primero en filmar una película argentina se disputan tal honor dos realizadores .Ambos filmaron en la ciudad de Bs. As., y sus obras se han perdido. Se trata de Eugenio Py, autor de "la Bandera Argentina", que era un fotógrafo y camarógrafo de origen francés

que residía y trabajaba en Buenos Aires y que fue quien en 1897 registró con una cámara Gaumont el flamear de la bandera en la Plaza de Mayo.

Y el otro realizador considerado pionero fue Federico Figner, inmigrante alemán que vivía en Brasil, quien en noviembre del año anterior filmó varios rollos de películas Son estas; "Vistas de Palermo"; "La Avenida de Mayo"; y "La Plaza de Mayo" también perdidos.

Será recién en 1900 cuando aparecen las primeras salas destinadas a mostrar proyecciones y se filman noticieros.

Las primeras producciones eran mudas y se comenzó a usar como acompañamiento el sonido de un piano interpretado "en vivo" por un artista.

Cuando al fin llega el sonido, esto repercute mucho sobre el público, porque el cine mudo no había logrado gran impacto. En cambio el sonoro que permite ver y escuchar artistas que la gente conocía por la radio o por el teatro pronto gana una enorme cantidad de adeptos

Programa de "Tango" (1933)

Sobre el primer film sonoro también aparecen noticias diversas, según algunos fue en 1931, "Muñequitas porteñas" y según otros fue "Tango" en 1933 que es cuando se funda "Argentina Sono Film" fundada por Ángel Mentasti que será un importante referente de la incipiente industria , al igual que "Lumiton" creada por Enrique Telémaco Susso y Luis Romero Carranza. La película "Tango" y "Los tres Berretines" pueden señalarse como el hito inicial del cine industrial en nuestro país.

Para los años treinta del siglo XX, en casi todas partes se contaba con un proyector que brindaba películas a un público ávido de consumirlas. Este proceso de instalación había comenzado en la Capital Federal, continuado en el conurbano bonaerense y luego se había difundido por todo el país. Por lo general donde había un pequeño centro urbano había un espacio donde se proyectaban películas. No sería La Matanza la excepción a la regla.

Los comienzos del cine en La Matanza

Algunas obras de autores locales, a las que se hace referencia en otra parte de este trabajo, brindan información sobre el desarrollo del séptimo arte en el Partido de La Matanza.

Martín Biaggini, en "*Apuntes para la historia de Tapiales"*[395], y el mismo autor y Oscar Tavorro en "*Ciudad Madero desde la colonia hasta 1950*[396] realizan un desarrollo histórico del cine en dichas localidades durante el siglo XX.

En *"Ciudad Madero…",* los autores vinculan los momentos primigenios del cine nacional con la localidad y destacan la filmación de escenas de varias películas, donde los vecinos aparecen como extras, y los campos, calles y edificios como escenarios.

En las Actas de las *Terceras Jornadas de Historia Regional*[397] se encuentra la ponencia presentada por la Lic. Claudia Alicia Visconti, llamada: "*La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires: del cine de barrio a las salas múltiples del shopping"*[398], donde analiza con gran rigor

---

[395] BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales.* Buenos Aires; De los cuatro vientos editorial. Pp. 70-76.

[396] BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950.* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp.157-174

[397] Las anteriores se realizaron en el año 2005 y 2007 respectivamente

[398] VISCONTI, Claudia Alicia. *"La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires".* En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia*

metodológico la identidad urbana y el ritual colectivo, el auge y la decadencia de los cines de barrio y su reemplazo por los shoppings. Su trabajo se extiende temporalmente desde fines de los años 30 hasta la actualidad y enumera algunos de los cines existentes en el oeste de Bs. As., basándose en el relato de vecinos.[399] Sin embargo no entra en detalle en relación con nuestro apartido y se extiende sobre todo sobre Morón. Su enfoque a partir de memoria e identidad se diferencia claramente del seguido en las obras mencionadas en párrafos anteriores de Tapiales y Ciudad Madero, donde los autores narran el desarrollo del séptimo arte en dichas localidades, pero sin realizar un análisis teórico.

Fue tal la importancia en aquella época del cine que hay quienes sostienen que

"los argentinos iban al cine para aprender a ser argentinos. El cine era el espacio de ilusión para la clase media. En la oscuridad de la sala se auscultaban modales, conductas sociales, modos de vestir y peinarse; se autorizaban comportamientos familiares (…) No importaba la extracción social niel origen patricio o inmigratorio. En el cine se aprendía a ser y a tratar a los demás..."[400]

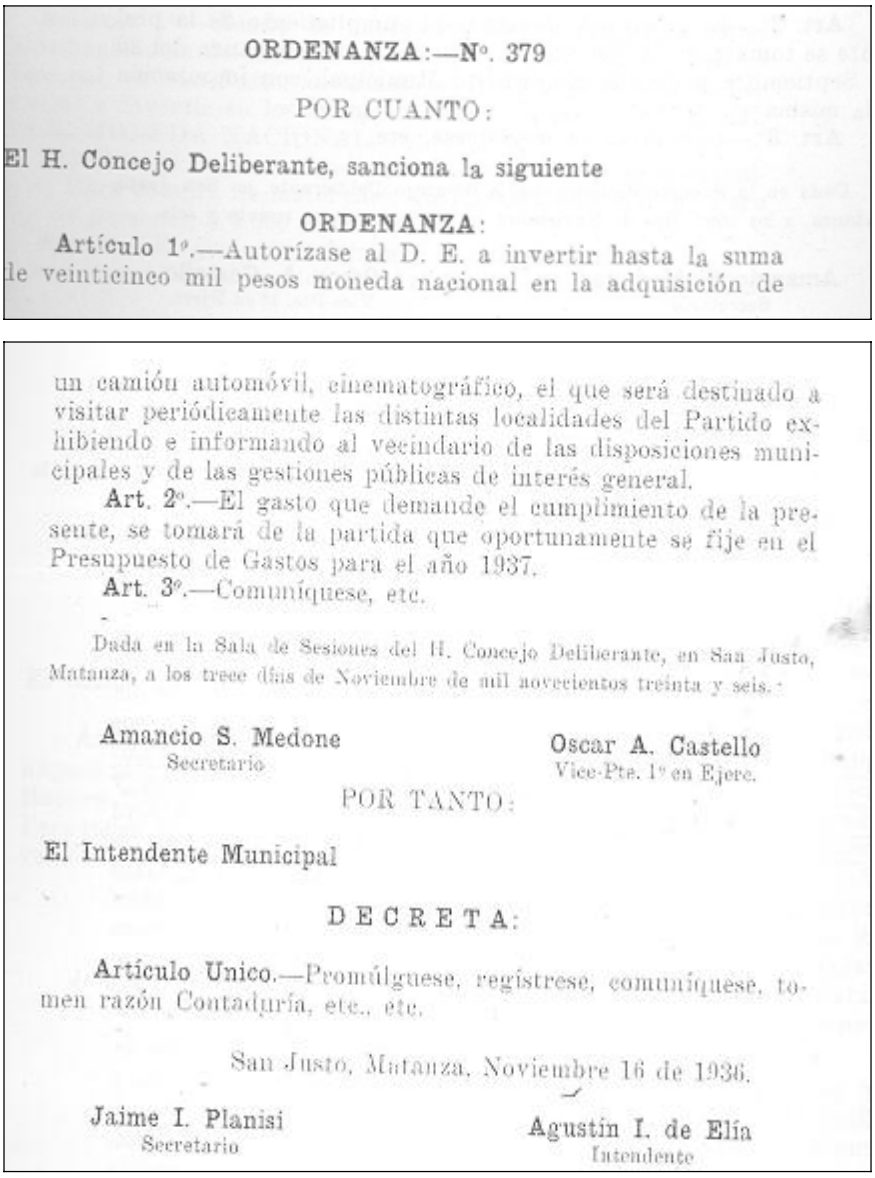
El móvil cinematográfico municipal

Durante la intendencia de Agustín de Elía y por medio de la Ordenanza Nº 379 del 19 de noviembre de 1936, apenas unos años después que se estrenaran las primeras películas sonoras, se dotaba a La Matanza desde el municipio con un móvil que brindaba este espectáculo a los vecinos.

Regional. La Matanza; Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Pp.111-130. (CD-ROM)

[399] Op.cit. Pp.125.

[400] Véase ESPAÑA, Claudio, MANETTI, Ricardo (1999) "El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas". En BURUCUA, José Emilio (Dirección)"*Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Bs. As., Edit. Sudamericana. Pág.259.



ORDENANZA:—Nº. 379

POR CUANTO:

El H. Concejo Deliberante, sanciona la siguiente

ORDENANZA:

Artículo 1º.—Autorízase al D. E. a invertir hasta la suma de veinticinco mil pesos moneda nacional en la adquisición de un camión automóvil, cinematográfico, el que será destinado a visitar periódicamente las distintas localidades del Partido exhibiendo e informando al vecindario de las disposiciones municipales y de las gestiones públicas de interés general.

Art. 2º.—El gasto que demande el cumplimiento de la presente, se tomará de la partida que oportunamente se fije en el Presupuesto de Gastos para el año 1937.

Art. 3º.—Comuníquese, etc.

Dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Deliberante, en San Justo, Matanza, a los trece días de Noviembre de mil novecientos treinta y seis.

Amancio S. Medone
Secretario

Oscar A. Castello
Vice-Pte. 1º en Ejerc.

POR TANTO:

El Intendente Municipal

DECRETA:

Artículo Unico.—Promúlguese, regístrese, comuníquese, tomen razón Contaduría, etc., etc.

San Justo, Matanza, Noviembre 16 de 1936.

Jaime I. Planisi
Secretario

Agustín I. de Elía
Intendente

Obsérvese que no solo se habla de la compra de un "camión automóvil cinematográfico" que recorrería las diferentes localidades sino que este debía servir para, además de proporcionar entretenimiento, informar sobre cuestiones municipales.

A dicho móvil los vecinos de Isidro Casanova lo recuerdan:

"En 1938, la Municipalidad disponía de un móvil Chevrolet mod. 37 acondicionado para proyectar películas al aire libre en a las distintas poblaciones del Partido de La Matanza. A Casanova llegó en varias oportunidades transmitiendo hacia una pared blanca, en el baldío de la calle Malvinas y Ruta Nº

3, hoy de la familia Buacar, y en otro lugar igual de la calle Seguí y Tokio. También se utilizaba un paño blanco que se usaba como telón". [401]

También aparece en el recuerdo de los vecinos de Tapiales que lo ubican en la década del '30 como brindando espectáculos en su pueblo.

En Aldo Bonzi, aparece en la memoria social de la comunidad aquel camión municipal brindando sus servicios

En *"la Sociedad de Fomento comenzaron a proyectarse largometrajes. La Municipalidad mandaba periódicamente un camión sonoro para películas y se consiguió un proyector de películas del Ejército Nacional. Muy concurridas eran sus funciones Familias enteras iban al cine del Sociedad de Fomento".*[402]

Este servicio durara hasta aproximadamente la década del '60.

Espacios y salas en las diferentes localidades

Una vez más es el invalorable aporte de Eduardo Giménez[403] el que nos da detalles sobre las primeras actividades relacionadas con el séptimo arte en el partido y nos dice que en Ramos Mejía la Sociedad de Socorros Mutuos construyó en sus primeros años de vida el:

"Salón Teatro Victoria, en la calle Bartolomé Mitre 35, cuyo frente sin revocar se levantaba a unos cinco metros de distancia de la vereda, dejando un espacio libre donde existían dos palmeras. En esa sala se ofrecían funciones de teatro a cargo de elencos de actores no profesionales, y también reuniones danzantes amenizadas con orquesta.

---

401 CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS DE ISIDRO CASANOVA (2011) *Buscando Raíces. Isidro Casanova. Nuestro Pueblo y su gente*. Ramos Mejía, CLM editorial. Pp.416

402 LEDESMA, Laura En ACOSTA, ALVAREZ, ET AL (2011) *La Matanza .Historia de sus pueblos*. Bs .As. Docuprint S.A. Pp. 57.

403 GIMENEZ, Eduardo (1995) *Aquel Ramos Mejía de antaño.* Op.Cit. Págs. 178 y siguientes.

Luego dicho salón incorporó un proyector de películas, las que obviamente eran todas obras del cine mudo, y las exhibiciones se acompañaban con las notas musicales de un piano, adecuadas al ritmo de las escenas proyectadas en la pantalla. El operador de esas funciones cinematográficas era el señor Enrique Caggiolo, que tenía como ayudante al joven Jorge Rappa.

El Teatro Salón Victoria, al que se refiere Giménez, fue llamado años más tarde "Cine Ardoino" y, después "Cine San Martín"

Otras salas[404], también situadas en Ramos Mejía fueron el Cine Teatro Ramos Mejía, inaugurado hacia 1920 y cuyo dueño era Esteban Adano. Allí, se veían películas parlantes. Se proyectaban hasta tres películas y contaba con un espacio superior, muy común en esa época y que era conocido como el "gallinero" y solía ser escenario de una gran algarabía cuando había allí solo niños sin padres que los controlaran, lo que era frecuente en días de semana cuando se ofrecían películas de aventuras.

Sobre este recuerda Giménez

"El Cine Ramos Mejía, instalado a fines de los años veinte en Rivadavia 13.956 (…) cuando éramos niños concurríamos a mitad de la semana, en que el precio de la entrada era inferior y podíamos presenciar hasta tres películas de aventuras (cowboys, gánsteres o Rin Tin Tin) (…) En las noches calurosas de verano era el Cine Ramos Mejía una sala relativamente fresca, porque contaba con ventiladores y con una abertura amplia en su techo, con una cubierta corrediza de chapas (…)"[405]

---

[404] GARAVAGLIA, Florencia (sin fecha)" *Recuerdos de aquellos viejos cines de barrio matanceros"*EL1 digital, UNLaM. [Fecha de Acceso: el 11 de diciembre de 2012.] Disponible en: http://www.el1digital.com.ar

[405] GIMENEZ, Eduardo (1995). *Aquel Ramos Mejía de antaño*. Op.Cit. Pp. 178 y siguientes.

Butacas de madera utilizadas en la época para las salas

En 1948 se inauguró el Cine Gran Belgrano. Que era una sala muy moderna y que perduró hasta casi fin de siglo. En la Casa de la Estación de Ramos Mejía, se conservan algunas letras iniciales del cartel que anunciaba su nombre. Son la G y la B, de color azul, que fueron donadas.

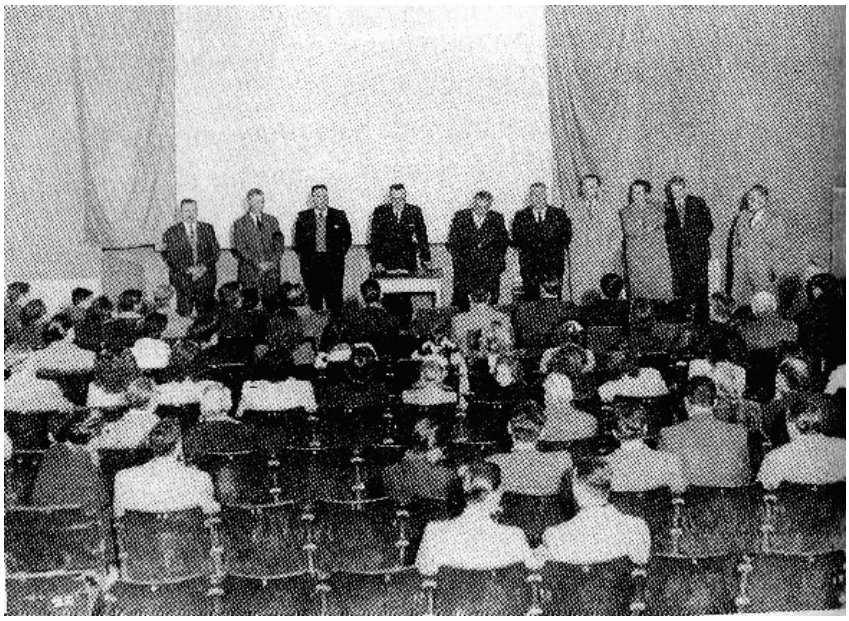
Otra sala cinematográfica que supo inclusive convertirse en espacio pugilístico fue el "Brown" que se hallaba sobre la calle homónima y Gral. Acha, muy cerca del club "Bomberitos" y funcionó en la década del '40.

En Tapiales la primera sala utilizada para proyecciones es de 1915, según Biaggini[406] es el "Salón Tapiales", y dio espectáculos hasta 1918 en la sede de la vieja sociedad de fomento y fue propiedad del fotógrafo Alfredo Peuchot. El segundo el móvil municipal al que ya nos referimos y el tercero y más conocido el "Cine Tapiales" que se hallaba en la Sociedad de Fomento de Tapiales.

El autor describe los orígenes de esta sala:

"Fue instalado por la Familia Pablo, quienes con Tito Cestaro, Andrés camuña José Ramos .el Chango Petit, Raúl Rodríguez y el Sr. Ballero (el operador…) lograron adaptar el viejo Salón Saturnino Quiroga como sala cinematográfica".

[406] BIAGGINI, Martín (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Bs.As. Rotary Club de Tapiales. De los cuatro vientos Editorial, Pág.75.



Cine Tapiales [407]

La sala que tenía las clásicas butacas de madera de los cines de esa época, funcionaba de martes a domingo siendo el primero el "Día de damas", lo que significaba un precio especial en la entrada para las concurrentes de ese sexo, cuando se solía proyectar alguna película de corte romántico. Entre jueves y domingos se proyectaban películas recientes y se anunciaban estrenos simultáneos con las salas céntricas de la ciudad de Buenos Aires .los días miércoles se reservaban para el cine de acción.

De la década del '40 y en la misma localidad nos llegan noticias de exhibiciones cinematográficas gratuitas de la mano de la Biblioteca Popular Mariano Moreno. Tienen algunas de estas características especiales ya que llegan de la mano del servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos, tal como lo hace saber el órgano oficial de dicha institución: "Juventud".[408]

También con el concurso de la Asociación de Difusión Interamericana, el mismo boletín informa que se ofreció cine como parte del programa de

---

[407] Ibídem. Pp. 76.

[408] CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1947) Juventud, Tapiales .Año I Nº 2 de enero Febrero y Año II Nº 7 de Noviembre y Diciembre en UNLaM, Archivo de Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

festejos conmemorativos del aniversario del Centro Cultural y Recreativo Juventud de Tapiales. (Fundado en 1929)

NOVIEMBRE 15 (Miércoles)

20 horas: Final Campeonato Interno de Basket-Ball, "Infantiles".

21 horas: CINE GRATIS al aire libre, con los auspicios de la Biblioteca Popular "Mariano Moreno", y el concurso de la Asociación de Difusión Interamericana.

Recorte del programa de actos del décimo séptimo aniversario del CCR Juventud de Tapiales [409]

Otras salas de antaño, que hoy son locales comerciales, fueron en Lomas del Mirador, el Cine Avenida en Provincias Unidas entre Colón- y Almirante Brown y el Cine Edison que también se llamó California situado en Crovara, entre Domínguez y Larrea.

En La Tablada funcionó el Cine Palermo que estaba ubicado en el cruce de Crovara y Boulogne Sur Mer y al que hoy algunos vecinos están empeñados en recuperar.

En San Justo y sobre el camino de cintura existió el "Cine Gran Celé" en un edificio de altos que luego estuvo muchísimos años en estado de abandono pero que actualmente está siendo remodelado destinado a encuentros de un grupo religioso. Existe sobre esto un dato oral que no hemos podido confirmar aún que dice que tres familias italianas financiaron este cine de San Justo que, luego, por orden judicial, cerró sus puertas. Al parecer, las peleas entre los socios fueron el detonante de lo acaecido.

[409] CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1946) Juventud, Tapiales .Año I Nº 1 de Noviembre-Diciembre de 1946.

En diálogo con el periódico "El1" de la UNLaM uno de los ex dueños del cine “Gran Laferrere” Ángel Solomita, se refirió al proceso de construcción del edificio para 600 personas, inaugurado el 7 de mayo de 1960.

“Durante su construcción, una parte se derrumbó. Por suerte, no hubo que lamentar víctimas -recordó. En cuanto a la programación: Todos los días, se pasaban, como máximo, tres películas. Y, una vez por semana, llevábamos el proyector a las escuelas de la zona. Ubicado en Echeverría, entre López May y Murguiondo, era, además, propiedad de Cores y García. Dos años después, me separé de ellos porque la finalidad del cine no era ganar dinero sino brindar un servicio a la comunidad”, admitió el entrevistado.”[410]

En Ciudad Evita existió un galpón que funcionaba como cine y que se ubicaba enfrente de lo que hoy es la Delegación Municipal. También había allí un bar, un salón comedor y billares. Ese galpón perteneció al estado nacional porque fue fundado con la ciudad y los vecinos lo nombraron “La piojera”.

Del video “La piojera Cine galpón”, presentado en las Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza[411], extraemos algunos datos referidos a este espacio, según narran los entrevistados, viejos vecinos de Ciudad Evita y que fueron testigos y usuarios del galpón: Héctor Losada, Anita Alegre[412], “Nené” Campos y Humberto Yangrande. Sus dichos no sólo nos permiten recrear lo relacionado con el cine del barrio, sino que permiten adentrarse en aquella época y en sus costumbres

---

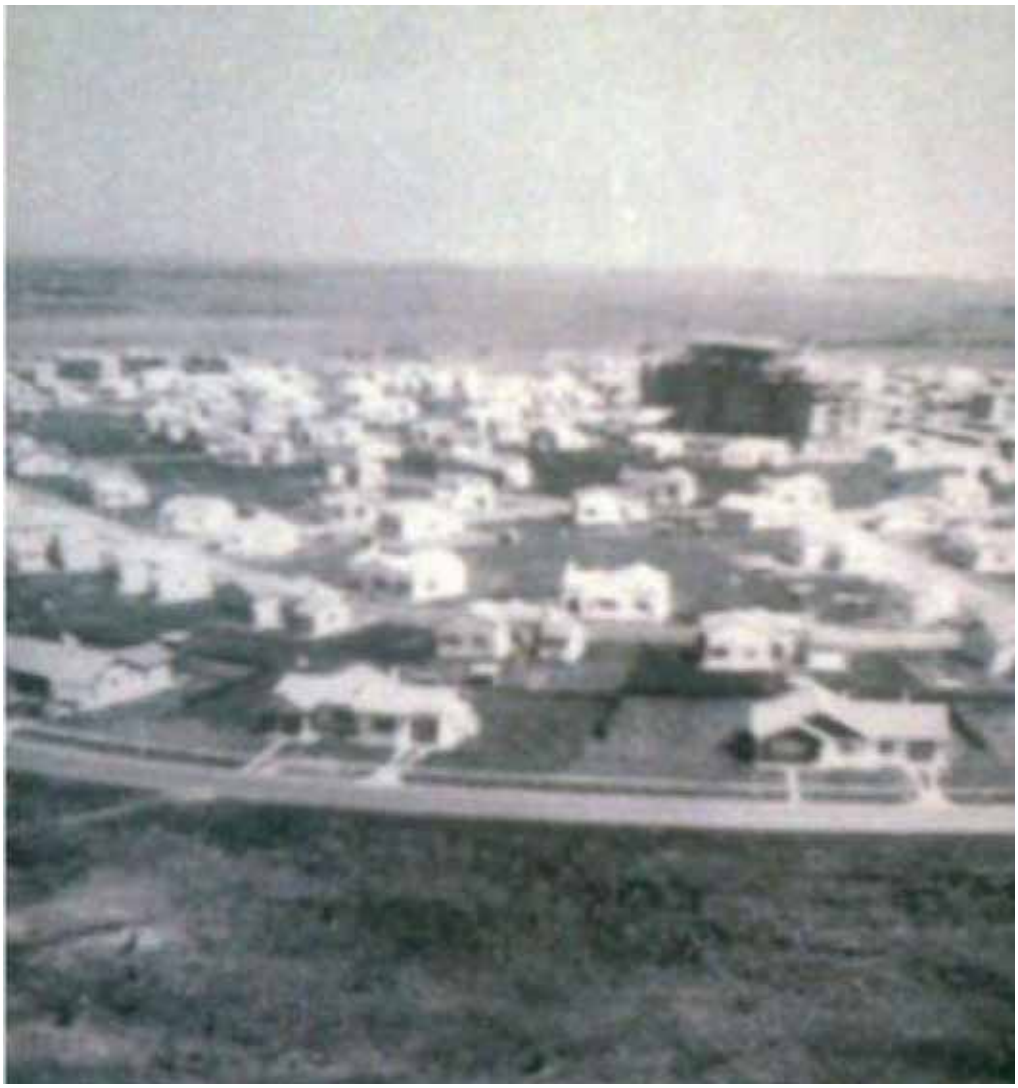
[410]SOLOMITA, Ángel (S/f) Cfr en UNLaM El1 digital. Op cit.

[411] ALMUNA, Martín y BURGOS, Alexis. en ACTAS DE CUARTAS JORNADAS DE HISTORIA REGIONAL DE LA MATANZA (2012) (Dir. Hilda Agostino), San Justo , UNLaM, Pág. 636.

[412] Anita Alegre es autora de la zamba “A Ciudad Evita” y “Nene” Campos fue esposa del “Tuly” Ferraris hombre de la resistencia peronista.

Según Losada la gente empezó a ir a vivir a Ciudad Evita en el 51.Había un solo cine, la TV recién después del 51, 52 cuando murió Evita se empezó a transmitir, pero no había muchos televisores, en tres manzanas había un solo televisor, *"entonces todos los pibes íbamos a la casa del amiguito que tenia TV y desde la ventana mirábamos".*

Relata Anita Alegre que el Ministerio de Obras Públicas guardaba cosas en cada sector. En el Sector I había un galpón donde se armó un cine .Estaba en medio del Almacén de Ramos Generales ,atrás de donde está hoy el Círculo General Belgrano (donde están las canchas de tenis), al que daba la espalda de la pantalla y del otro lado había otro galpón más pequeño, también circular con un mercado. Con maderas que fueron sobrando de las obras se hicieron los primeros bancos.



Vista área del Sector I de Ciudad Evita en 1953 [413]

Cuentan Campos y Yangrande que en esos galpones se hacían reuniones con los obreros Entre estos había muchos inmigrantes: italianos, croatas, yugoslavos y españoles.

Todos coinciden en que el cine galpón fue nombrado "La piojera" porque no era cine tradicional era un galpón de chapa.

Cuentan además que en el almacén de Ramos Generales había un parlante y desde allí se anunciaban las películas y espectáculos que se ofrecían. También se repartían volantes con esta información. A los chicos que solían hacer esa tarea en la semana después los dejaban entrar un día gratis a la función de cine. Las entradas valían, durante la semana. 40 centavos los niños y 60 centavos los adultos, y los fines de semana 1$. Se solían proyectar películas "tipo serie", y un día daban varios capítulos y si se quería ver como continuaba se debía ir al día siguiente.

En "La piojera "al lado de la entrada, del lado izquierdo estaba la boletería y del lado derecho había un kiosco y heladería y un vidrio donde se pegaban afiches.

A veces los sábados se levantaban las butacas y se hacían bailes familiares."Nené" Campos recuerda que en uno de ellos fue elegida "Miss primavera". Todos mostraban gran entusiasmo por asistir. En un mismo espacio se daba que el sábado se bailaba, la mañana del domingo se celebraba la misa y a la tarde había función de cine. En esta última entre la película y el noticiero que era "Sucesos Argentinos", te brindaban un número artístico. Las películas y los artistas eran mandados desde el estado.

Losada sonríe cuando comparte que, a veces, cuando daban películas de Isabel Sarli, los chicos se escapaban de la escuela y venían de esta a

[413] Publicada en https://sites.google.com/site/exalumnosmarianoetchegaray/links.Consulta realizada en octubre de 2012.

buscarlos, prendían las luces de la sala, los señalaban y se los llevaban. Después avisaban a los padres.

Pantalla inicial del noticiero

Cuando vino la Revolución autodenominada Libertadora, se acabaron muchas cosas, entre ellas todo lo que mandaba el gobierno.

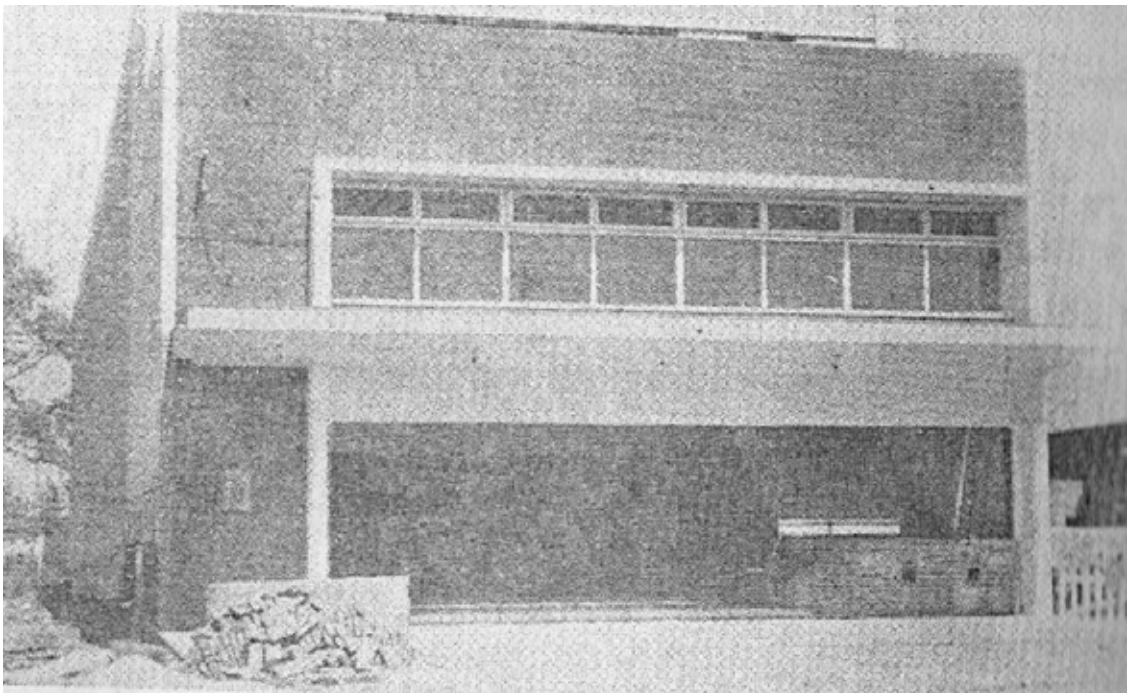
Aparentemente allí funcionó luego un cine regenteado por los Hermanos Buchanan hasta la década del 70.

De González Catán también llegan noticias de una sala de cine cuya imagen la rescata un folleto de ventas ubicando su construcción para 1961. Se trataba del cine nombrado "Gran Catán".

De la mano de una de nuestras entrevistadas nos llega una anécdota donde aparece ese cine, cumpliendo en este caso una función educativa:

"Yo nací en 1963 y a los diez años la escuela me llevó a ver "El Santo de la Espada". Yo vivía en el Km 33, donde está la Sub-delegación de Catán. No me acuerdo cómo se llamaba el cine pero las butacas eran de madera. Desde la escuela nos llevaban al cine. Y yo recuerdo que no me fueron a buscar a la salida y la

maestra me llevó a mi casa, como yo era "retímida" no le hablaba y no le di ni las gracias. Era mi maestra de quinto grado la Srta. Marta Pedernera"[414]



Año 1961. Cine "Gran Catán".

Permítasenos aquí una pequeña digresión motivada por los dichos anteriormente transcritos. La película mencionada se trató de una obra del director Leopoldo Torre Nilsson estrenada en 1970, a la cual Beatriz Guido y Luis Pico Estrada realizaron el guión, que posteriormente fue adaptado por el propio Nelson y Ulises Petito de Murta con música de Ariel Ramírez. El reparto incluía a Alfredo Alcón como el General San Martín y a Evangelina Salazar como Remedios de Escalada y otros nombres tales como los de Lautaro Mura, Héctor Alterio y Ana María Pichico, en diferentes papeles.

[414] MAURELLI, Mónica. Entrevista realizada por Hilda Agostino en Septiembre de 2012.UNLAM Archivo de la Palabra Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

Afiche

Volviendo al cine "Gran Catán", este funcionó durante veinte años dirigidos por la familia Jiménez. La Sociedad de Fomento de González Catán desde 1990 también proyectó películas para el entretenimiento de la población.

Películas

Una de las primeras películas argentinas que se filmó fue *Unitarios y Federales* cuyos escenarios fueron proporcionados por la zona rural que existía en Aldo Bonzi y Villa Madero.[415]

En 1939 fue estrenada la película *Bartolo tenía una flauta* protagonizada por Luis Sandrini y en la que actuaban su hermano Eduardo, Herminia Franco y Zully Moreno.

415. BIAGGINI,M, TAVORRO, Oscar (2008) *Ciudad Madero Desde la colonia hasta 1950*. Ramos Mejía CLM Editoriial, Pp..166 .

El argumento de esta comedia publicitada como "Exclusivamente para reír", consistía en mostrar a una joven caprichosa y de familia adinerada cuya diversión consiste en humillar a un pobre músico que acaba volviéndose famoso gracias a sus composiciones. Un juicio por plagio pone en ridículo a la muchacha y el protagonista masculino al final termina casándose con una enfermera que lo ama.

Duraba 78 minutos y fue dirigida por Antonio Botta.

En este film realizado por la "Corporación cinematográfica argentina" aparecen como extras los vecinos de Villa Madero y se muestran vistas de la localidad en esa época.

Otra película que incluye escenas filmadas también en esa zona fue *Con la música en el alma* que dirige el español Luis José Boyon Heredia (cuyo seudónimo como poeta era Juan Pueblo) y que protagonizaron Francisco Canaro, "Toscanito" (Andrés Poggio) y Tito Lusiardo. Realizada en blanco y negro duraba una hora y media (91 minutos). Se estrenó en 1951 y en esta película, Canaro también fue productor. A la película no le fue mal económicamente, pero la asociación con la empresa EFA (Establecimientos Filmadores Argentinos) no funcionó y el músico debió iniciar un reclamo judicial para obtener el reembolso del dinero invertido. Fue este film el último intento de Canaro por producir cine, vendió la parte que le quedaba de la compañía Río de la Plata al señor Adolfo Wilson, de la Cinematográfica Terra.

Afiche de la Película "Con la Música en el alma"

Hacia 1958 Sandrini volvió a filmar en La Matanza y esta vez fue Aldo Bonzi la localidad seleccionada que se convierte en "Villa Tacuara" en la película. Por supuesto el pueblo se

conmocionó y muchos se sacaban fotos con el conocido artista mientras transcurría la filmación de *El hombre que hizo el milagro*.

El argumento se basa en la vida de un pueblo y la de un bombero voluntario que se conmocionan cuando éste, por casualidad, le devuelve la vista a un vagabundo ciego. Una serie de circunstancias transforma en mito viviente al hombre de pueblo y las cosas se complican de tal forma que termina volviéndose linyera.

Fue dirigida por Luis Sandrini que también la protagonizó actuando junto a Andrés Lazlo., Diana Ingro, Nelly Panizza, Rodolfo Ranni y Vicente Ariño. El guión fue realizado por Ariel Cortazzo y Emilio Villaba Welsh. Duraba 95 minutos y era en blanco y negro.

. **Afiche de la Película**

La película no tuvo mucho éxito de taquilla, salvo en Aldo Bonzi donde todos fueron a verla para reconocerse en la pantalla y recrear las anécdotas que dejó la filmación.

La célebre película histórica *Camila,* donde se narran los amores de un cura y una jovencita de la sociedad porteña en medio de la época rosita, fue dirigida por María Luisa Bemberg, protagonizada por Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Se estrenó el 17 de mayo de 1984 y tuvo

como escenario privilegiado la Chacra de Los Tapiales. Además de usar diversos espacios de la casa y patios en la película, la torre sirvió como el lugar donde la familia encerró a la "Perichona", abuela de Camila y amante del Virrey, de la curiosidad social. Este personaje fue representado por la artista Mona Maris y aún quedan algunas huellas en el mirador de la chacra que recuerdan esta instancia de filmación.

La obra fue nominada al premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 1985 sin obtenerlo pero Pecoraro obtuvo por su participación en ella el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en ese mismo año. Tiene una duración de 105 minutos.

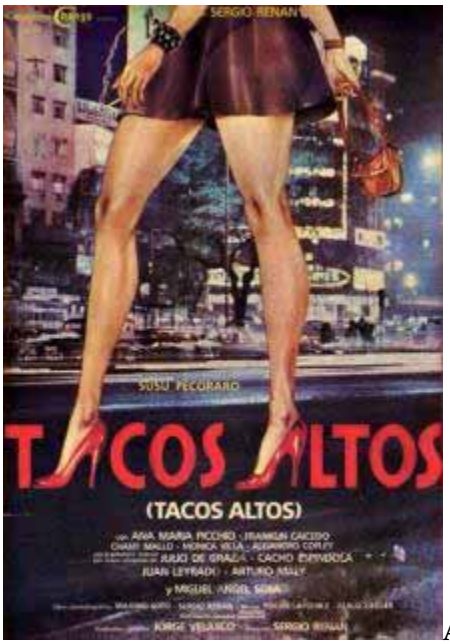
En ese mismo año (1985) nació *Tacos Altos* producida por "Chango", la productora de Ramón "Palito" Ortega[416] que fue dirigida por Sergio Renán y protagonizada también por Susú Pecoraro, sobre un guión de Máximo Soto y del mismo Renán. Esta realización también elige la zona como escenario de alguna de sus escenas: Al respecto leemos:

"Se realizaron tomas en la Calle La Bajada, detrás del estación de trenes, junto a la barracas".[417]

Esta filmada en color, tiene una extensión de 87 minutos y se estrenó el 7 de septiembre de 1985.

[416] La productora "Chango" aparece durante de la dictadura cívico- militar y efectuó realizaciones que se indican como apoyo a la ideología de quienes detentaban el poder en esa época. "Tacos altos" fue considerada una excepción a esto.

[417] Ídem pág. 167



Afiche de la película Tacos Altos

Juan Carlos Camero y Marina Magali

Villa Celina también sirvió como escenario para la filmación de películas .Es el caso de "Nazareno Cruz y el lobo" y "El mágico mundo de Sarita Montiel".

La primera de estas dirigida por Leonardo Favio y basada en una obra del conocido Juan Carlos Chiappe, rescata el mito de la cultura guaraní del "lobizón", donde el séptimo hijo varón de una familia se convierte en las

noches de luna llena en un lobo. Protagoniza a Nazareno, Juan Carlos Camero y es su coprotagonista femenina Marina Magalí. Forman parte del reparto Alfredo Alcón, Lautaro Murúa Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Fue una de las películas más taquilleras de Argentina.

El segundo de los films nombrados, fue protagonizado por la artista manchega, Sara Montiel, que fue una verdadera diva del cine español y muy popular en las décadas de los 50 y los 60 y que llegó a Hollywood donde actuó con los más reconocidos artistas mundiales.

Sarita Montiel

Una vecina de Villa Celina, Silvia Jaime, recuerda estas filmaciones de la siguiente manera:

"Nosotros teníamos cabritos, chanchos, vacas, caballos. Teníamos gallinas, etc. Yo tuve la posibilidad de ver la filmación del film El fantástico mundo de Sarita Montiel. Esa se hizo dentro del centro comercial de Vicente López, dentro de todo eso con los carritos, como si fueran botelleros, todo eso. De hecho (…) está filmado el barrio y van a encontrar la antigua Gral. Paz, que no era esta que es ahora .E inclusive la calle del costado del Mercado Central, que ahora está asfaltado, antes era de tierra .Y Nazareno Cruz y el lobo, una parte se filmó en la ***tierrita***[418]***,*** *en donde juegan al fútbol los chicos Sobre todo en el film se ve mi casa, lo que era la escuela General San Martín, porque nosotros fuimos a verla cundo se estrenó, y*

[418] Nombre dado por los vecinos a la cancha de fútbol de la Sociedad de Fomento de Vicente López.

dijimos-¡Uhmira la casa de nosotros! Porque éramos chicos y fuimos con nuestros compañeros al cine a ver la película"[419].

En los últimos años en la Universidad Nacional de La Matanza se han realizado una serie de producciones, algunas destinadas a ser proyectadas por el Canal "A" y que han tenido como realizadores a los alumnos de la Carrera de Comunicación Social.

Entre las realizaciones que cuenta a la Universidad como participante, la película más importante efectuada allí hasta ahora y que tiene como guión la vida del Padre Mario Pantaleo y su obra en González Catán, es *Las manos* que tuvo no sólo escenarios locales sino extras matanceros que en su mayoría fueron empleados y alumnos de la propia universidad.

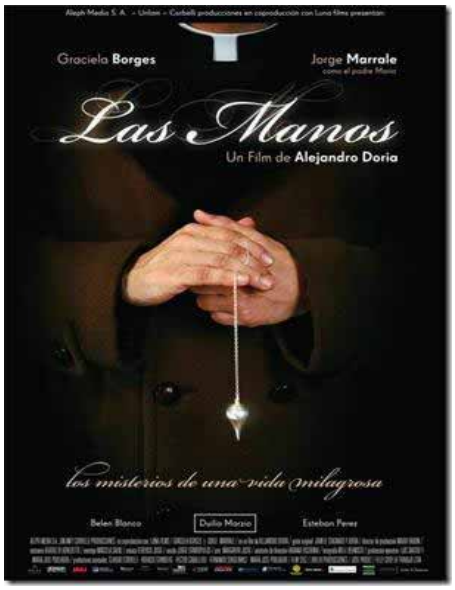
La protagonizaron: Jorge Marrale que personificaba al sacerdote y Graciela Borges actuando como Perla Gallardo, su leal colaboradora. La dirección estuvo a cargo de Alejandro Doria.

En el afiche que la presenta y que incluimos aparece en primer término el péndulo que pude verse en el museo de la obra del Padre Mario y que era el instrumento con el que el sacerdote solía hacer diagnósticos, además de con la oración, cuando ayudaba a quienes recurrían a él. La imposición de sus manos, era la forma en que pedía por la curación de las personas, de allí el nombre de la obra cinematográfica.

La película no sólo se proyectó en Argentina sino que en el año 2009 se estrenó en España.

---

[419] Cfr. BIAGGINI, Martín (2012) *Historia de Villa Celina y barrios vecinos,* La Matanza, CELM, Pp.167 .



Afiche de Las Manos

En el marco de los festejos por el bicentenario de la revolución de mayo se filmó *Belgrano* a la que también se nombra como llamada *Belgrano. La película.*

Pensada como una serie de capítulos para TV se terminó convirtiéndose en un film del género biográfico (biopic[420]), que es un sub género del cine histórico al que se llama también "cine de época".

La dirección estuvo a cargo de Sebastián Pivotto y fue está producida y supervisada por Juan José Campanella y en el rol del prócer actuó Pablo Rago.

La Chacra de los Tapiales fue el marco fílmico de la escena donde se encuentran Belgrano y San Martín en la Posta de Yatasto. Allí el primero entrega el mando del ejército del Norte al Gral. San Martin que en la película es interpretado por Pablo Echarri. La estancia "El pino" también fue visitada para saber se sus posibilidades de ser escenario de la película pero las características coloniales de la antigua Chacra resultaban más

[420] Biopic proviene de los términos del idioma inglés: biography y picture.

conveniente. Para completar los escenarios necesarios la producción eligió zonas de Quilmes y de Tafí del Valle en Tucumán.

Pablo Rago y Pablo Echarri en Yatasto (Chacra Los Tapiales 2010)

Valeria Bertuccelli interpretó a María Josefa Ezcurra una de las damas vinculadas de Belgrano, cuñada de Juan Manuel de Rosas y madre de su primer hijo Pedro que nosotros creemos debe haber visitado la Estancia "El Pino" ya que Rosas lo crio y era frecuente la presencia de Manuelita en ella y de doña Encarnación, su esposa y tía de Pedro. La otra dama María Dolores Helguero, vinculada sentimentalmente a Belgrano y madre de su hija mujer es interpretada en la película por Paula Reca.

Fue el asesor histórico Javier Trímboli y escribieron el guión Juan Pablo Domenech y Marcelo Camaño.

Gente de cine

Directores.

Al extendernos sobre el teatro en el partido haremos detallada mención de la trayectoria teatral de Edmundo Chacour que fue de gran importancia

para los inicios de esa actividad en la zona, pero cabe destacar que este artista cuando tenía 30 años comenzó con la tarea de filmar una película sobre Facundo Quiroga tal como lo recoge el diario La Voz de Castillo. [421] El periodista ubica a Chacour como Director de Teatro Infantil en el Municipio de La Matanza y dice que siendo este un gran admirador de Facundo está rodando un cortometraje de 16 mm sobre él y que para hacerlo se ha lanzado a recorrer el territorio nacional él mismo con la pretensión de palpar cuanto sobrevive del "mito" entre el pueblo.

No cuenta con subsidio alguno - continua el diario - y precisa $ 600.000 para llevar a cabo su obra. Pretende reconstruir la historia del último viaje del caudillo riojano hasta los fatídicos sucesos de Barranca Yaco, al Norte de Córdoba donde halló la muerte .El diario recuerda que el artista interpretó "Las siete muertes del General", la obra de Agustín Pérez Pardela, y fue premiado por ello en la temporada 1966-67.

Cabe destacar que Chacour debió exiliarse en España, por persecución política y luego de pasar por París se estableció en Beniaján (Murcia). Hoy existe todo un proyecto cultural que lleva su nombre así como una calle que lo recuerda, ya que falleció en el año 2000 a la edad de 67 años. En Murcia continúa con su obra su esposa Manuela Sevilla.

[421] Diario La Voz de Castillo Nº 68. Marzo de 1968 pág. 5 .en UNLaM. Hemeroteca de Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

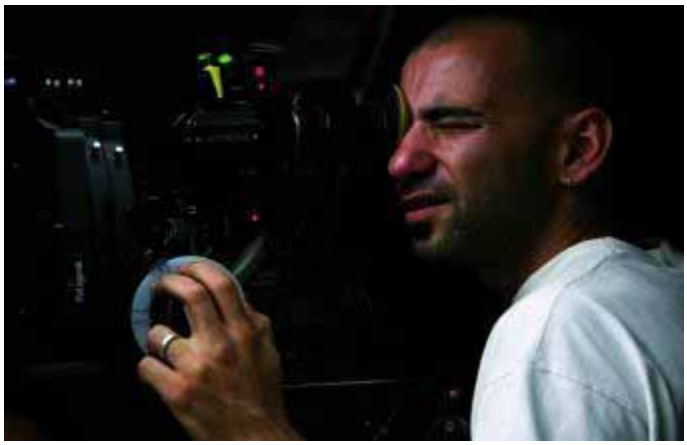
Murcia, España- Nombre dado a una de sus calles en Beniaján

Pablo Trapero: Este exitoso director y productor nació en 1973 en San Justo. Su productora se llama "Matanza cine" en honor quizá a esa infancia transcurrida en sus calles o al destino de su gente cuyas historias se asemejan tanto a lo que él muestra en su cine. Cultiva el género que se denomina "neorrealismo".

Sobre su infancia en San Justo y su familia recuerda

"Mis viejos tenían un negocio de repuestos de autos en San Justo y de hecho cuando era chico me crié un poco ahí, entre la escuela y el negocio. Mi vieja era maestra y después de un tiempo dejó de ejercer. Ahora están retirados, siguen viviendo allá y yo en Colegiales. Los dos viven la mitad del tiempo en San Justo, y la otra mitad en Cañuelas, donde tienen la quinta a la que yo iba de chiquito. Tienen animales y frutas. Allí pasaba gran parte de los veranos de mi infancia (…) Fui a una escuela salesiana, Don Bosco. Ahí es donde conocí un poco el mundo del trabajo social. En su momento eran curas muy comprometidos con toda la revolución social; los salesianos siempre estuvieron muy vinculados con el

trabajo social. Una frase que suelo repetir, de las pocas que me acuerdo, es un lema de nuestra escuela: Llegar a la santidad por medio de la alegría. Siempre me pareció muy revolucionario para lo que la Iglesia suele decir. (…) -Mis viejos, Martín y Carmen, son bastante creyentes. Yo fui a esa escuela porque era a la que había ido mi papá. La verdad es que en algún momento me hubiera gustado ser creyente. Muchas veces me pregunto por qué no lo seré. Sería más fácil para mí todo. (…) -Bueno, en mi familia hubo de todo un poco. Como una parte de mi familia era del campo venían por el lado del radicalismo. Después hubo una parte peronista, se podría decir que más de izquierda, pero la verdad es que mi recuerdo es que, sobre todo en los 70, estábamos muy encerrados ahí, en San Justo." [422]



Pablo Trapero

Más tarde estudio en la UBA y luego en la Universidad de cine (FUC), especializándose en dirección. Entre 1991 y 1995 participa en diversos cursos y seminarios especializados dictados entre otros por Miguel Pérez, Norma Aleandro, Mario Calabrese, Víctor Iturralde, María Luisa Bemberg y Fernando Birri.

---

[422] Entrevista realizada a Pablo Trapero. Consultado en: www.lanación,com.ar/ 1496110-pablo-trapero-el- observador. [Fecha de acceso: 12/10/2012.]

Su primer cortometraje, fue en 1992, y se llamó *Mocoso Malcriado* filmado en 16 mm.

Entre los años 1994 y 1998 realizó el montaje de varios films como *17 de octubre* de Jorge Coscia y *Oro* de Salvador Roselli.

Su primer largometraje llega en 1999 cuando dirige *Mundo Grúa* que presenta una visión de lo cotidiano sin adentrarse en el costumbrismo. Caracteriza a esta producción independiente la cotidianeidad, los personajes reconocibles y una narrativa austera.

En el 2002 llegaría *El Bonaerense* cuyo guión de sufrió diversas modificaciones desde su gestación (que fue anterior a Mundo grúa) e incluso "el Zapa" al principio no se hacía Policía y el adjetivo "Bonaerense" del título no se refería a la pertenencia a la institución policial, sino al Gran Buenos Aires. La historia transcurría básicamente en medios de transporte y el protagonista siempre estaba "en tránsito". La crítica internacional aplaudió la película, tras su proyección en el marco de la sección paralela "Una Cierta Mirada" en Cannes en el año 2002.

Entre su obra pueden citarse:

Cortometrajes		
Fecha	Nombre de la obra	Desempeño
1992	*Mocoso malcriado*	Productor , guionista y director
1995	*Negocios*	Productor , guionista y director
2001	*Naikor*	Productor , guionista y director
2001	*Nómade*	Guionista y director
2011	: *Jam Session*,	Guionista y director

Largometrajes

Fecha	Nombre de la obra	Desempeño

1999:	*Mundo grúa*	Productor, guionista y director.
2002:	*El bonaerense*	Productor, guionista y director.
2004:	*Familia rodante*	Productor, guionista y director.
2006	*Nacido y criado*	Productor, guionista y director.
2008	*Leonera*	Productor, guionista y director.
2010	*Carancho*	Productor, guionista y director.
2012	*Elefante blanco*	Productor, guionista y director.

Permítasenos un pequeño agregado en la película "Carancho" realiza un papel el artista matancero Cristian de Asís.
El Éxito de Trapero es indiscutible y es uno de los máximos referentes del partido en relación con el "séptimo arte"

Damián Szifron: Nació también en Ramos Mejía el 9 de Julio de 1975. La familia de Szifrón estaba formada por su padre, que fue un gran amante del cine, y su madre, que disfrutaba de realizar trucos de magia. Szifrón cursó sus estudios secundarios en la Escuela Técnica ORT, dónde siguió la especialidad de Medios de Comunicación y luego estudió Cine con Ángel Faretta, vinculado a la Revista Fierro, y completó su formación con la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine.

Su popularidad llegó con la serie de TV *Los Simuladores*, de gran éxito de público pro la inteligencia de sus guiones y su captación de la esencia de ciertos sectores de la sociedad argentina.

Durante 2001 escribió y dirigió su primera obra cinematográfica *El fondo del mar*, estrenada en 2003. Esta comedia fue protagonizada por Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón y se presentó en el Festival Internacional de Mar del Plata, donde obtuvo el Ombú de Plata a la mejor película iberoamericana y el Premio Fipresci de la crítica internacional.

En el año 2005 escribió y dirigió *Tiempo de valientes*, largometraje producido por K&S films y Twentieth Century Fox. Esta comedia policial fue protagonizada por Diego Peretti y Luis Luque y se convirtió en un éxito tanto en Argentina como en España. Obtuvo los premios a la mejor película, mejor director y mejor actor en el Festival Internacional de Peñíscola, y el premio del público en el Festival de Biarritz.

En 2009 crea Bigbang, una compañía desde la que desarrolla ideas, formatos y guiones para diversos proyectos de cine y televisión.

Damián Szifrón

Szifrón, además, debe ser considerado como uno de los referentes del cine y la televisión argentina.

Su filmografía

Fecha	**Obra**	**Carácter**
1992	*El tren*	Cortometraje
1993	*Rio de culpas*	Cortometraje
1994	*Ruptura*	Cortometraje
1995	*Oídos Sordos*	Cortometraje
1997	*Kan El trueno*	Cortometraje
1998	*Punto Muerto* *Codirigido con Esteban Student*	Cortometraje
1999	*Los últimos días*	Mediometraje
2003	*El fondo del mar*	Largometraje
2005	*Tiempo de Valientes*	Largometraje
	El extranjero	Largometraje

Artistas

Entre los artistas que surgen desde el partido podemos recordar a los siguientes: Florentino Delbene, conocido luego como **Floren Delbene** y a Eugenia Rico también nombrada como "Jenny Rico" y anunciada como "La voz de la primavera" en el pasado y en el presente Iris Pedrazzoli, Eugenia Tobal, Sabrina Garciarena y los exitosos directores Pablo Trapero y Damian Szifrón

Sobre Florencio Delbene, luego Floren, nos extenderemos al tratar el teatro en el partido, nombrándolo aquí, pues fue un artista de la cinematografía nacional conocido en el país y también en el exterior que dejó su huella en sus múltiples trabajos.

Este galán actúo en:

Año de filmación	Nombre de la película
1926	*El lobo de la ribera* *Muchachita de Chiclana*
1927	*Federales y unitarios*
1928	*La mujer y la bestia* *La quena de la muerte*
1929	*Corazón ante la ley*
1930	*Defiende tu honor*
1931	*Muñequitas porteñas*
1936	*Santos Vega* *Ayúdame a vivir* *Amalia*

1937	*La vuelta de Rocha* *Besos brujos* *Muchachos de la ciudad* *Lo que le pasó a Reynoso* *Sol de primavera*
1938	*Senderos de fe* *El último encuentro* *Adiós Buenos Aires*
1939	*Chimbela* *Ambición*
1940	*Cita en la frontera*
1941	*Hogar, dulce hogar*
1942	*La luna en el pozo* *Ponchos azules* *Tú eres la paz*
1943	*Fuego en la montaña* *Un atardecer de amor*
1946	*Las tres ratas*
1947	*La senda oscura* *27 millones* *El misterio del cuarto amarillo* *A sangre fría*
1948	*Rodríguez, supernumerario* *Juan Moreira* *Pelota de trapo*
1949	*Danza del fuego*

	El hijo de la calle *Nace la libertad*
1950	*Romance en tres noches*
1952	*Si muero antes de despertar*
1954	*La edad del amor* *El último cowboy*
1955	*Lo que le pasó a Reynoso*
1956	*Los maridos de mamá*
1958	*Isla brava*
1959	*Cerro Guanaco*
1961	*La patota* o *Ultraje* *Buenas noches, mi amor*
1962	*Delito*
1963	*Alias Flequillo* *La calesita* *Pesadilla*
1965	*Esquiú, una luz en el sendero* *Los ratones (el disconforme)* Estrenada en 1998
1969	*Los debutantes en el amor* *Kuma Ching* o *Aventura en Hong Kong*

Como puede apreciarse fue un actor que trabajo muchísimo y formó parte de elencos que convocaron a casi todos los artistas de la escena nacional. Prácticamente abordó todos los géneros ya sea con roles protagónicos o como actor de reparto.

Eugenia Rico nació en España y llegó a vivir a Villa Madero siendo niña y allí, como su casa se situaba cerca del Salón Sarmiento comenzó a actuar a los seis años recitando un poema gauchesco. Mediante un casting fue

seleccionada por Radio Municipal donde debutó en la radio con los "Cuentos infantiles". También grabó una canción para una película de Libertad Lamarque. Fue actriz y locutora en Radio Mitre.

Participó en la película *Cuando la primavera se equivoca* seleccionada entre más de 100 aspirantes. Allí es mencionada como Jenny Rico y se la anuncia como "La voz de la primavera".

Este film fue dirigida por Mario Soffici, obtuvo un premio en el año 1944 por la "Mejor partitura original" de Julian Bautista, otorgado por la Academia del Cine.

Este film fue estrenado el 31 de octubre de 1944 e interpretado por Elisa Christian Galvé, Rosa Rosen, Juan José Míguez, Homero Cárpena y Elina Colomer.

Iris Pedrazzoli que luego vernos en su faceta de Directora teatral, en cine participó recientemente en el año 2012 en *El amigo alemán,* dirigido por Jeanine Meerapfel donde interpreta a una mujer guardia cárcel, en el año 2002 en *Anita* cuya dirección estuvo a cargo de Marcos Carnevale y que cuenta con Alejandra Manzo, una jovencita con capacidades diferentes como protagonista. También formó parte de los elencos de *Habeas Corpus* (Dir. M. Florentino), *El pasado* (Dir. Héctor Babenco) y el cortometraje *Canción para Ana* con la dirección de Laura Citadella entre otros.

María Eugenia Tobal

Nació en Ramos Mejía el 30 de noviembre de 1975. Estudió arte en la misma localidad cuando era estudiante de la escuela secundaria. Completó su educación actoral en el Teatro General San Martín y también

se perfeccionó en teatro con Julio Ordano y entrenó actoralmente con Luis Romero.

Comenzó a hacer cine en 1999 y realizó papeles de distinta importancia en varias películas entre las cuales pueden citarse *No sos vos soy yo* y *¿Quién dice que es fácil?*. También ha realizado varias tiras de televisión.

Sabrina Garciarena, nativa de Ramos Mejía, cumple años el 19 de junio. Su año natal fue 1982. En el 2010 recibió el Premio Cóndor de Plata como "Revelación femenina", por su personaje *Felicitas* en la obra homónima de Teresa Costantini. Por dicha interpretación había regresado al país pues estaba radicada n ele exterior Sus estudios de teatro los realizó en el Teatro Gral. San Martín y fueron sus formadores Nora Moseinco, Raúl Serrano, Justo Gilsbert y Débora Astrosky.

Los primeros pasos de Sabrina fueron en *Verano del '98*, una serie de televisión que se emitía por Canal 11. Anteriormente había hecho algunas publicidades, siendo la más recordada, la que realizó para la Cerveza. Quilmes donde interpreta a la novia recién casada, en el matrimonio entre los García y los González. Luego actuó en telenovelas y fue en España donde comenzó con el cine cuando Marcos Carnevale la convoco para realizar *Tocar el cielo*.

En 2008, también en España compartió protagonismo con el actor y cómico español Gorka Otxoa en *Pagafantas* Con esta película fue premiada en el Festival de Málaga.

Entre sus películas pueden citarse *Solos en la ciudad, Amor en tránsito* y *La leyenda del gauchito Gil.*

Festivales locales

Festival de Cine Corto de Tapiales

Este festival que se comenzó a realizar en el año 2004 y a partir de allí se ha concretado anualmente en la localidad homónima reúne a jóvenes realizadores, amantes del séptimo arte, que utilizando como escenario la plaza local y al aire libre brindan una serie de producciones que dan cuenta del quehacer nacional e internacional en relación con cortometrajes. Año a año el festival ha ido creciendo gracias al tesón y el trabajo de sus organizadores y así pasó de ser nacional a convertirse en internacional. Es auspiciado por el INCAA y el Sindicato de Trabajadores del cine y por otros organismos estatales e instituciones.

El primer festival cuya jornada inicial fue el 27 de septiembre de 2004, comenzó con un clip que recorría el camino por autopista desde el obelisco hasta la Sociedad de Fomento de Tapiales. Al llegar las puertas de la sociedad se abrían y se veía por medio de la utilización de una animación computarizada en 3D, una sala de cine que proyectaba el logo del festival, declarando que la fiesta había comenzado.

Desde sus inicios el festival contó con un jurado que nucleó personas reconocidas a nivel nacional vinculados con el cine y no sólo como realizadores sino también como docentes.

Debe aclararse que ya desde su primera edición el festival recibió películas de otros países. Ese primer año los premiados fueron los siguientes:

Mejor película: *El Asilo de la Bestia* de Mariano Da Widson.

Mejor actor: *Peto Menahem* por *Si Lloviera Sin Nubes* de Coco Elli.

Mejor actriz: *Chela Cardalda* por *Vecinas* de Manuel Lorenzo.

Mejor sonido: *El Asilo de La Bestia* de Mariano Da Widson

Mejor fotografía: *Extasiante* de Eliana Mosca

Mejor producción: *Ectasy* de Verónica Gentile.

Mejor guión: *Masimetiro* de Sebastián Carreras.

Mejor película extranjera: *Ultimas Cartas de Amor* de Octavio Las Heras. España.

En el año 2011 se agregaron otras sedes tales como San Justo y González Catán.

Las obras seleccionadas son distinguidas con los "Premios Aborigen" que recuerdan a los habitantes originarios: Y que según ellos mismos publicitan:

Es *"un premio con raíces, que intenta rescatar del olvido a cintos de miles de argentinos que siguen esperando una reparación histórica (…)".* [423]

Muchos de los films proyectados en Tapiales han sido presentados en otros espacios del país Mar del Plata por ejemplo, y del exterior como Melbourne, (Australia) en el año 2012. El año anterior llevaron a cabo una muestra itinerante por México, España, Perú y Argentina, ofreciendo los cortos que fueron premiados en el Festival del 2010 en Tapiales.

El cineasta Julio Rodríguez Caloggero es el director y productor del festival además de su creador.

[423] Folleto de la Octava edición del Festival Internacional Cine/Corto Tapiales. 1 al 5 de 2011.

Julio Rodríguez Caloggero

No sorprende que este evento se efectúe en esa geografía ya que Tapiales ha cobijado y visto desempeñarse a numerosos artistas y hombres de la cultura a lo largo del tiempo, muchos de ellos nucleados alrededor de la biblioteca del lugar verdadero centro cultural. El festival ha creado y donado a la Biblioteca Popular Mariano Moreno de Tapiales una videoteca con todas las películas recibidas, en sus ediciones anteriores, como patrimonio cultural de la comunidad y para poder ser vistas de forma gratuita por cualquier interesado.

Festival de Cortometrajes de la Universidad Nacional de La Matanza.

Como parte de los estudios que se realizan en la carrera de Comunicación Social se efectúa anualmente el "Festival de Cortometrajes de la Universidad Nacional de La Matanza" bajo la responsabilidad de los alumnos que cursan el módulo Televisión del Taller de Producción y Administración en Medios.

Todos los films que se muestra son completamente elaborados por los alumnos y transitan por géneros diversos del cine de ficción.

Afiche de Festival realizado en el año 2012

Documentales

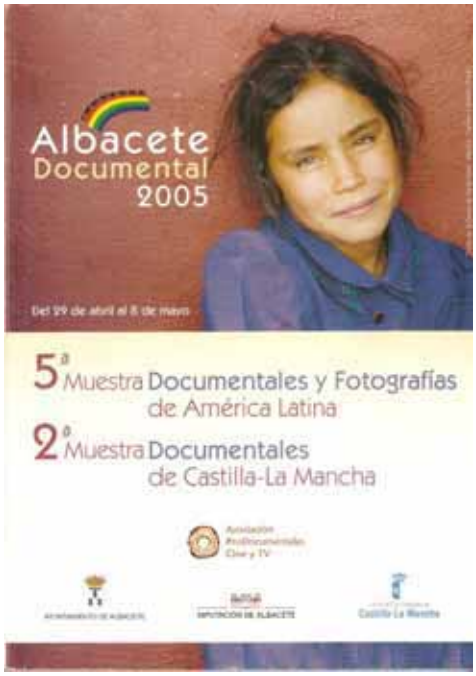
En este rubro la producción matancera es muy importante pero aquí solo dejaremos una breve constancia de su existencia, señalando algunos rasgos y autores.

Ya hemos mencionado que la Universidad Nacional local realizó este tipo de producciones destinadas a ser exhibidas por Canal "A" y además como forma de participación en diferentes eventos comunitarios tales como los festejos de los 150 años de San Justo, donde se realizó un video cuyo guión estuvo a cargo de la titular de la Junta de Estudios Históricos.

Además cabe resaltar la producción que emerge del trabajo de sus estudiantes año a año y que se difunde en lo que se conoce como "Semana Audiovisual" realizada por los estudiantes la Licenciatura de Comunicación Social.

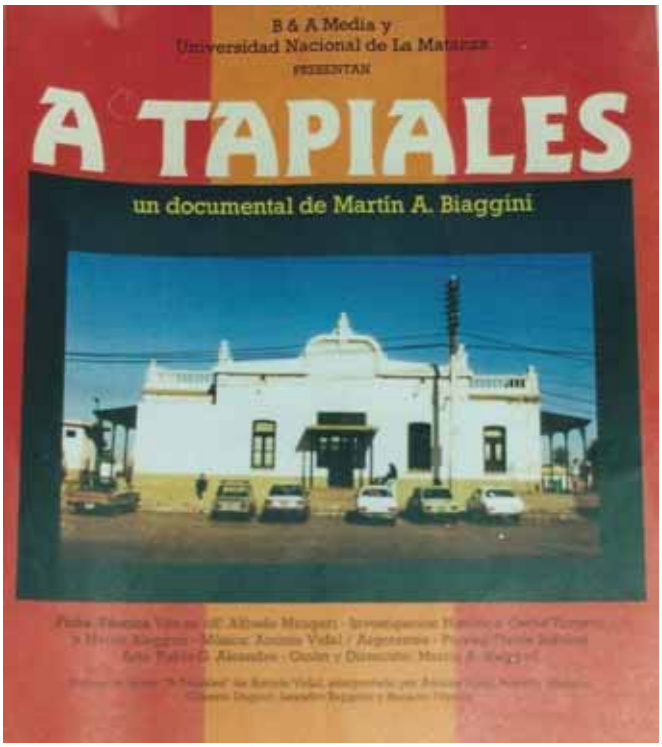
Martin Biaggini ha realizado también varias obras cuyos guiones se basan en investigaciones históricas, con uno de ellos participó en Albacete

(España) de una muestra de Documentales en el año 2005, es el dedicado la rescatar la historia de la fábrica de jabón “Federal” ubicada en la calle Crovara, en el número 48, de allí el nombre del trabajo “Crovara 48”.



Afiche del festival español

En la obra de los realizadores locales la Universidad ha participado apoyándolos de varias formas, ya sea prestando asistencia técnica o avalando la importancia del proyecto, para que puedan conseguir subsidios. Este es el caso de algunas realizaciones como el documental “Los Borlenghi en La Matanza" subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes y que contó con el aval de la Junta Histórica de la UNLaM para su presentación.



Documental "A Tapiales"

El colectivo de artistas y otros profesionales y trabajadores unidos por su pertenencia al campo nacional y popular denominado "Zaguán al Sur" ha realizado numeroso documentales, algunos de ellos premiados, que cuentan con la participación de docentes y alumnos de escuelas del distrito y que rescatan del olvido numerosas cuestiones que tienen que ver con el pasado y el presente de La Matanza. Realizan encuentros denominados "Bienales del trabajo de la identidad y de la inclusión social". En el 2012 llevaron a cabo la tercera de estas reuniones.

Ellos también son autores además de varios murales y por eso se continúa con su obra en el capítulo reservado para "artes plásticas".

Para concluir cabe recordar que desde los años 90 las salas de proyección cinematográficas se hicieron más pequeñas, el cine de barrio dio paso a las llamadas multisalas que ubicadas por lo general en los grandes shoppings ofrecen además de la oferta del espectáculo la posibilidad de los "patrios de comidas" de esos lugares. También se incluyeron nuevos

avances tecnológicos en cuanto a las pantallas y el sonido. Las butacas más grandes y cómodas, fueron un atractivo para los espectadores, que además podían llevar consigo una bebida y comer pochoclos o nachos. La zona oeste del Gran Buenos Aires no estuvo ajena a este proceso en primer lugar apareció el "Plaza Oeste Shopping Center", en el cruce de la Autopista del Oeste y la Av. Vergara (hoy Juan Manuel de Rosas 658) donde funcionan ocho salas de cines de la empresa "Hoyts General Cinema Morón". De la misma época (1997), apareció el "Showcenter", en la calle Güemes 369 y Av. Gaona –hoy Presidente Perón- en la ciudad de Haedo, con la empresa "Showcase Cinemas Haedo" con catorce salas con tecnologías de última generación, pantallas panorámicas y sonido Dolby digital que aporta un mayor realismo al filme. Por último en San Justo, en el Camino de Cintura y Provincias Unidas, donde también ya funcionaba un Easy y un supermercado Walt Mart, se inauguraron cinco salas de cine, en mayo del 2005, en el llamado "Cinemark 5" San Justo que se halla dentro del primer shopping con que cuenta La Matanza.

El cine ha sido y es una constante entre las costumbres de los argentinos. Cambian las tecnologías pero el producto se sigue consumiendo ya sea en las nuevas salas como en los hogares con los DVD,s. Si bien como se ha visto La Matanza no tiene en este "séptimo arte" características destacadas que lo diferencien de otros lugares pero si ha realizado aportes a la filmografía nacional, por un lado prestando su espacios como escenarios para numerosos films y por otro nutriendo de protagonistas locales los elencos que en los diferentes roles requieren la ejecución de las películas. Existe sin embargo una importante señal distintiva en los numerosos cortometrajes que se realizan año tras años donde se denota el interés por lo propio y la necesidad de rescatar del olvido los diferentes aspectos que han caracterizado tanto en el pasado como en el presente a La Matanza. Los festivales de cine locales dan cuenta de todo este esfuerzo y muestran

como verdaderos artistas de la cámara surgen del partido y engrosan la nómina de hombres y mujeres de la cultura nacional.

Artes Plásticas en La Matanza

Consideraciones iniciales.

El presente trabajo intenta realizar un primer acercamiento a artistas que se pueden incluir en la conceptualización que se asignó para esta obra al término "matanceros". Se sabe de la existencia de otros y se intentará localizarlos e incorporarlos en una investigación próxima, pero lo importante es comenzar con la tarea de visibilizarlos y así valorizar el patrimonio de este partido, que por supuesto incluye todas aquellas manifestaciones culturales que dan cuenta del modo de actuar, pensar y

sentir en cierto momento de determinadas personas. Hablamos de "hacedores" y mostrarlos, en la medida de nuestras posibilidades, es nuestra meta.

La información y la difusión son esenciales para la puesta en valor del patrimonio cultural de La Matanza, que esperamos algún día logre ser tenido en cuenta como política pública del estado municipal.

Este trabajo solo pretende dar el impulso inicial que sea motivador del ejercicio del derecho que tiene esta comunidad de conocer y preservar estas manifestaciones culturales que son parte de su verdadero legado. No se realizó un juicio estético sobre las obras de los artistas locales, ni se buscó la identificación de estos con las distintas escuelas o movimientos artísticos, porque para ello se precisaría un profesional crítico del arte y esto no obedece a los objetivos planteados hasta el momento.

Para la identificación de los artistas plásticos locales se ha buceado en bibliografía referida a historia local y a la vinculada con las artes plásticas. Se revisaron reglamentaciones y decretos municipales del Poder Ejecutivo y del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza y archivos de la palabra, de imágenes y documental de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Se visitaron instituciones de antaño en búsqueda de actas fundacionales. Se ha efectuado un rastreo periodístico en secciones de cultura de diarios locales y nacionales y se han visitado espacios culturales. En algunos casos correspondientes a la segunda mitad del siglo XX y principios de XXI se utilizó también la entrevista personal.

Se realizó una ficha técnica de cada artista, donde se volcaron los datos referentes a su biografía, los estudios realizados, exposiciones en las que ha participado, premios obtenidos, y principalmente se ha centrado la atención en su vínculo con el partido de La Matanza. También se localizaron artistas que luego no se incluyeron en la investigación, porque no reunían las condiciones para ser considerado "matanceros". Tal es el

caso de artistas que vivieron en La Matanza en algún momento de su vida, sin ser nativos, pero que no dejaron marcas ni influencia alguna en este territorio.

Paralelamente se llevó a cabo el proceso de individualización de los sitios en el Partido de La Matanza donde se difundiera la actividad plástica o se impartieran enseñanzas relacionadas con ella. Se indagó sobre la existencia de galerías de arte, salones, atelieres, talleres, etc., distinguiéndose entre lugares de exposición eventual o permanente y espacios dedicados a la enseñanza del arte.

Se exploró también en el lugar de origen de los grandes referentes del arte plástico nacional, en busca de alguno procedente de este territorio.

El orden de inclusión de los artistas se estableció que sea alfabético, pero ubicados cada uno dentro del lapso correspondiente a la periodización realizada.

Arte y cultura.

Si se analiza la historia del arte nacional se observa que tuvo influencias artísticas extranjeras, por un lado españolas, francesas, italianas y por supuesto también políticas. El ingreso de ideas de izquierda (marxismo, leninismo), otorgó una fisonomía particular a la pintura en la Argentina, pero no gravitaron de manera decisiva en las obras de los autores argentinos.

Al respecto, el maestro Vicente Forte afirmó:

"El pintor argentino fue una especie de realista sensible que buscó siempre los caminos estéticos.(…) La Argentina siempre trabajó alrededor de una belleza, de la búsqueda de una belleza (...) y lo hizo con una fuerza de técnica y de realización extraordinarias. Acaso esa sea la causa de que no

hubiera grandes creadores que irrumpieran en el mercado del mundo. Pero si hubo buenos pintores.[424]

Las influencias recibidas impactan en los estilos pero es constante la aparición de una necesidad subyacente de plasmar lo propio. Muchas obras muestran el componente del compromiso social en su ejecución, pero a diferencia de lo ocurrido en México donde los pintores también tomaron las armas e intervinieron en procesos revolucionarios, aquí se quedaron en una especie de sentimentalismo que se plasmó pero que no trasciende lo artístico, característica muy argentina.

Forte dice esto cuando afirma que: "Cada pintor tiene su mundo (…) en todo pintor argentino las propuestas fundamentales e inéditas consistían en realizar el lenguaje plástico"

De esto se desprende que el pensamiento argentino puede analizarse a través de sus creadores. Esto puede extrapolarse a nuestra historia local, ya hemos afirmado que "una cultura nacional es el resultado de numerosas culturas locales, de grupos cada vez más pequeños, incluso familiares y de los contactos con culturas exteriores capaces de provocar un mutuo enriquecimiento".[425]

Si se tiene en cuenta que en La Matanza viven actualmente cerca de 2.000.000 de personas, más que en algunas provincias, se puede suponer que impacta de alguna forma en la cultura argentina, pasando previamente por la particular de la región que conforma, en Buenos Aires, aunque esto suene novedoso como explicitación. Es obvio que hay un "ethos" particular, que es llevado por sus protagonistas a otros círculos culturales y desde allí se comunica e interrelaciona. Lo humano siempre implica cambio, pero al mismo tiempo debe tenerse en cuenta que esto se da dentro de una tradición que implica continuidad social. La cultura de

[424] PIROVANO, Ignacio y otros (1977) *Arte y cultura en la Argentina*. Bs. As. Editorial de Belgrano, Pág. 33.
[425] Idem. Pág. 17.

una sociedad involucra rupturas y permanencias y es por eso que combina tradición y cambio al mismo tiempo.

Para ubicarnos en el contexto nacional se recurrió al autor Andrés Carretero que en su obra "Vida Cotidiana en Buenos Aires", Parte 2426, cuando indaga sobre el período 1864-1918 (que es coincidente con la primera parte de nuestra propuesta temporal) señala que "se nota una sensible disminución de los retratos individuales o de grupos, debido a la aparición del daguerrotipo y luego de la fotografía. También, se puede destacar una profusión de lápidas, bustos y retratos que adornaban las sepulturas, ya fuera de los hombre públicos como adinerados". Así, enfatiza en Buenos Aires a pintores como Juan L. Palliere, por la cantidad y calidad de su producción, que era docente de la escuela de la Casa de Huérfanos. Paralelamente, distingue a grupos pintores de distintas temáticas, por ejemplo: Carlos Morel, Benjamín Franklin Rawson, Fernando García del Molino que trabajaban predominantemente sobre temas religiosos. También una mujer hizo esporádicas incursiones en lo religioso, Josefa Díaz de Clucellas, que se destacaba principalmente en retratos, como el de Justo José de Urquiza. Concentrados en motivos navales y militares se encontraban: Ángel Della Valle, Cándido López y Juan M. Blanes, este último, además de ser también retratista, fue el responsable de la decoración del Palacio San José. Sus hermosas pinturas se observan sobre todo en el techo de la capilla, construida con posterioridad al resto de la obra arquitectónica. Siguiendo a Carretero, indica como otros retratistas notables a Ernesto Charton, a Adolfo Methfessei por los episodios bélicos contra el Paraguay y a Procesa Sarmiento de Leloir, hija de Domingo Sarmiento, que plasma retratos y miniaturas. Menciona además a Gaspar Palacio, destacado por sus escenas

[426] CARRETERO, Andrés. (2000). *Vida cotidiana en Buenos Aires* 2. Desde la organización nacional hasta el gobierno de Hipólito Yrigoyen (1864- 1918). Avellaneda. Berlap Producciones Gráficas.

campestres mientras que Bernabé Demaria alternaba temas costumbristas del campo y la ciudad. Como dibujantes, Carretero enfatiza en Eduardo Sojo, Enrique Stein y José M. Cao, cuyas obras se vieron en revistas porteñas como "Caras y caretas". Otros pintores notables de la época fueron: Julia Wernicke, María Obligado de Soto, Alfonso Muzzi, Decroso Bonifanti, Eliseo Copini, Modesto Brocos, Eduardo Sívori, Ángel del Valle, Graciano Mendilaharzu, José Bouchet, Eduardo Schiaffino, Ernesto de la Cárcova, Emilio Caraffa, Juan Fernández Villanueva, Martín a. Malharo, Ventura M. Marcó del Pont, Severo Rodríguez Etchart entre muchísimos otros excelentes artistas.

Los factores que beneficiaron la producción de bellas artes para este período fueron, siempre según el mismo autor427: "la existencia de valores naturales, la acción promotora de algunas instituciones, el papel de mecenas desarrollado por el Estado nacional al otorgar becas casi sin restricciones y finalmente el apoyo de un sector del público muy afecto a las manifestaciones estéticas de buen nivel".

Las artes plásticas en La Matanza.

Por supuesto que la realidad no podía ser la misma para la poblada Buenos Aires que para las lindantes tierras matanceras. En estas últimas recién en 1856, se funda la ciudad cabecera del Partido, San Justo y dos años más tarde, 1858, Ramos Mejía428. Estos son los dos conglomerados urbanos más antiguos del partido. Luego transcurrieron más de cuarenta años hasta que en la primera década del siglo XX aparecieron nuevos núcleos poblacionales. Así en 1905, la Escuela Nº 9 comenzó a funcionar en el actual territorio de Ciudad Madero y en 1908 se inauguró el servicio

427 Ibídem.

428 Aunque la donación de tierras, la mensura y el trazado del pueblo son posteriores. Véase AGOSTINO; Hilda. (2011*) Las fechas fundacionales en la historia del Partido de La Matanza*. En: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. UNLaM Junio.

de pasajeros del ferrocarril en Tapiales y comienzan a instalarse pobladores, aunque se vendían lotes desde 1906.429 También en 1908 se empezaron a rematar terrenos en Villa Luzuriaga y luego en Lomas del Mirador, que tomó como año de fundación 1909. Isidro Casanova y González Catán se fundaron en 1910, si bien el tren circulaba en Catán desde 1908.

1911 es el año en que se aprobó el plano para la traza del pueblo de Gregorio de Laferrere y el mismo año se fundan Aldo Bonzi y Rafael Castillo. Resulta importante tener presente que estas fundaciones se iniciaron a través de loteos o de la instalación de estaciones del ferrocarril. Se generaron así procesos poblacionales que dotaron al territorio de una nueva red vincular. Esto provocó la aparición de los "vecinos" aunados en un sentimiento de pertenencia a esta nueva tierra. En este marco comenzaremos a introducirnos en el estudio del desarrollo de las artes plásticas en La Matanza.

Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía.

Es el primer antecedente que se encuentra hasta ahora en el área. Según Eduardo Giménez430, en el año 1933, se abrió una sala que exhibía muestras de pintura, grabado y escultura de acceso libre. Recibió el nombre de "Rincón de Arte Almafuerte". También se realizaban allí reuniones en donde se conversaba de arte, literatura, música, etc. Estaba en la Avenida San Martín 408, junto a la farmacia inglesa del mismo dueño, Salomón Yasky.

Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía

El 10 de Octubre de 1943 se realizó una primera Asamblea Plenaria en que se adoptó la denominación de Sociedad Estímulo de

429 BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales.* Bs. As. De los Cuatro Vientos Editorial.

430 GIMENEZ, Eduardo. (2000) *Las Artes plásticas en el pasado de la ciudad*. Edición del autor.

Bellas Artes de Ramos Mejía con el objeto de institucionalizarlo y atraer mayor demanda de adherentes. Se designó la primera Comisión Directiva. También se buscó un local donde estuviera la secretaría y otros fines, y se alquiló uno en Avenida de Mayo 306, pero las muestras se realizaban en salones cedidos sin cargo como el del Cuerpo de Bomberos o la sede del Club estudiantil porteño.

En el año 1959, la sociedad obtuvo su personería jurídica por Ley 15219. En la misma época el Sr. Oscar Prego, artista plástico de relevante actuación en la pintura a nivel nacional, que era a su vez el presidente del HCD de La Matanza propuso una ordenanza para que se donase un terreno fiscal, en Castelli 129 de Ramos Mejía (imagen), con el compromiso de que en dos años se debía construir allí el edificio definitivo, siendo hoy su actual sede.

Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

Creada el 23 de Octubre de 1959 por ordenanza del HCD de La Matanza Nº 2232 con el nombre "Pintor Miguel Carlos Victorica" y por el accionar

del artista plástico y político Oscar Prego, se ubica desde ese momento en la calle Belgrano 75. La ordenanza decía que "se desarrollarán actividades de música, pintura, escultura, letras, danzas, arte escénico, etc." (.) Los profesores serían designados por el municipio y la enseñanza sería de carácter gratuito. Su inauguración oficial fue el 16 de mayo de 1964. En la misma sede funciona la Galería de Arte "Mariano de Necochea".

Permítase la siguiente aclaración que describe mejor aquel pasado. Originariamente en este edificio funcionaba la Delegación Municipal y también fue sede del primer cuartel de bomberos voluntarios, así lo relató en el año 2002 Javier Dacunha, cuartelero y bombero:

"Los Bomberos Voluntarios de La Matanza se crean el 11 de Marzo de 1937 en la calle Belgrano y Av. de Mayo donde está actualmente la Casa de la Cultura, y comenzó a funcionar gracias a una Junta Vecinal, que vieron la imperiosa necesidad de crear un Cuartel de Bomberos debido a los incidentes que se sucedían en la zona. "431 Años después, operó allí la primera sucursal bancaria de la zona, que pertenecía al Banco de la Nación Argentina.

Sirve de excelente resumen sobre su accionar lo expresado por Alfredo Zapata, pintor y escultor destacado de Gregorio de Laferrere. 432: "La Casa de la Cultura de Ramos fue un verdadero semillero de artistas". Su afirmación, a nuestro criterio, puede confirmarse.

[431] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Javier Dacunha por Aldana Galardo el 9 de Agosto de 2002.

[432] Revista Escenario Cultural. La revista de La Matanza. (2008) *Alfredo Zapata, el oficio de trabajar por el arte*. Nº1. PP 12- 13.

La descentralización de los espacios culturales gestionados por el estado municipal tardaron en llegar y recién se genera el primero en la década del ´80, cuando Juan Carlos Milazzotto, (en la imagen) promueve la instalación de una Casa de la Cultura en Gregorio de Laferrere.Antes de abocarnos a la enumeración de artistas y obras, es necesario destacar que cuando se habla de arte en La Matanza no puede dejar de citarse una obra arquitectónica de gran envergadura que se yergue en el predio del Hospital Italiano de San Justo. Se trata de la Capilla del Sagrado Corazón, proyectada y dirigida por Delpini, Sulcic y Bes y ejecutada por la Empresa

Constructora de los señores Fernando Vannelli e Hijos. Su inauguración data del 13 de junio de 1942. Existe una creencia popular sobre el particular techo de la capilla que dice que representa los dedos de las manos entrelazados en oración. El Ingeniero Civil José Luis Delpini, el Arquitecto Víktor Sulcic y el Ingeniero R. Bes, fueron autores también del estadio del Club Boca Juniors, la célebre "Bombonera", y del edificio original del Mercado de abasto de Bs.As., primera construcción que combina hormigón y vidrio. Delpini inscribió en la historia de la arquitectura argentina dos invenciones: el hormigón preformado, que independiza las estructuras del encofrado y el apuntalamiento armado y el fibrocemento autoportante. Sus obras constituyen referencias ineludibles para la arquitectura de los años treinta y es una de ellas la que se halla en San Justo. El techo de la Capilla del Hospital Italiano es una acabada muestra de su aporte y creatividad.433

Bóveda de la Familia Ramos Mejía Lavalle en el cementerio de San Justo.

También el cementerio de San Justo en su parte antigua guarda tesoros artísticos, ya que cuenta con numerosas obras que muestran una arquitectura especial y obras escultóricas, dignas de elogio. Una muestra de ello es la capilla de la Familia Ramos Mejía Lavalle, de estilo neoclásico, que tan bien ha descripto Raúl Pomés434y que puede verse en la imagen.

En diferentes plazas del partido se muestran esculturas que muchas veces remiten a inquietudes de vecinos vinculadas con la historia nacional y a nombres famosos de artistas, tal es el caso de Santiago Chierico. Este

---

433AGOSTINO, Hilda Noemí (2007) *Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza*, Ramos Mejía. Editorial CLM ,Pp. 48

434 AGOSTINO, Hilda. POMES, Raúl. (2010) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX*. Ramos Mejía. CLM Editorial.

realizó en La Matanza, dos obras, el Monumento al General San Martín en la plaza homónima de San Justo y el conjunto escultórico dedicado a Sarmiento en Ramos Mejía. Chierico fue un prolífico artista que dejó obras en distintos lugares del país. Alternó la estatuaria con la ornamentación y figura en muchos salones del país hasta 1946, realizando paralelamente, una intensa y valiosa experiencia en el retrato, que prolongaría hasta su desaparición, el 24 de junio de 1974.

Trabajó con el arquitecto Francisco Salamone que tiene una muy importante obra en toda la provincia de Buenos Aires, pero que sin embargo murió en el olvido. Puede verse su mano en la escultura del gigantesco Cristo en la ciudad de Azul, en Laprida y en Yerba Buena, provincia de Tucumán (foto), entre otras. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán en la Escuela de Bellas Artes donde dirigía el taller de Escultura. Realizó numerosos bustos tal como el del Dr. Joaquín Castellanos y que se halla en la Plaza República de Alemania en la Ciudad de Buenos Aires, y "La Cautiva" instalado en la Plaza Bellini al 9200 de Rivadavia en Villa Luro.

Con relación la obra del escultor en Ramos Mejía podemos decir que la erección del monumento al sanjuanino también fue gestada por una Comisión de vecinos que se constituyó a los 50 años de la muerte de Sarmiento en 1938. El grupo escultórico fue destinado a la plaza principal de la localidad que lleva el nombre del prócer aunque antiguamente se denominaba "Ricardo Eastman" en honor a quien fuera intendente de La Matanza en 1890. Las esculturas reemplazaron a una fuente circular de mampostería que en su momento se erigió en lugar de un kiosco redondo edificado en altura, donde en días de fiesta patria se ubicaban las autoridades y los abanderados de las escuelas En una investigación dedicada a Ramos Mejía, que dirigimos, uno de nuestros entrevistados recordaba una ocasión en que su familia prestó el piano para una de esas

celebraciones[435]. El monumento se inauguró el 26 de diciembre de 1948, siendo intendente Felipe Iannone. Se encuentran allí la figura de Sarmiento y la de Doña Paula Albarracín de Sarmiento. Este conjunto estuvo diez años sin la figura de la madre porque fue víctima de atentado perpetrado por vándalos en 1984[436] pero fue repuesta en 1994.

Volviendo al monumento dedicado al libertador San Martín un documento emanado del Poder Ejecutivo Municipal, da cuenta de que una vez instalado el monumento en la plaza se colocaban los 17 de agosto de cada año flores a sus pies en recordación de la fecha. En la página siguiente puede leerse el Decreto del 25 de febrero de 1946 donde se invita al pueblo a participar en la recordación del 168º aniversario del natalicio del prócer y se menciona la colocación de una "palma de flores" a los pies de la estatua.

El monumento surgió de un emprendimiento popular encabezado por el Club Social de la época y fue viabilizado por medio de una comisión de vecinos encargada de todo lo relacionado con su erección. Hemos localizado dos testigos oculares de esa inauguración, uno la Sra Sofía Adelia Larumbe a sazón una niña, que recuerda que en esa oportunidad los vistieron a todos de fiesta, los llevaron a "la casa principal de San Justo" y desde la terraza miraron la inauguración del monumento al Gral. San Martín.[437] Y el otro Edgardo Enrique Viglione, que fue un orgulloso escolta de la bandera de su escuela, la Número 1, y como tal participó en el evento.[438]

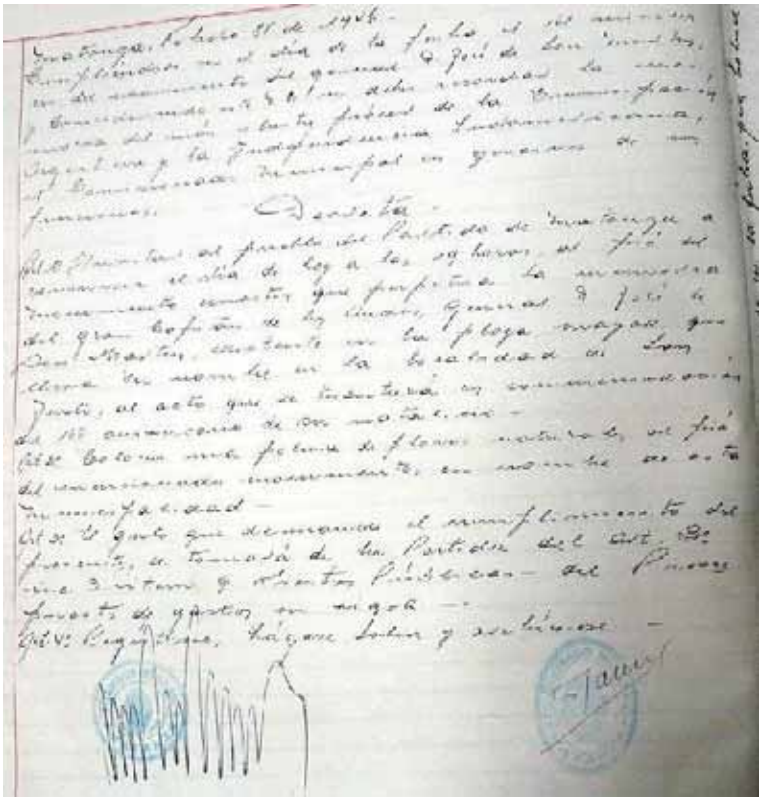
---

[435] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Norberto Muñoz realizada por Gabriela Silva en Septiembre de 2001.

[436] GIMENEZ, Eduardo (1995) *Aquel Ramos Mejía de antaño.* Montevideo. Imprenta Rosgal.

[437] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Sofía Adelia Larumbe, realizada por Marcela De Luca para Junta de Estudios Históricos de la UNLaM en 2011.

[438] VIGLIONE, Edgardo Enrique (2000) Memorias de San Justo (1637-1940), Buenos Aires, Editorial Puma, pág. 51.



Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo Documental: Municipalidad de La Matanza. Poder Ejecutivo Municipal, año 1946. Decretos y Resoluciones. Libro III, folio 74.

No fueron Ramos Mejía y San Justo los únicos lugares donde se pensó en rendir homenaje a los próceres, porque por ejemplo en Tapiales y por iniciativa de su Biblioteca Popular, se observó esa misma preocupación, vinculada a la decisión del gobierno nacional de declarar a 1950 como año del Libertador Gral. San Martín.439

439 Todas las revistas de ese año de dicha institución llevan la imagen de San Martín en su tapa.

ERECCION DE UN BUSTO
DEL GENERAL SAN MARTIN

Revista "Juventud" de Tapiales, Nº 21 de marzo -abril de 1950.

Con relación a este tema puede afirmarse que se constituyó a continuación de esta iniciativa, una "Comisión Popular Pro-Busto al General San Martín" cuya dirección ejerció Marcos D. Bollini440, que se reunió con artistas locales y vecinos, para encontrar la forma de concretar ese proyecto. Sin embargo no se han encontrado menciones sobre la autoría del busto realizado y erigido, por el cual se pagaron $1870, según consta en una rendición de cuentas publicada441.

A dicha comisión adhirieron en

"…carácter de Miembros Honorarios, el Senador Provincial Dr. Felipe Iannone, el Intendente Municipal Sr. Jose´ L. Larre, el Presidente del H. Concejo Deliberante442; el Secretario de la Municipalidad y el Escribano Sr. Alberto M. Avanza"443

También consta en esa misma publicación que se pensaba recurrir al Instituto Nacional Sanmartiniano para asesoramiento y esperaban el reconocimiento y la cooperación del municipio, que resultó al fin "moral y material"444 , ya que brindó la mano de obra y materiales varios, mientras

---

440 Era además presidente del Club de Juventud de Tapiales.

441 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* (1950) Nº 24, de septiembre-octubre, Tapiales, Pp. 23.

442 Este era Carlos Abad.

443 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* Nº 21 de marzo -abril, Tapiales, Pp. 8.

444 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* Nº 24, de septiembre-octubre, Tapiales, Pp. 23.

que el vecindario contribuyó con su "aporte altruista"445. Al fin, en la plazoleta "Libertador Gral. San Martín"446 existente en la intersección de M.J Altolaguirre y la Av. San Martín de la localidad se inauguró el busto el día 26 de noviembre de dicho año447 tras diez meses de labor.

Identificación de artistas locales.

Como ya se ha expresado, se intentó aquí realizar una primera aproximación a los artistas que caben en el concepto ya definido para este trabajo como "matanceros", y se incluyeron los datos que confirman su pertenencia al mismo. Siguiendo esta línea decisoria se visualizaron y destacaron los estudios, premios y exposiciones que se realizaron en La Matanza y debe quedar claro que, en casi todos los casos cuentan con antecedentes que exceden lo aquí expresado y algunos de gran importancia.448 No se realizó aquí ningún juicio estético sobre las obras.

Se ha procedido a efectuar una periodización, que como todas es arbitraria en torno a procesos conocidos, pero que permite ordenar a los creadores y facilitar la lectura. La enumeración dentro de cada etapa es por orden alfabético de los apellidos.

La primera mitad del Siglo XX.

Para comenzar a trabajar este período se consideraron las primeras décadas del siglo XX y dentro de ellas los movimientos artísticos más relevantes a nivel nacional. Debe tenerse en cuenta que muchas de las importantes rupturas sociales y por ende, culturales, de nuestra historia, se ubican en los ´60.

---

445 Ídem.

446 Nombrada así por Ordenanza del HCDNº 1119.

447 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* Nº 25 de noviembre-diciembre, Tapiales, Pp. 8.

448 Para ampliar la información del artista se pueden consultar los archivos de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

Si se establece la partida de este recorrido en los años ´20 se observa en el arte argentino una profunda renovación respecto de las tendencias anteriores donde el interés se concentró en cuestiones específicamente plásticas. Fueron también, años de debates entre las diferentes concepciones y funciones del arte, que pueden reunirse en torno de los grupos de la revista "Martín Fierro" y el llamado grupo de "Florida" y por otra parte los integrantes del grupo denominado "Artistas del Pueblo". Siguiendo a Silvia Marrube, del área de investigación del arte del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"449, ella afirma que los primeros sostenían una concepción vinculada al arte moderno, aunque reconocían en medio de la renovación que propiciaban algunos elementos más tradicionales, se vincularon con los movimientos vanguardistas europeos, y entrando ya en la década del '30, con el realismo renovado en base a nuevas premisas.

En Argentina las expresiones vanguardistas significaron una renovación fundamentalmente formal. Se combinaban elementos provenientes del constructivismo de Cezanne, del cubismo, del expresionismo y del surrealismo. En ese contexto se ubican las obras de Emilio Pettoruti, Antonio Berni, Raquel Forner, Héctor Basaldúa, Alfredo Guttero, Lino Spilimbergo, Horacio Butler, Aquiles Badi, Pedro Domínguez Neyra, Alfredo Bigatti, Antonio Sibellino y Pablo Curatella Manes. Lo nuevo era una característica, pero fue su inscripción en el paisaje urbano una de las temáticas favoritas de los artistas de aquel momento.

Pero para los artistas de La Boca y para los llamados artistas del pueblo la representación de la ciudad y la de sus habitantes va a diferir por completo. Para los de la Boca, el paisaje urbano se caracteriza por tintes que van desde la melancolía, la humanización del motivo y la visión

---

449 Extraído de: www.museosivori.org.ar/archivo/101229_coleccion1900-1960. htm [Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.]

metafísicas. Las obras muestran una ausencia de personajes y la composición tiene un carácter escenográfico. Se inscriben en esta concepción: Benito Quinquela Martín, Víctor Cúnsolo, Horacio March y Onofrio Pacenza, Miguel Victorica y Miguel Diomede. Sin embargo, como se ha dicho, también existió otra cara en el proceso de modernización del arte, que fue la registrada por los Artistas del Pueblo. Los ejes temáticos de sus producciones fueron la marginalidad y la miseria. Fueron artistas militantes en contraposición de los otros que hacían arte por el arte mismo. A partir de la década del '20 comenzó su relación con el grupo de Boedo y luego con los escritores de la revista "Los Pensadores y de la editorial Claridad". Este fue el contexto en que se movieron nuestros artistas locales, recibiendo a través de sus instancias de formación y de sus propias elecciones la influencia de uno u otro grupo y /o artista individual. Se detallan a continuación algunos artistas locales que pueden vincularse por nacimiento, formación, relaciones y/o actuación en este período.

Juan Carlos Castagnino.

Su vida. Es uno de los artistas plásticos más importantes de la Argentina. Nació en Mar del Plata en 1908. Fue arquitecto, pintor, muralista y dibujante.

Su obra. Tras ganar numerosos premios nacionales e internacionales, en 1962 ilustró para la Editorial EUDEBA la más difundida y vendida de las ediciones de "Martín Fierro". Para la generación de argentinos que tuvieron en sus manos estos ejemplares, el gaucho dibujado por Castagnino "era" Martín Fierro. Pintó numerosos murales y participó del célebre "Equipo poligráfico". Siquerios , Colmeiro, Spilimbergo, Urruchúa y Berni y él pueden ser considerado los padres del movimiento muralista del país. Participó de la ejecución del que puede verse en la cúpula de las Galerías Pacífico.

Vínculo con La Matanza. Circa 1962, cuando ilustró el Martín Fierro, residía en el Partido de La Matanza. Su casa en Villa Insuperable es un elemento adoptado por la comunidad como propio. Existen pedidos presentados al municipio para que se rescate y se restaure esta casa como patrimonio de La Matanza. La misma, a través de la Ley 13490, del Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires fue declarada de interés cultural. A continuación se transcribe el texto de la Ley:

LEY 13490

EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

ARTICULO 1.- Declárese como Bien de Interés Cultural incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en los términos de la Ley 10.419/86 y sus modificatorias, a la casa del artista plástico Juan Carlos Castagnino sita en Av. General Paz 13.523 en Villa Insuperable, partido de La Matanza, designado catastralmente como: Circunscripción III, Sección A, Manzana 18, Parcela 3, padrón N° 38.268.

A pesar de estos pedidos y reclamos del pueblo matancero, la Casa se encuentra en manos privadas y en estado de abandono. No se puede visitar.

Esto se debe a que no existen aun normas aprobadas y por ende se carecen de partidas presupuestarias, en el municipio en cuanto al cuidado de los bienes patrimoniales históricos.

Castagnino muere en 1972. León Benaros450, describe su obra diciendo:

"Castagnino centra su pintura en el hombre. Integra la figura humana en el paisaje, ennoblece la presencia de sus criaturas de carne y hueso, sin atemperarles demasiado la dureza del gesto con que las ha señalado la vida. Advertimos de

450 BENARÓS, León. *Juan Carlos Castagnino*. Extraído de: http://www.arteargentino.com/sala/castagnino/biografia.htm [Fecha de acceso: 13 de Marzo de 2012.]

pronto una serenidad "giacondesca " en algunos de sus retratos de mujeres de pueblo, cuyas manos repiten el gesto del cuadro de Leonardo. Gentes del norte, paisajes del Paraná o del Uruguay, orillas marplatenses, arrabales porteños: muchos y diversos ámbitos del país han dado a Castagnino tema para su interpretación entrañable. Su impronta nacional, sin embargo, no se alcanza por la sola virtud de su temática tan nuestra, sino, sobre todo, por una atmósfera, por un particular resplandor de los cielos, por un color que parece aprendido de la tierra. Son de Castagnino esas barrancas rojizas junto a las aguas tendidas, con el agreste penacho de unas verdes matas. Le pertenecen esos caballos criollos de acarnerado perfil en la nerviosa cabeza, sueltas las crines, anchas las narices que husmean la libertad en el aire; la osamenta vacuna, blanqueada por el sol y el viento, bajo cuya cornamenta, en las órbitas desmesuradas, el pasto joven o el cardo amoratado recomienzan la vida; ciertas maternidades obreras, en las que la ternura lírica no debilita el impacto de la dolorosa y muda protesta; son, por fin, de este seres y cosas del pueblo, a los que él ha sabido acercarse con solidario fervor".

Lamentablemente la propiedad que habitaba en La Matanza fue ocupada, porque a pesar de la declaración que se incluyó, no existe un cuidado real sobre los bienes que se convierten en parte del patrimonio en el partido, y este no tiene hasta la fecha legislación alguna[451] que proteja ese acervo patrimonial y a pesar de algunos esfuerzos para su rescate, estos no se pudieron viabilizar porque sus herederos no demuestran interés alguno en ocuparse de ella ni en cederla para que pueda procederse a accionar judicialmente y convertirle en un espacio para la comunidad.

René Oscar Esquivel

[451] La gestión realizada entre 2007 y 2011 en la Secretaría de Cultura y Educación del municipio, que había generado un área específica de patrimonio histórico, hoy inexistente, incluyó la elevación en varias oportunidades de proyectos de ordenanzas destinados a proteger el patrimonio matancero pero ninguna prosperó.

Su vida y obra. Nació en 1939. Reside en Lomas del Mirador. Autodidacta en su formación, su sello está presente tanto en su estilo como en su propia y personal manera de pintar, que él mismo define como "hiperrealista". Se observan magníficos matices dentro de un llamativo colorido, que hace que sus obras posean una especie de vida propia. El artista se refiere a su obra así: *"Trato de hacer las cosas lo más parecido a la realidad dentro de mi humilde estilo, porque así las creó Dios y así trato de pintarlas"* También es escultor, sabe tallar o modelar cualquier tipo de materiales, como ser porcelana o acrílico. Pero en lo que más se destaca en la pintura.

Una de sus obras:

Niñez al Desnudo.452

Vínculo con La Matanza. Para los 100 años de su localidad, pintó "El Mirador de Santa Lucía", donde se aprecia el Mirador que le da nombre a la ciudad y recrea el espacio en el que se encontraba cien años atrás. Esa obra se halla expuesta en una pizzería de la localidad, luego de ser presentada al público en la conmemoración del centenario, llevada a cabo por los vecinos en aquel momento .Una copia de la misma se halla en la Región Descentralizada Sur.

<u>José Alberto Morano.</u>

Su vida. Nació en Capital Federal, y su vida transita por la octava década. Es Profesor Nacional de Dibujo y Profesor Nacional Superior de Pintura. Egresó de la Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior Ernesto de la Cárcova, distinguido con la Medalla de Plata.

---

[452] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Imagen. Codigo ARM 1-005j.

Vínculo con La Matanza. Ha realizado muchísimas exposiciones individuales, algunas de ellas en la Universidad Nacional de La Matanza, en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, en el Congreso Nacional, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, etc. Participó como jurado en los torneos bonaerenses de La Matanza y en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Dictó un taller de Visión en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía donde trabajaba con modelo vivo.

Ha sido formador de una pléyade artistas locales. Tiene un taller en Villa Luzuriaga. En la imagen su obra "Tango"

Tango. José Luis Morano

Luis José Pisano.

Su vida. Pintor. Nacido en Ischia, Italia, residió una gran parte de su vida en Ramos Mejía.

Su obra. Sus temas son naturalezas muertas, paisajes, sin descuidar personajes, una fusión entre el realismo e impresionismo. Las naturalezas muertas de mayor trascendencia fueron las sandías, y por eso Quinquela Martín le prodigó el apodo "el pintor de las sandías".

Vínculo con La Matanza. En La Matanza, algunas de sus obras pueden verse en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

Oscar Prego

Su vida. Artista nacido en Ramos Mejía el 11 de agosto de 1920. Recibió importantes premios nacionales. Cerca de los 30 años, decidió comenzar a estudiar pintura en la Escuela Nocturna de Liniers de las calles Lisandro de La Torre y Ramón Falcón. En esos años conoció al maestro Segundo Pérez y su carrera como artista comenzó a perfilarse en tanto que su militancia en el radicalismo cobraba cada vez más importancia. Falleció en 1996.

Vínculo con La Matanza. Recibió el Primer Premio en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Fue concejal por el partido Radical, y presidente del HCD de La Matanza y fue quien propuso al HCD que se donara el terreno de Castelli 129 que había sido abandonado por un error catastral para la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Creador de la Biblioteca del HCD. Elabora la ordenanza por la cual, al abandonar las instalaciones el Banco Nación de Ramos Mejía porque se trasladaba a un nuevo terreno, funcionará allí la Casa de la Cultura, pintor "Miguel Carlos Victorica"453, que era el ilustre artista de La Boca a quien conocía y admiraba de sus visitas domingueras a ese barrio». También redactó la ordenanza mediante la cual se cedió a los Bomberos Voluntarios de la localidad el terreno comprendido entre las calles San Martín, Acha, Sargento Cabral y 11 de Septiembre. Posteriormente, ya designado como senador provincial, continuó con su sostén al quehacer cultural y comunitario. Luego del golpe de estado de 1962, es reelecto en su cargo y designado Presidente del bloque por sus pares. En septiembre de 1964 impulsó la designación a ciudad de Ramos Mejía pro Ley, hecho que brindó a la localidad el rango que debía tener en virtud de sus características demográficas y culturales. Fue un verdadero impulsor de la cultura local.

Juan Sol.

Su vida. Pintor y escultor. Nació en Barcelona el 17 de octubre de 1897; murió en 1987. Radicado en Argentina, adoptó su ciudadanía. Concurrió al Salón Nacional y a diversos salones provinciales y municipales, obteniendo diversos premios.

Vínculo con La Matanza. Residió muchos años en la Moreno 625 de Ramos Mejía y se presentó en concursos municipales.

---

[453] PREGO, Paula. (2003). *Una historia de vida.* Periódico EAO. Abril.

Miguel Carlos Victorica.

Su vida y obra. Este pintor nació en Buenos Aires en 1884. Parte de su formación artística la llevó a cabo en Europa. En 1925 se da a conocer con su cuadro "El expatriado" y en 1932 logra el Primer Premio del Salón Nacional con "Francine". En 1941 obtuvo el Gran Premio de Honor con la tela "Cocina Bohemia", obra que hoy puede apreciarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1937 obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París. Se inscribió dentro de las tendencias derivadas del impresionismo. Su característica era su ajustado refinamiento. Falleció en 1955.

Vínculo con La Matanza. Vivió algún tiempo en Ramos Mejía. La Casa de la Cultura de esa localidad lleva su nombre, como se ha dicho, hecho que fue asimilado como marca identitaria por sus coetáneos.

Hugo Yasky.

Su vida. Según Eduardo Giménez454, sus padres instalaron en la localidad de Ramos Mejía la primera sala para la realización de muestras pictóricas y escultóricas para artistas locales en 1933 en la Av. San Martín 408. Se realizaban allí reuniones en las que se conversaba de plástica, música y literatura entre otros. Luego este lugar recibió el nombre de "Rincón de Arte Almafuerte" y posteriormente se convirtió en la "Sociedad de Estímulo de Bellas Artes" de Ramos Mejía.

Vínculo con La Matanza. Autor de la obra "La Casa de la Estación" que refleja la Casa de la Estación de Ramos Mejía y se encuentra hoy en exposición en dicha casa. A continuación la obra:

La Casa de la Estación.

454 GIMENEZ, Eduardo. *(1995). Las artes plásticas en el pasado de la localidad. Op.Cit.*

Tiempos de "peronismo" y "antiperonismo" en el país. (1941-1960)

Los años del gobierno peronista han sido objeto de una importante cantidad de estudios y análisis que presentan una gran variedad de visiones e interpretaciones.

Es necesario contextualizar en esa época el movimiento de "arte concreto". Son comunes las apreciaciones de quienes intentan ver en las manifestaciones del momento una réplica de las políticas implementada por regímenes como el nazismo y el fascismo o ponen el énfasis en el desprecio del peronismo por la "alta cultura" y su gran interés por la cultura popular.

Caracteriza a la época la concepción del "Hombre nuevo peronista" que encarnó a una diversidad de sujetos sociales que no pueden resumirse en una figura única puesto que se apuntaba a incluir por primera vez en la historia nacional al pueblo en su conjunto. El trabajador fue representado como obrero industrial y símbolo del mundo del trabajo. En esa figura del obrero industrial construida por el peronismo pueden reconocerse herencias iconográficas que datan de varios años atrás. En ellas el trabajador abandonaba su condición de sometimiento para convertirse en destinatario de las políticas públicas entre las que se destacaban la justicia social, la redistribución de la riqueza y la reivindicación de sus derechos.

La figura del gaucho también se utilizó para representar al país relacionándolo con las raíces comunes, pero también para dar cuenta de la "Nueva Argentina" peronista. Numerosos folletos de la Fundación Eva Perón, afiches en la vía pública y los cortos cinematográficos mostraron como temática el bienestar de las familias de la clase trabajadora Eran comunes las escenas que mostraban a la mujer-madre junto a sus hijos, a la mujer-esposa esperando a su marido o a la mujer frente a la máquina de

coser, sin dejar de considerarla como "militante política" y como "destinataria" del derecho al voto.

En el campo de las artes plásticas, no existió una normativa estética precisa durante aquellos años, pero en el ámbito de los salones nacionales se generó un espacio privilegiado para sostener luchas ideológicas entre el gobierno peronista y algunos artistas.

Si se menciona esta tensión un hecho significativo lo constituye la realización del "Salón Independiente" en 1945, inaugurado en un contexto de manifestaciones públicas antigubernamentales aglutinados en la opositora "Unión Democrática" o simpatizando con sus postulados

En aquel momento el "Salón Nacional" había quedado asimilado al oficialismo y reunía todo aquello que la Unión Democrática repudiaba del gobierno.

"La convocatoria al Salón Independiente no pasaba entonces por un desacuerdo artístico en torno a la estética legitimada por el Salón Oficial, sino por la necesidad de los artistas de proclamarse a favor de los anhelos democráticos manifestados por los intelectuales del país´. Entre las obras expuestas pueden hallarse producciones que hacen directa referencia a la guerra (como la de Raquel Forner: "Liberación", Emilio Centurión: "Objetivo Estratégico" y Enrique Policastro "1945" y también otras no alusivas, pero que presentadas en ese salón servían para posicionar a su autor del lado de la proclamada democracia y también junto a los grupos dominantes dentro del campo cultural."[455]

El Salón Independiente logró reemplazar al Salón Oficial, pero el conglomerado de artistas que se aglutinaban en torno a él, se disolvió luego de octubre y después de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos

---

[455] LUCENA, *Daniela,* (2008) *El gobierno peronista y las artes visuales*. Universidad de Buenos Aires / CONICET. Extraído de: perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/719. [Fecha de acceso: 4 de septiembre de 2012.]

decidió levantar la abstención de participar en los salones oficiales. Sin embargo, el conflicto entre artistas y gobierno peronista continuaría.

Un decreto presidencial de 1946 dio sugerencias temáticas, pero aún a pesar de estas, el "Salón Oficial" incorporó en los primeros años del gobierno del peronismo varios estilos y temas, incluyéndose en las muestra a artistas como Berni o Forner –participantes del Salón Independiente y opositores a Perón y a otros como Pettoruti, Salvador Presta o Curatela Manes que presentaron obras que se inscriben en lo abstracto y por supuesto a todos aquellos que, como Adolfo Montero autor de "Los Descamisados", hacían alusión a la movilización popular y a los cambios sociales realizados por el Estado.

Entre los más duros opositores al gobierno peronista se encontró Jorge Romero Brest, quien había sido expulsado de la vida académica y destituido de sus cátedras de la Universidad de La Plata en marzo de 1947. Durante aquellos años, Romero Brest llevó adelante una fuerte resistencia que fue encarada desde diversos frentes, entre los cuales se destaca su labor en la revista Ver y Estimar, donde realizaba una importante crítica de arte y que editó junto a algunos de sus discípulos (1948).

Hacia 1944 en el campo artístico de Buenos Aires aparecieron nuevos grupos de arte concreto reunidos en la Asociación Arte Concreto-Invención y liderados por Tomás Maldonado y por el grupo Madí encabezado por Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin.

Estos jóvenes que integraban estos movimientos de vanguardia cuestionaban al arte representativo y proponían la invención como fórmula para la creación artística. Buscaban además transformar la realidad social y política y en ese quehacer el arte era concebido como una herramienta de cambio social.

Aquellas novedosas y rupturistas prácticas artísticas sostuvieron una particular relación con el gobierno peronista y con el "inquietante y amenazador" Partido Comunista.

Políticamente enfrentados, peronismo y comunismo parecían coincidir sin embargo en su condena al arte abstracto. Sin embargo este arte pronto ganó un nuevo espacio de consolidación y difusión con la creación del Instituto de Arte Moderno, institución privada, fundada por el entonces estudiante de arquitectura Marcelo De Ridder, que se proponía contribuir a desarrollar el arte argentino y al mismo tiempo establecer contactos internacionales que favorecieran su desarrollo.

Algunas publicaciones próximas al peronismo tales como el Boletín del Museo de Arte Decorativo o la Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística de la República Argentina, siguieron atentamente las actividades realizadas por De Ridder, pero lejos de repudiar al arte abstracto o a las tendencias del arte moderno que allí se exponían, difundieron y apoyaron sus actividades .

Resulta de particular interés el accionar de Ignacio Pirovano, abogado y artista plástico que ejerció varios años (1937- 1955) la Dirección del Museo Nacional de Arte Decorativo y que se desempeñó como presidente de la Comisión Nacional de Cultura entre 1952 y 1953.

Hacia 1952 el arte concreto comenzó a tener un importante espacio en las exposiciones oficiales. Una exposición llamada La pintura y la escultura argentinas de este siglo fue auspiciada por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y supo reunir a artistas provenientes de las diversas tendencias. Se la indicó como el hecho cultural del "Segundo Plan Quinquenal". Allí los artistas "abstractos" y los "concretos" contaron con varias salas y al año siguiente las producciones de Maldonado, Hlito, Kiosco, Loza, Prat, Komi y Girola (concretos), entre otros integraron la representación que se envió a la Bienal de San Pablo.

Entre 1955 y 1958, ya con el peronismo expulsado del poder y en tiempos de dictadura, apareció un nuevo interés por promover y apoyar el arte y el pensamiento que años más tarde, en 1960, darían su fruto y producirían importantes cambios. Los valores adoptados en materia cultural incluyeron el cosmopolitismo y la defensa de la libertad creadora del artista. En su acción cultural, la autodenominada "Libertadora" dio participación activa a un grupo de la elite intelectual nacional. Designó al frente de las grandes instituciones de la cultura a aquellos intelectuales y artistas, claramente opositores al peronismo, que desde 1946, por serlo, no habían tenido acceso al aparato estatal o habían debido exiliarse. Así, Borges fue Director de la Biblioteca Nacional; José Luis Romero, interventor de la Universidad de Buenos Aires; Vicente Fatone, interventor de la Universidad del Sur; Mujica Lainez, Director de relaciones culturales de la Cancillería; Mallea, embajador en la UNESCO; Juan José Castro, director de la Orquesta Sinfónica Nacional, etc.

Un artículo publicado en el Diario La Nación[456] dice al respecto que se pensaba en: "volver a vincular la cultura argentina con la cultura universal, sobre la base de la excelencia, y de retomar las tendencias de pensamiento y artísticas postergadas durante el gobierno peronista en aras de un nacionalismo que pretendía dictar cátedra en materia de identidad". Se pretendía "proteger el campo cultural de las incursiones del poder político" y librarlo de las llamadas "trabas oficiales". Cuando en 1956, Raquel Forner recibió el "Gran Premio de Honor" del Salón Nacional que le fue entregado por Aramburu, presidente provisional, se lo consideró, además de merecido una compensación a la postergación que había sufrido en el lapso anterior. En esa oportunidad se dijo que: "la Revolución

[456] 1955-1958. "*La cultura en años de incertidumbre*". Diario "La Nación" del 19/12/2004. Bs. As.

Libertadora nos ha colocado ante un nuevo Renacimiento"457, frase por lo menos, exagerada.

Sin embargo cabe destacar que en esa época se crea el Fondo Nacional de las Artes. Este no sería un banco, como se pensó al principio, sino un organismo autárquico, con la expresa misión de financiamiento de la actividad artística en las provincias y en la capital. Con esta creación, los desequilibrios en la acción cultural de todo el país debían ser menos profundos y los artistas de toda la nación podrían acceder apoyos económicos para sus actividades y los más jóvenes podrían perfeccionarse fuera del país. En el primer directorio del Fondo se desempeñaron entre otros, Julio Payró, Victoria Ocampo, Juan José Castro, Augusto Cortazar, Enzo Valenti Ferro, Delia Garcés y Carcavallo. La entidad comenzó a trabajar en 1958 y fue confirmada por el gobierno constitucional de Arturo Frondizi.

Mientras todo esto transcurría a nivel nacional, en La Matanza actuaban los siguientes artistas, seguramente entre otros:

Hugo Alberto Ailup

Su vida. Nació en Juan José Paso, Partido de Pehuajó, Buenos Aires, el 29 de marzo de 1953. Ya en 1960 recibía el siguiente comentario de su maestra en el boletín escolar: *"Eres un excelente dibujante, te felicito"*. En 1969 se recibe de "Técnico en Dibujo Publicitario" en la Escuela Profesional Nº 3 de San Justo. Con respecto a quienes le enseñaron afirma:

"Tuve grandes maestros, pero principalmente recuerdo con mucho cariño al profesor Julio Cesar Casemajor, de él aprendí muchísimo; Don Julio, como yo le decía, era egresado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la época de oro de la escuela, década del ´40, de él aprendí el oficio de "letrista" que fue mi primer trabajo pago independiente, a los 14 años ya pintaba mis primeros carteles. Estando en su taller aprendí el retrato, la pintura al oleo, escenografía, y

457 Expresado por el Ministro de Educación del gobierno militar Carlos Adrogué.

otras técnicas. Hemos hecho trabajos juntos hasta el final de sus días por el ´94. (…) Por los 90 me topé con la computadora, el ordenador..., ya lo creo que "ordenó" nuestro trabajo de diseño, sino, que ordenó también nuestras vidas, cambió nuestro sistema de trabajo. ¿Qué era más lindo?, ¿Sentarse frente al tablero y dibujar o sentarse frente a la "compu" y tomar el ratón para dibujar? Claro hay ciertas cosas que la computadora no las resuelve, por ejemplo: pintar con acuarela, el agua el trazo gestual, no se pueden lograr con la compu, y esa técnica es hoy en día la que más me agrada, puedo pintar en una sola sesión, noto que la pintura es más espontánea y te permite soltarte más que otras."[458]

Vínculo con la Matanza: Reside en San Justo desde 1957 hasta la actualidad. Su padre era el Jefe del Telégrafo de la Provincia de Buenos Aires, fundado por Domingo F. Sarmiento. Desde el año 1980 hasta el 2005, año en que se jubiló, fue docente en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, donde dictaba Diseño Gráfico e Ilustración. Con respecto a este tiempo de docencia dijo: *"Recuerdo con mucho cariño a los ayudantes de cátedra que hoy en día son grandes profesores, Gabriela, Marcelo y Mónica. Mónica Hidalgo quedó a cargo de la cátedra que desempeña con gran profesionalismo, dedicación y entusiasmo. Hoy aunque estoy jubilado sigo en actividad, tengo alumnos particulares, sigo pintando y con el "ferromodelismo" que es mi hobby preferido..."*[459]

A continuación se presentan algunas de sus obras, con las descripciones que brindó el mismo Hugo Ailup:

[458] Extraído de http://www.hugoailup.com.ar/index2.html. [Fecha de acceso: 23 de julio de 2012.]
[459] Ibídem.

Retrato Don Julio César Casemajor, su maestro (Izq.) Retrato de Don Pedro Romaniuk (Der.)

Este residente de Rafael Castillo, Pedro Romaniuk, que se aprecia en el retrato, fue hasta su muerte en el año 2009, un gran investigador del fenómeno OVNI y fundador de la "Fundación-Instituto Cosmobiofísico de investigación" de González Catán, según Ailup"460.

Vista desde el departamento en el que vivía en el año 1973 en San Justo. A lo lejos la Fundición Santa Rosa, luego Acindar.

<u>María Rosa Crivelli.</u>

Vínculo con La Matanza. Junto a sus alumnos realizó el mural en homenaje a los 100 años de Lomas del Mirador, en el Mercado Córdoba. (Eran dos, el otro fue realizado por Norma Míguez). Hace docencia desde hace 50 años enseñando diversas técnicas y suministrando herramientas con las que muchísimos de quienes fueron y son sus alumnos se transformaron en artistas. Bajo la denominación "Raíces del Barrio" ilustraron el ayer lomadorense donde el mirador se erige como símbolo, una pareja de tango muestra la fuerza del hombre del barrio junto a su compañera y la guitarra simboliza a esa mujer luchadora que trabaja por su ciudad. Propulsó el evento realizado en el mes de marzo de 2008 en el Banco Credicoop, (Filial Lomas del Mirador) en el que convocó a artistas locales femeninas para exponer sus obras en el Salón de la Cooperación y homenajearlas en el mes de la mujer. Integra el grupo "Amigos del Arte de Lomas del Mirador". Dirige el Instituto Integral de Enseñanza, donde todos los años realiza un cierre a todo arte. Por ejemplo en el año 2007, realizó una Exposición, Muestra de Artesanías y un Concurso Artístico

460 Correo electrónico enviado por Hugo Ailup a Analía Artola en Agosto de 2012.

con el título de «Es un soplo la Vida» en la Escuela "Hipólito Irigoyen" de Ramos Mejía. También actúa en la "Junta de estudios históricos y cultura de Lomas del Mirador" como secretaria.

En 2010 cuando expuso en CABA presentó la obra que se incluye.

Obra de Crivelli

<u>María Carlota Mellone</u>

Su vida. Nació un 28 de mayo de 1917 en Entre Ríos, vivió luego en Corrientes y finalmente llegó a Buenos Aires y murió el 13 de octubre 1992.

Su obra. A los 7 años ya esculpía en barro o arcilla. Nunca asistió a estudiar arte. En 1954 realizó una escultura del General Perón con su famoso caballo, de 1,50 metro de alto, que luego desapareció. Realizó varias esculturas que hizo llegar al General Perón, por las cuales recibió una nota de agradecimiento que conserva su familia y esta datada en el año 1955.

Vínculo con La Matanza. Fue la autora de la escultura con el escudo de La Matanza y de la estatua en homenaje "Al gaucho" que se pueden apreciar en la Plaza Ejército de los Andes de Gregorio de Laferrere. Una Gacetilla de prensa del 14 de noviembre de 1973, (información Nº 325), cuenta que el Día la Tradición de dicho año fue el elegido para colocar el monumento dedicado al gaucho y que la obra fue bendecida por Monseñor López May. Los padrinos de la obra fueron Delicia Fernández y el Intendente Municipal de ese momento, Don Francisco Larraza.

También realizó el monumento a "Eva Perón" inaugurado el 17 de noviembre de 1985 en la plaza homónima de Gregorio de Laferrere. Era Intendente Municipal Don Federico Russo y este busto también fue bendecido por Monseñor Leonardo López May.

Otras dos piezas escultóricas que llevan su impronta son un cisne de dos metros de diámetro, que larga agua por el pico de una fuente, y un gaucho sentado, ubicadas ambas en la sede del Club Almirante Brown, en San Justo.

María Carlota Mellone, con la maqueta de su escultura.

La década del sesenta y la última dictadura cívico-militar (1961 y 1983)

Resulta fundamental para comprender el arte contemporáneo estudiar los procesos de innovación y ruptura que se dieron a partir de la década del sesenta. Este período significó para la historia del arte argentino una etapa de cambio y renovación461. También durante todos esos años Latinoamérica vivió intensos procesos de transformación y en Argentina se vivió una radicalización de estos procesos continentales.

La confianza poco duradera, pero de gran potencia inicial, que generó el "desarrollismo" en el terreno político y económico tuvo su equivalente cultural. Se pretendió transformar a Buenos Aires en una de las capitales de arte del mundo. Se trajeron a Buenos Aires exposiciones de artistas europeos y norteamericanos y, a los artistas argentinos buscaban realizar una carrera internacional con la mirada puesta en Nueva York y no ya en París.

No son años fáciles de analizar porque no se dan solo motivaciones inherentes al espacio artístico sino que se precisa debatir las relaciones de

461 Fundación Konex. (1994) 100 obras maestras 100 pintores argentinos 1810-1994. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglione.

este, con el campo político. Seguiremos la propuesta de Giunta462 para tratar de establecer una semblanza epocal.

En ese momento se discute sobre el rol y el espacio de la cultura mientras se radicaliza políticamente la sociedad.

Debe recordarse que hacia 1959 aparece el primer grupo armado de resistencia en el norte del país, "los uturuncos" que marcaran el inicio de la escalada de participación popular, resistencia y violencia de la época.

Toda la década estuvo signada por la idea de compromiso militante y el arte no quedó fuera de esto. Se sostuvo y se trabajó a partir de la idea de que hay belleza en la destrucción. Sale a escena el debate acerca de la relación entre arte y política.

Una exposición llamada "Arte Destructivo" en 1961 irrumpió en el espacio artístico de Buenos Aires y fue, al menos, una experiencia irritativa.

Atraviesa el momento la idea de lo informal que incluye la exhibición de lo ´feo´ y de lo ´desagradable´, recurriéndose a texturas y materiales inusuales. Objetos diversos y articulados intentaban expresar temas tales como la muerte, el sexo, el juego infantil, el rostro humano y las actividades humanas. Esos objetos quemados, retorcidos, rotos, salpicados con pintura, se vinculaban, en forma dominante, con el entorno humano, representado por cosas provenientes de la vida cotidiana (sillas, cestos, bañeras, paraguas).En las obras que aparecía representada la infancia y la muerte estas se daban a través de juguetes y ataúdes. En la muestra citada se proponía una encrucijada de violencias pretendiéndose una investigación sobre las posibilidades creadoras de la destrucción.

---

462 GIUNTA, Andrea. (2004*) Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Paidós, y *Destrucción-Creación en la vanguardia argentina del sesenta., Arte ypolítica. Mercados y violencia,* en Razón y Revolución Nro. 4, otoño de 1998. Reedición electrónica. Extraído de: www.razonyrevolucion.org/textos/.../**arte**yliteratura/ryr4Giunta.pdf. [Fecha de acceso: Septiembre de 2012.]

Esto se produjo dentro de un contexto internacional donde se jugaba la guerra fría y en un país donde se convivía con la violencia. Aparece también un vínculo con el surrealismo, representado por la participación del médico y poeta, Aldo Pellegrini que formaba parte del primer grupo surrealista[463] en Argentina. Pellegrini puede ser visto como un nexo importante entre la década del veinte y la del sesenta y, a la vez, como un promotor poderoso en el campo artístico sesentista.

Provienen de aquel momento los collages realizados con "objetos encontrados" en Antonio Berni; las instalaciones que juegan e incitan al "espectador" a vivir "nuevas sensaciones", de Marta Minujín y los objetos colgados desde el techo de Rubén Santonín.

El poeta y escritor Raúl González Tuñón en sus famosas críticas de arte de la época, que realizaba desde el diario Clarín se refirió a las expresiones del momento y citó, como ejemplos, a las obras de Noé, Seguí, Macció, De la Vega, Deira y Lea Lublin, calificando a éstas como contenedoras de una "violencia sin salida".

González Tuñón destacará a Demetrio Urruchúa con sus "patéticas glosas del Ghetto de Varsovia" y también al grupo Espartaco, cuya producción calificó como "arte enraizado en nuestro tiempo", realizado por artistas "atentos al destino de su país y de los demás países americanos[464].

El grupo destacado por el crítico estuvo integrado en sus orígenes por Espirilio Butte, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco, Juana Elena Diz, Juan Manuel Sánchez, Mario Mollari y Carlos Sessano. En sus trabajos, los trabajadores que se habían convertidos en proscriptos de la escena política y gremial, reingresan al arte pero ahora lo hacen con gestos airados, miradas amenazantes y con visibles puños de hierro.

---

[463] Este movimiento nace en 1924 cuando André Breton, escritor francés, escribió su texto fundacional el "*Manifiesto del surrealismo"*.

[464] GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl *"Lo agresivo en nuestro medio"*, Clarín, febrero de 1964, p.31.

Estos jóvenes pintores llegan para plantear una síntesis entre la vanguardia formal y los contenidos populares y latinoamericanos.

El gran emblema de la época es el Instituto Di Tella situado en la calle Florida en 1963. Este logró una extraordinaria difusión periodística que alcanza su clímax especialmente con "La menesunda", de Marta Minujín, en 1965. Se provocaban verdaderos escándalos ("Happenings") que junto a la politización creciente abarcaron a todo el campo cultural. El tránsito de la discusión estética no marchó en esa época, en carriles diferentes de los caminos de la política.

Resulta interesante y enriquecedor adentrarse en el desarrollo detallado de esa producción.[465]

Fue determinante para la definición de grupos, el conjunto de manifiestos que se dio durante 1968. Estos colaboraron en la constitución de agrupaciones de artistas dispuestos a poner en escena los modelos propuestos. Todos ellos muestran con claridad, entonces, la necesidad existente de proponer proyectos orientados hacia la transformación social desde el campo de la cultura.

En el Museo de Arte Moderno[466] se presentó en el "Cuarto Salón" del premio "Acrilicopaolini", en agosto de 1973, una polémica muestra. Aparecía en el catálogo la imagen de un acto político con un cartel de "Montoneros". El pie de la foto establecía relaciones entre los asistentes al acto y los autores de las obras expuestas. El mayor impacto del catálogo era el que producía la "obra-instalación" que los artistas presentaron, titulado como "Proceso a nuestra realidad".

---

[465] Puede consultarse al respecto: SIGAL, Silvia (1991) *Intelectuales y poder en la década del sesenta,* Buenos Aires, Punto Sur y TERAN, Oscar (1991) *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, Punto Sur.

[466] El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -MAMBA- fue creado el 11 de abril de 1956 y su primer director fue el crítico de arte Rafael Squirru.

La intensa politización del campo artístico alcanzó su punto de máxima concentración en 1973. Esto se constató tanto las prácticas conceptuales como en la pintura realista, que es propia de ese momento.

Llegaron luego los años de la dictadura y en ellos el campo artístico argentino giró en torno al debate internacional sobre el fin de los valores de la modernidad y la situación nacional en la que se dan con fuerza la censura y la represión. El miedo y la muerte encontraron su expresión y puede decirse que las obras de esos años reflejaron el clima que rodeaba al país. Se produjo un aprovechamiento de diversos lenguajes para poder mostrar diferentes temas. Resulta obvio que existieron mensajes ocultos en toda la producción. Por supuesto no faltaron los artistas prohibidos y los perseguidos políticamente, que debieron exiliarse. Un ejemplo de esto último puede ser Carlos Alonso, 467 notable artista plástico. Comenzó su carrera reflejando en sus obras un realismo social, inclinándose luego hacia formas cada vez más libres y expresivas, que le hicieron entroncar con el "Nuevo realismo". En 1971, expuso sus dibujos a lápiz, en Bs. As, donde mostraba la muerte del "Che" Guevara. A partir de 1976 se debió exiliar en Europa, donde ya había llegado con su arte, cuando la dictadura cívico-militar secuestra a su hija Paloma. Regresó al país, en 1981 y se radicó en Córdoba. Nunca dejó de denunciar en sus obras el dolor y la injusticia social.

Otros artistas de ese momento fueron Juan Pablo Renzi, que pintó casi escondido en su casa capitalina y lo hizo sobre las temáticas que identifican al espacio privado y Alberto Heredia, que fue autor de la serie "Amordazamientos".

Pueden ubicarse, actuando en el partido durante todos esos años a los siguientes artistas:

---

[467] Datos biográficos en la revista digital de cultura y noticias *Soles digital* (2012) Extraído de: www.solesdigital.com.ar/artesvisuales/carlos_alonso_bio.htm. [Fecha de acceso: Agosto 2012.]

César Clodion.

Su vida. Nació en Buenos Aires en 1939. Estudió desde 1963 a 1965 en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, y desde 1964 a 1969 con el maestro Jorge M. Ludueña. Ha recibido numerosos premios. Realizó exposiciones individuales y colectivas.

Vínculo con La Matanza. Además de haber realizado estudios en Ramos Mejía, dejó su impronta participando de la muestra itinerante de plástica "La Vida de La Matanza a través de su arte" convocó a numerosos artistas locales.

Roberto A. Fontana.

Su vida. Artista plástico e historietista, residió desde los 7 años de edad en Villa Madero (Bs. As.) Estudió en la E.N.E.T. Nº 25 "Fray Luis Beltrán" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 1979 en donde aprendió carpintería, herrería, dibujo técnico. Hasta diciembre de 2004 residió en Gregorio de Laferrere, donde cumplió intensa actividad como docente y artista plástico. Desde 2005 reside en Mar del Plata, en el Bosque Peralta Ramos.

Vínculo con La Matanza. Además de haber residido muchos años en el partido, es autor del Monumento a la Bandera ubicado en el "Paseo de las Artes", entre otros también ubicados en Laferrere. Además realizó muestras en la UNLaM y las historietas del periódico "El Correo" de Laferrere.

Norma Fuchs.

Su vida. Nació en Buenos Aires en 1946. Expone en forma individual y colectiva desde 1987 en salones de nivel nacional, provincial, municipal e internacional, obteniendo premios por su labor.

Vínculo con La Matanza. En La Matanza expuso en centros culturales, en La Universidad Nacional de La Matanza y en el Palacio Municipal, participó de la muestra "Todos usamos pañuelos" junto a José Morano y

Mónica Hidalgo, también artistas matanceros. Se desempeña en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

Tratado de la soledad. (Izq.) Serie Tango - "Y se armó la milonga" Medida: 0,80 cm. x 100 cm. (Der.)

Helios Gagliardi.

Su vida. Nació en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires en 1928 y posteriormente se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires. Con su compañera y también reconocida artista plástica Renée Pietrantonio, cuando se casaron, se instalaron en Castelar, barrio en el que residen hasta la actualidad.

Su obra. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en la que se gradúa en 1949, completando sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" con el maestro Adolfo de Ferrari , de la que egresa en 1.953. Por esa época recibe sus primeras distinciones: el 1er, premio de pintura "Marcelo Ridder"(1952) y el 1er. premio de vitrales Salón de Arte Sacro (1954). En 1974, 1975 y 1979 ambos realizan viajes de estudios por Francia, España e Italia. En 1986 y 1989 expone en Madrid y visita los centros de Arte Románico y Mudejar de España y Arte Bizantino de Moscú. También expuso sus obras en el Colegio Mayor Argentino de Madrid y la Ciudad Universitaria de París en 1991, 1992, 1995, 1996 y 1997. Entre los años 2000 y 2003 y en 2005 expone en la sede de Estados Americanos en Madrid (OEI) junto a su esposa Renée Pietrantonio. También en el país, participa de incontables muestras

colectivas e individuales. Numerosos premios incentivan su labor a lo largo de sus prolíficos 55 años de producción artística durante los cuales genera una extensa obra valiéndose de diversas técnicas (carbón, xilografía, óleo) con la misma maestría. No obstante, es particularmente su producción gráfica la que lo identifica como uno de los grandes grabadores argentinos. En 1995 realiza una exposición retrospectiva de sus xilografías y "monocopias" en el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires y en el año 2000 expone sus pinturas y xilografías "serie bíblica" en el Museo de la Catedral de La Plata. La más significativa recompensa a su arte lo constituye el Gran Premio Adquisición Presidente de la Nación, Grabado, del Salón Nacional de Artes Visuales de 2004 por su obra "Los Pampas". El reconocimiento a su destacada trayectoria como grabador se efectiviza en 2006 cuando recibe la "Gubia de Plata", Xilón Argentina, Museo Sívori. La mayor muestra de sus trabajos la realiza en 2008, cuando cubre con sus obras cuatro pisos del Concejo Deliberante de Morón como parte del programa Concejo Abierto, ámbito este en el cual se lo declarara en 1991 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Morón, en virtud de su trayectoria, compromiso con el arte y su aporte cultural a dicha Ciudad. También en 2007 recibe este reconocimiento en su ciudad natal, Los Toldos. Como docente, fue profesor de dibujo del prestigioso Colegio Nacional de la Universidad de Buenos Aires durante 25 años y, aún hoy continúa formando discípulos en el taller que comparte con René y en los talleres de Villa Mecenas de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón.468

Vínculo con La Matanza. Transmitió sus conocimientos durante muchos años en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza.

---

468 Extraído de: http://heliosgagliardi.blogspot.com.ar/2009/07/biografia-y-trayectoria.html. [Fecha de acceso 30 de Agosto de 2012.]

Mirta Garrote.

Su vida. Nació el 11 de agosto de 1956 en Pompeya, Pcia de Buenos Aires. En 1978 se instaló a vivir en Villa Madero.

Vínculo con La Matanza. Artista plástica que dejó marcas de su paso por el Partido, una de ellas con la realización de un Mural en la Estación de tren de Villa Madero. Así lo recuerda: "*Me desempeño como profesora de Plástica desde hace 25 años en entidades, clubes y enseñanza particular. Hace más de cuatro doy clases en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero. El presidente me convocó a hacer un mural en la entrada por reformas. Comenzamos haciendo un mural interno. Se realizaba una fiesta en la zona e hicieron una maratón radial en la 105.3. A mí se me ocurrió pintar la vereda de enfrente de la Sociedad de Fomento. De ahí nació la idea de murales en Villa Madero. La Sociedad de Fomento, está ubicada en Primera Junta 876. Roseti y Blanco Encalada. El proyecto de pintar la estación surgió de Martín Biaggini y Oscar Tavorro. El diseño estuvo a cargo mío y colaboraron alumnos y gente de la comunidad con conocimientos de plástica y pintura. Inclusive se acercaron poetas. Lo interesante de esta obra es que fuimos tomando de vecinos aportes que contribuyeron con la confección del mural. La estación no tenía nada ni luz, ni vidrios ni cestos, nada. Desde un principio comprometí al Municipio en este proyecto. Nos cedieron 110 litros de pintura, barbijos y guantes. Lo más emocionante para mí fue pedir la pintura en la fábrica. Nos donaron también un farol colonial."*[469]

Para su confección, trabajó con los vecinos del lugar y lo realizó a partir de la historia barrial. Organizó y coordinó la propuesta de la empresa de pinturas "Cristacol" de Villa Madero, que consistió en un concurso de murales bajo el lema "Seguridad Vial" , destinado a chicos de octavo y

[469] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

noveno año del EGB para decorar las paredes de la fábrica y cambiar así los grafitis y pintadas políticas que lucían por murales educativos.

También construyó el boceto y luego efectuó la ejecución junto a vecinos de La Matanza de uno de los Murales del Bicentenario, el segundo de la "Serie Arte e Historia". Se lo tituló: "La Matanza de las chacras y estancias". Puede verse en él uno de los monumentos nacionales del partido: La Chacra de los Tapiales, sita en el predio del Marcado Central , sobre la autopista Ricchieri.

Mural "La Matanza de las chacras y estancias".

Norberto Jofre.

Vida y vínculo con la Matanza. Artista Plástico. Fue Profesor de Historia del Arte y Titular de la Cátedra de Dibujo y Pintura de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Matanza. Falleció en Agosto del 2000.

Horacio Lalia.

Su vida. Nace el 23 de enero de 1941 en Flores. Este historietista hace más de 60 años que reside en Ramos Mejía. Desde chico sintió su inclinación por el dibujo, pero a los 17 años comenzó a ser ayudante de dos profesionales del dibujo reconocidos: Eugenio Zoppi (entre 1957 y 1960) y Alberto Breccia (entre 1957 y 1963). Siguió sus estudios, guiado Por Breccia que era docente de allí, en la Escuela Panamericana de Arte y en el IDA (Instituto de Directores de Arte).

Su obra. Publicó su primer trabajo, una historieta bélica, en Hora Cero en 1964 y ese mismo año colaboró en algunos episodios de Sargent

Trelawney para una editorial británica. Dos años después comenzó a colaborar con la editorial Columba. Al poco tiempo se sumó como ilustrador de la sección Ciencia Viva del diario La Razón y colaboró con Oesterheld, primero en un proyecto para Chile y después, en 1969 ilustrando un libro del Sargento Kirk para la filial mexicana de Editorial Bruguera. Luego participó en Mac Perro, que salía junto a Billiken.

Entre 1966 y 1968 publicó a través de Solano López Studios en la editorial inglesa Fleetway.

Trabajó con Héctor Oesterheld, quien le propuso dibujar la historieta que lo llevó a ser conocido: Nekrodamus, un cazador de monstruos que tuvo una vigencia de más de veinte años, se hizo en Argentina y en Italia junto al artista tristemente desaparecido por la última dictadura que fue el creador del personaje. Dibujó a este personaje hasta 1994 en Argentina y hasta 1998 en Italia. Para la televisión realizó las ilustraciones de una publicidad de Renault Megane. Durante los años 1980 también realizó otras series (Carlton) y unitarios para Columba. Publicó en las editoriales Eura (Italia), Norma Editorial (España), Editorial Albin Michel (Francia), IPC (Inglaterra) y Bastey (Alemania).

Ha realizado adaptaciones de autores clásicos de la literatura como H. P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, H. G. Wells, entre otros.

Entre 1999 y 2000 publicó Belzarek con guion de Gustavo Schimpp (Editorial Albin Michel) y en 2001 La Mano del Muerto publicado por la Editorial Colihue en la Argentina. Por esos años integró el grupo ACHA, siendo cofundador de la revista en la cual dibuja El Inquisidor, serie de corta duración. Más adelante en la década del 2000, la editorial Thalos se encarga de recopilar sus adaptaciones de textos literarios así como parte de sus dibujos de Nekrodamus.

Vínculo con La Matanza. Actualmente sigue transfiriendo sus conocimientos a otras generaciones, enseñando en su casa de Ramos Mejía.

Claudio Larramendi.

Su obra. Es muralista, pintor y escultor.

Vínculo con La Matanza. Realizó el busto del Dr. Aldo Bonzi ubicado en la Plaza Martín Fierro de la localidad de Aldo Bonzi y diseñó y pintó el cartel conmemorativo del centenario de la localidad y los murales que engalanan la entrada al barrio. Participó de la muestra itinerante de plástica "La Vida de La Matanza a través de su arte".

Murales en Aldo Bonzi

Luis López.

Su obra. Es artista plástico y maestro. Se destaca en el pequeño formato, obras de 20x30 cm. Realiza pinturas, generalmente sobre papel, usando el óleo diluido al modo de la acuarela, resaltando transparencias. También trabaja la talla en madera y el modelado en arcilla, que luego pasa al metal o al cemento. Elabora nuevos objetos de arte que surgen de los materiales más disímiles, que muchas veces son abandonados por el consumo.

Participó en el proyecto "Crearte" en el marco de las escuelas rurales de Marcos Paz, con el apoyo de las fundaciones "Arcos" y "Antorchas". Tuvo una gran comunicación con la infancia en la comunidad rural, allí dio varias clases de modelado, donde un niño hizo coincidir a un gaucho montando a un dinosaurio de las pampas, y rompió así, todas las estructuras y límites que marcan el tiempo y el espacio.

Vínculo con La Matanza. Dio clases en la trastienda de su local de marcos, de la calle San Martin 155 de Ramos Mejía. Allí funcionó su taller-escuela entre los años de 1970-1985, punto de reunión de pintores, grabadores y escritores de las más variadas tendencias y escuelas.

Mónica Maurelli.

Su vida. Nació el 1º de Marzo de 1963. Se crió en González Catán, pero actúa centralmente en Gregorio de Laferrere. Es maestra nacional (Esc. Nacional Lola Mora) y Profesora de Pintura (Prilidiano Pueyrredón), especializada en diferentes técnicas que van desde lo tradicional y lo decorativo, a lo artísticamente vanguardista.

Su obra y vínculo con La Matanza. Es la directora y docente del Salón de Arte "Arco Iris" de Laferrere desde hace muchísimos años. La temática de su obra se centra en aspectos sociales. Es docente en escuelas provinciales, además de su taller y combina la docencia con la práctica militante de su arte. Su currículum es realmente extenso y muy abarcativo. Llegó a ser convocada para desempeñarse como Jurado en el prestigioso Carnaval de Gualeguaychú, valorando el aspecto artístico de las carrozas presentadas.

Ha realizado múltiples exposiciones en el partido y fuera de él, algunas se enumeraron a continuación: 1993 – Muestra Colectiva. Cámara de Comercio. Gregorio de Laferrere. 1994 - Primera Exposición Comunitaria del Poema Ilustrado, Escuela Nº160. La Matanza. 1995 - Exposición en Escuela Nº205. Muestra del Poema Ilustrado. 2003- Participación premio Guiness por la paz del mundo. 2007- Muestra individual Casa de la Cultura de Ramos Mejía. 2008- Muestra Centenario Aéreo Club. Laferrere. Muestra individual Banco Provincia la Matanza. Exposición Palacio de Justicia de La Matanza. Muestra itinerante por La Matanza. 2009 Muestra para invidentes." Con los ojos del alma" 2010. Muestra en Asociación de Artistas Plásticos Argentinos. Ha ganado diversos premios en La Matanza o representándola: Medalla de oro, Torneos Juveniles Bonaerenses en

Dibujo y Pintura. 2008- 2009 respectivamente. Nombrada en el Día Internacional de la mujer como "La mujer del arte." La Matanza. 2009. Medalla Mural del Bicentenario."La Matanza Hoy" 2010. Diploma de honor al virtuosismo y la trayectoria al artista plástico del bicentenario, otorgado por la Casa de la Provincia de Bs As. Nombrada "Amiga de la Cultura de La Matanza". En el 2010, recibió la Medalla de oro por el mural realizado en la Delegación Municipal de Laferrere, con motivo de festejarse los 100 años de la localidad convocada por la Secretaría de Cultura y Educación[470] en los Juegos Buenos Aires 2011.Este fue realizado con trozos de cerámica que aportaron los vecinos para que simbólicamente estén presentes en esa construcción plástica que se encuentra en la pared de la Delegación municipal laferrerense.

Maurelli y Agostino en la inauguración de la obra el 4 de mayo de 2011.

Fue convocada como animadora cultural para la Biblioteca Móvil Municipal en el año 2011 y visita escuelas públicas del partido con el objetivo de fomentar la lectura y el arte. Es profesora de distintas escuelas del partido. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los cuadros del Bicentenario. "La Matanza, hoy". Esta obra, cuya imagen se incluye a continuación representa el estado actual

del partido tras doscientos años de historia, de trabajo, de luchas y sufrimiento de su gente. Aparece en él un anciano de pie que representa el pasado, la familia con su pan de cada día; fruto del trabajo, única herramienta válida para conseguir una

[470] La Secretaría de Cultura y Educación municipal hizo realizar sendas obras plásticas en las tres localidades que cumplieron 100 años en ese año, convocando para hacerlo a artistas locales. Ya se vio Aldo Bonzi, ahora se ve Gregorio de Laferrere y se completa la tríada con una Escultura realizada por Alfredo Zapata en Isidro Casanova, que recuerda a los primeros hombres que labraron el suelo en esa tierra.

vida digna y jóvenes enarbolando una bandera de La Matanza con la energía que es propia de esa etapa de la vida. Todos se presentan envueltos en el emblema nacional, porque desde su lugar cada uno construye la Nación Argentina.

Es la artista plástica que ha realizado las ilustraciones de cinco de los seis libros para colorear de la Colección "Historia para pequeñitos" que dirige Hilda Agostino. Cada ilustración de estas, además de resumir el lugar del partido o la circunstancia histórica de la que trata el texto, lleva su impronta de ternura y de amor indisimulado por los niños.

Ilustración elaborada para tapa de "Las fechas patrias de los argentinos" (2012)

Maurelli ha participado en la realización de diversos murales en el Paseo de las Artes y en Escuelas de Laferrere, por ejemplo en ENCYBA, de donde fue alumna y que recientemente cumplió 50 años.

Sus cuadros en óleo que muestran escenas de la vida cotidiana apelan al sentimiento y a reflejar ciertas situaciones críticas por las que ha atravesado el país. Uno de ellos titulado "Esperando que" con caritas de niños que se asoman entre los retazos de una bandera argentina rota muestran su desesperanza, ha servido para tapa de obras literarias y ha sido parte de la muestra organizada en Laferrere al inaugurarse el nuevo edificio del Centro Cultural (antes Casa de la Cultura.), donde fue convocada para pintar la serie de pequeñas pinturas que se encuentran en todo el edificio, y donde se destacan sus pájaros en clara apelación a la libertad.

Una de las pinturas del Centro Cultural G.de Laferrere Oleo "Esperando que".

No cabe duda que es una pintora hondamente conmovida por lo social y una cabal representante de las artes plásticas del partido.

Mario Restaino.

Su vida y obra. Nació el 6 de Septiembre de 1947. Este artista plástico lleva más de cuatro décadas de actividad artística profesional, participando desde hace varios años de los encuentros de dibujantes y grabadores de la Argentina y de otras partes del mundo, que se realizan el noroeste, atraído por las culturas primitivas americanas, por lo que sus obras reflejan un permanente retorno a las fuentes. En el 2000, se desempeñó como asesor de cultura en el Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Ha sido convocado como jurado en reiteradas oportunidades. En su fecunda trayectoria ha logrado innumerables premios y reconocimientos.

En la imagen que acompaña puede apreciarse que la pintura está expuesta al aire libre para fomentar la participación vecinal, parte central de esta realización , ya que se trató de dejar esta serie, producida en el año del bicentenario de la "Revolución de Mayo" como legado cultural de la sociedad actual del partido para las futuras generaciones de matanceros.

M. Restaino con M. Garrote durante el desarrollo del Programa "Arte e Historia".

Vínculo con La Matanza. Desde 1990 se desempeña en el área de plástica y teatro de la Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza. Fue el coordinador artístico de la muestra "Arte e Historia" que concretó los murales del Bicentenario ya descriptos.

Representó al distrito de La Matanza en numerosos certámenes y exposiciones. Fue uno de los dos representantes de la provincia de Buenos Aires en el 7º Encuentro de Artistas Plásticos y 4º latinoamericano en Calilegua. Expuso en la en la Universidad Nacional de La Matanza varias veces, participó en la Bienal Integral y su actividad fue declarada de interés municipal por el Concejo Deliberante. Recibió el primer premio "Murales" de la Provincia de Buenos Aires. Realizó una muestra retrospectiva en el Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Transmite sus conocimientos siendo docente en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y en su taller de la misma localidad.

Enza Scardini

Su vida y obra. Nació en 1964 y cursó el profesorado de Artes Visuales en la Escuela de Arte 'Leopoldo Marechal'. Desde 1984, participó de exposiciones individuales y colectivas como en la Municipalidad de La Matanza, Museo Rómulo Raggio, Museo Criollo de los Corrales, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Casa de la Provincia de Chubut, Casa de la Provincia de Río Negro, Secretaría de Cultura de San Telmo, Salón Dorado del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Fragata Sarmiento-Puerto Madero, Universidad de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de La Matanza Centro Cultural la Muestra de San Justo Además, cuenta en su haber con varias exposiciones internacionales como las realizadas en la Municipalidad de Sant' Angelo Le Frate, en Italia, y en el Centro Cultural 'Ricardo Palma', en Lima, Perú; al tiempo que cosechó varios premios como la Primera Mención 'Bailarina de ballet I', del Centro Universal de las Artes; primer premio 'Madre sin rostro', del Centro

Cultural San Telmo; una distinción de parte del Salón del Sindicato de Luz y Fuerza-Centro de Mujeres Bonaerenses, entre otros.471

Vínculo con La Matanza: Estudió, expuso en el partido y se desempeña como profesora en Artes Visuales en varios establecimientos educativos de La Matanza entre los cuales figuran la ESB N° 6, M. N° 11, T. N° 8, EGB N° 44, ESB N° 25 y ESB N° 60. Además, dirigió junto al poeta y músico Carlos Kuraiem el Centro Cultural "La Muestra" durante el 2006 – 2008.

Julio Argentino Sequeira.

Su vida. Escultor que trabaja con reciclado artístico. Comenzó participando en el Jardín de Infantes que concurría su hijo, luego en la escuela primaria junto al profesor de plástica y así comenzó a hacer con esos materiales diferentes productos como carrozas, instrumentos musicales y telones. Luego los docentes lo fueron recomendando y lo hizo en muchas escuelas del partido.

Vínculo con La Matanza. Reside en Gregorio de Laferrere y desarrolla allí su actividad. En el 2005 ingresó a la ONG "Semillas al viento" de Isidro Casanova que se dedica al cuidado del medio ambiente desde la elaboración de elementos artesanales, la producción orgánica en una huerta comunitaria y la preservación de la flora autóctona. Y trabajando allí se puso en contacto con gente que le propuso realizar talleres en la Unidad 31 de Florencio Varela.

Félix Sigliano.

Su vida. Autor de pinturas, xilografías y esculturas. Nació en Italia y residió más de veinte años en Gregorio de Laferrere, donde realizó gran parte de su obra.

Vínculo con La Matanza. Vivió en Laferrere, y expuso en La Matanza en la Casa de la Cultura de Laferrere, en la Casa de la Cultura de Ramos

---

471 Extraído de: http://diariocondie.blogspot.com.ar/2006/06/en-el-centro-cultural-la-muestra-nueva.html. [Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.]

Mejía, en la Cámara de Comercio de Laferrere, en el Centro de Extensión Cultural del Concejo Deliberante de La Matanza, entre otros.

Algunas de sus obras, permanecen en Laferrere y son "El purgatorio", "El banquero", "El lechero" y el "El avaro".

Mónica Maurelli ha dicho de él *"Era un grande, pero lo más maravilloso era su humildad"*[472].

Tres artistas destacados de Gregorio de Laferrere: Mónica Maurelli, Félix Sigliano y Alfredo Zapata.

Rosa Silva.

Su vida y vínculo con La Matanza. Oriunda de Tucumán, desarrolló su obra como escultora en Gregorio de Laferrere, lado sur, donde reside. Participó de la pintura más larga del mundo para el libro de los Guiness "Flagship Event Record Guinness". La pintura se realizó en la Reserva Ecológica de Buenos Aires, en febrero de 2004, organizado por una asociación de recursos ambientales llamada "Amura". La pintura midió 2700 metros (27 cuadras) una vez finalizada se la dividió y envió a los líderes de la paz.

Martha Toledo.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Nora Croatto y los vecinos de La Matanza de uno de los Murales del Bicentenario, de la serie "Arte e Historia" El suyo es "La industrialización incipiente (1930 – 1946)". `

[472] Correo electrónico enviado por Mónica Maurelli a Hilda Agostino, en Agosto de 2012.

Mural "La industrialización incipiente"

La pintura simboliza el movimiento constante de la sociedad y el paso transformador del tiempo. Se entremezclan escenas del conurbano bonaerense de los años comprendidos entre 1930 y 1946 con escenas propias de La Matanza y se representan metáforas sobre las conquistas logradas en la época presentada que luego se convirtieron en derechos ciudadanos.

Santiago Vilas.

Su vida y obra. Nació en 1943. Es artista plástico y docente en el I.U.N.A. Muralista. Realizador de videos documentales premiados en el ámbito nacional e internacional. Es un gran impulsor de la pintura militante. Su participación en el Taller "Zaguán al Sur" ha dado acabada muestra a través de los años de su preocupación por destacar las manifestaciones de la cultura nacional y popular en conjunto con otros artistas e historiadores del grupo citado. Ha trabajado en pinturas e instalaciones que recrean períodos específicos de nuestra historia nacional, sobre todos aquellos vinculados con el peronismo, a cuyos postulados adhiere fervorosamente.

Vínculo con la Matanza. Vive en Tapiales donde ha participado incansablemente en las instituciones relacionadas con lo cultural. En la Universidad Nacional de La Matanza en conjunto con la Junta de Estudios Históricos ha participado en talleres destinados a recordar y difundir la acción de la resistencia peronista en el partido[473]. Sus pinturas aluden a mitos populares vinculados con el peronismo, a cuestiones ideológicas relativas a convicciones propias del campo popular (Pan y Trabajo, Serie

[473] El Prof. Gerardo Médica, investigador de historia participa activamente del Grupo y ha realizado interesantes aportes para el Programa de Historia oral de la UBA.

Cuatro de Copas, etc.).En el año 2010 en conjunto con su equipo realizaron a pedido de la UOM local un mural recordatorio de la fecha. Ha participado activamente del desarrollo cultural que esta entidad ha tenido en el partido. Su labor artística está combinada en forma permanente con su actividad pedagógica y ha motivado y dirigido a sus alumnos para realizar trabajos que aluden a lo nacional y a lo latinoamericano. El Pasaje "Rodolfo Kush" de la Esc. Nº 92 de Gregorio de Laferrere, da cuenta de esta preocupación central en su vida. En la ciudad de Santiago del Estero en una de sus escuelas existe una muestra de esta labor, ya que hasta allí viajo Vilas, ayudado en esto, por el recordado historiador santiagueño Raúl Dargoltz, con alumnos de escuelas locales para pintar esa obra. Hoy sus murales se hallan en muchos lugares del partido. Fue Subsecretario de Cultura y Educación del Partido de La Matanza y Consejero Escolar en los últimos años. Es el Director de la asociación de realizadores populares "Taller Zaguán al Sur" de La Matanza.

Desde el regreso a la democracia hasta la actualidad. 1983- 2012.

Se ha seguido en relación con lo artístico en este desarrollo a M. Eugenia Zícavo.474

En la última década del siglo XX y los inicios del siguiente, existió una tendencia expresamente anti-política en el arte que debe entenderse como una reacción contestataria al modelo de artista de los años ´80, encarnado todo en la figura de Guillermo Kuitca.

---

474 ZICAVO M. Eugenia, *Arte y política en la Argentina. Los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio*. Extraído de: webiigg.sociales.uba.ar/iigg/ jovenes/zicavo-producción.pdf. [Fecha de acceso: Septiembre de 2012.]

Si bien la relación entre un proceso histórico determinado y el arte no muestra una correspondencia directa, cada obra de arte es siempre un objeto históricamente determinado; al que conviene ubicar dentro de la realidad concreta que vive la sociedad en donde se origina.

Para determinar el estado del campo de las artes visuales durante el período mencionado se deben visualizar los acontecimientos históricos que contribuyeron al desenvolvimiento de las relaciones entre los diferentes actores sociales

La crisis del proyecto de democratización cultural intentado por el radicalismo en los ´80 dejó un espacio vacío y un campo artístico fragmentado a pocos años de la vuelta a la democracia. El estado se bate en retirada y la iniciativa privada entre por los resquicios que deja este. Un creciente individualismo caracterizó al momento y los debates acerca de los crecientes efectos de la globalización formaron parte de esa hora.

Esos procesos impactaron sobre todo en los grupos más vulnerables, más expuestos a la atomización, al aislamiento ya la desconexión. A mediados de los ‘90, la situación social argentina mostraba a unos “ganadores” y “perdedores” del modelo neoliberal impuesto. Este modelo mostró una muy alta concentración de la riqueza en pocas manos y mejores oportunidades de vida en los sectores altos y una fractura cada vez mayor en las clases medias que sufrieron un notorio empobrecimiento con un superlativo incremento de los excluidos. Todo esto hizo eclosión en diciembre de 2001 cuando el presidente de la alianza, Fernando De La Rúa se “escapó” de la casa de gobierno ante el furor popular. Sin embargo, como esa explosión de la sociedad no se cristalizó en ninguna nueva fuerza política que supiese canalizar las demandas populares, tampoco evidenció un cambio en la esfera de las producciones de los artistas locales.

"La fractura radical entre arte y política que la dictadura había consolidado sobrevivió, pero situando a los artistas en la posición opuesta: ahora éstos se abocaron a la construcción de obras en las que lo político aparecía como categoría excluida".475

A diferencia de la participación de colectivos y artistas "comprometidos" del ´60 en la Argentina, los primeros años de este nuevo milenio no dan cuenta de que los artistas vernáculos hayan recogido temas ni inspiración de los cambios sociales y políticos acontecidos.

Sin embargo, no puede decirse que la banalidad, la frivolidad y la corrupción de la clase política menemista encuentren un correlato en el campo del arte, ya que este como todo campo, posee una autonomía relativa. En los ´90 el arte y la política parecieron mostrarse separados y fue quizá por esto que no se lo incluyó cuando la sociedad en su conjunto comenzó a cuestionar el orden social y político vigente.

Prueba de ello es la muestra realizada en el "Palais de Glace" en ocasión del Certamen de Artistas Latinoamericanos (que, paradójicamente, se llevó a cabo en simultáneo con la muestra de Arte y Política en los ´60) auspiciado por varias empresas privadas y con un suculento premio para su ganador, que resultó ser Fabián Burgos, uno de los exponentes del grupo de artistas nucleado en torno al Rojas en los ´90. Otro exponente de este período fue Miguel Harte que se encontró dentro de los artistas seleccionados para recibir el Premio Arte BA Petrobras de Artes Visuales.

La vigencia de la tendencia que encarnaron (y encarnan) los artistas antes nombrados se manifestó en la presencia que aún hoy tienen en las páginas de las revistas especializadas en crítica de arte, así como en su cantidad de seguidores y detractores. La repercusión de las obras de este grupo de

---

475 KATZENSTEIN, Inés. (2003) *Arte en Bs. As. en los noventa*. Revista Ramona, N° 37, Bs. As., pág 12.

artistas no sólo ha generado debates y posturas encontradas, durante la década del ´90 sino que éstas perduraron aún comenzado el siglo XXI.

También se insertaron dentro de esta tendencia iniciada en los ´90, las galerías de arte Belleza y Felicidad y Sonoridad Amarilla, (ambas con presencia en el campo artístico actual) seguidoras del estilo iniciado por los artistas en torno al Rojas.476

Con muestras de llamado "Arte efímero" pudieron apreciarse en ese lapso obras de Marta Minujín, pero Guillermo Kuitca, Pablo Suárez, Luis Benedit y Gumier Maier son las figuras más influyentes de las artes visuales argentinas en la década del ´90.

Ya transitando la primera década del 2000 se ha destacado la pintura de León Ferrari, premiado en 2007 en la Bienal de Venecia y considerado uno de los cinco pintores vivos más importantes del mundo. Sin embargo, sus obras han despertado vivas polémicas e intentos de censura por parte de algunos elementos retrógrados de nuestra sociedad.

Para cerrar esta muy incompleta reseña sobre la historia del arte en la Argentina hacemos nuestra esta idea de Ricardo Carpani477

"Puede decirse entonces que el arte es, al mismo tiempo, expresión individual, nacional y universal. Individual, porque surge como resultado de una necesidad creativa personal. Nacional, porque el individuo es producto de su sociedad, es decir, de su Nación. Universal, ya que los problemas fundamentales del hombre son universales".

Los artistas que se incluyen en este lapso temporal constituyen en muchos casos, un caso de inclusión provisoria, ya que se observa su actuación en el partido desde los datos que se poseen. Como en historia, las verdades son

---

476 El Centro Cultural Ricardo Rojas fue una verdadera usina del arte de la década. Fue un espacio que se generó en la UBA.

477 CARPANI, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina.* Editorial Coyoacan, Bs.As.

provisorias, suponemos que de encontrarse nuevos datos sobre algunos de ellos, esto motivará en el futuro su incorporación en otro período.

Max Aguirre.

Su vida. Nació el 23 de marzo de 1971 en Hurlingham. Residió en el Barrio Luz y Fuerza de Isidro Casanova, desde 1981 a 1997. Es historietista, ilustrador y humorista gráfico.

Su obra. Publicó la tira diaria "Jim, Jam y el otro" en el Diario La Nación, la historieta semanal "Alina y Aroldo" para Revista Billiken y la historieta "Veinte Verdades" para la revista "Fierro". Realizó ilustraciones para distintos medios y editoriales. Como historietista tiene dos libros publicados en solitario: "Los Resortes Simbólicos" (Ed. Domus) "Jim, Jam y el otro" (Ed. Sudamericana) y tres antológicos: "HR Historietas Reales" (Ed. Domus), "Monstruo" (Ed. Belerofonte), "Traición" (Ed. Loco Rabia) y más de diez como ilustrador entre los que se destacan: "Los caprichos del chef" (Ed. Lea) "Los dos veranos" (Ed. Sudamericana) "La tormenta en el año del conejo" (Ed. Sudamericana) "La saga de Pilo Montaliú" (Ed. Norma Kapelusz) y "Pequeño papá ilustrado" (Ed. Sudamericana).

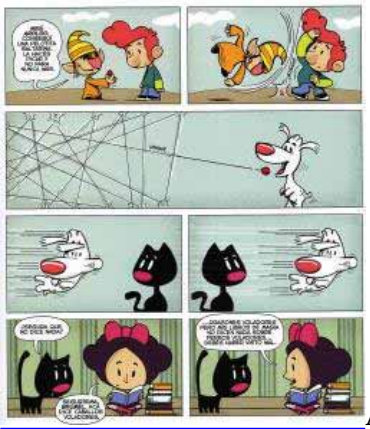
Algunas de sus historietas:

Alina y Aroldo. Publicada en la Revista Billiken, es una historieta para niños. Se trata de la relación entre el pelirrojo Aroldo y su vecinita, Alina, cargada de ternura y humor. Los fondos de esta serie son sencillos.

Jim, Jam y El otro. Publicada en el periódico "La Nación" desde 2007.

Veinte Verdades. Historieta que publica en la Revista "Fierro". El autor ha dicho: "Mi propuesta es ésa, hablar de política poniendo en tela de juicio lo propio y cercano para luego poder hacerlo con todo el conjunto de la sociedad, me parece que si no aceptamos que la política es la mejor forma de vivir y crecer como sociedad estamos al horno. Inmoralidad, culpa, negación, cinismo, trato de hacer mi historieta con esos ingredientes y, sobre todo, intento ponerle humor, creo que es sanador también reírse;

mirarse y reírse; a veces la historieta confunde seriedad con solemnidad y a esa trampa también trato de escaparle".478



Alina y Aroldo

Vínculo con La Matanza. Asistió en el nivel medio al Instituto Educacional Almafuerte de San Justo, de la calle Ocampo. En su trabajo se pueden encontrar elementos identitarios del Partido: Muchos pasajes de la historieta "Los Resortes Simbólicos" suceden en La Matanza y también la historieta completa "Veinte verdades". El paisaje que se ve, es fácilmente reconocible para quien lo ha visto alguna vez en el distrito. Uno de sus personajes caracterizado por una nariz grande que aparece en la tira es seguidor de la institución deportiva "Almirante Brown" de Isidro Casanova y suele aparecer en el diario y en los libros con la camiseta de dicha institución.

Afirmó a investigadores de este trabajo que *"mis años formadores, mis experiencias vitales fundantes, mi construcción como hombre y como dibujante sucedieron en La Matanza y viva donde viva siempre diré eso y sentiré eso.".479*

Pablo Aleandro.

Su vida. Nació en Lomas del Mirador. Es dibujante, pintor y escultor. Además hace cortometrajes. Se recibió en la ENET Nº 6 de publicista técnico. Estudió en la Escuela Panamericana de Arte Plástica y Artes

---

478 Diario Página 12. (2011). *Max Aguirre habla de historieta, de política y de la portada del último número de Fierro, hoy.* Extraído de: avcomics.wordpress.com/ 2011/07/09/8648/ [Fecha de acceso: 20/2/12.]

479 Correo electrónico enviado por Max Aguirre a Analía Artola en Julio de 2012.

Visuales. Enseñó dibujo, pintura y gráfica a chicos especiales en la "Fundación Artes y Vidas Especiales", él es hipoacúsico.

Su obra. Hace esculturas con papel reciclado, empleando elementos como el yeso y cemento porland. Pinta con técnica en óleo negro y pintura acrílica. Realiza documentales y cortometrajes.

Vínculo con La Matanza. Nació en Lomas del Mirador, tiene un taller gráfico, participó activamente del mural de la Estación de Villa Madero y tiene obras sobre sitios históricos del partido.

Guerra Terminada. Temática Paz.

Mirta Alonzo.

Su vida y obra. Es arquitecta y profesora de Dibujo y Pintura. Estudió en la Escuela de Arte Rembrandt de San Justo y luego hizo el curso de cerámica y modelado en Arcilla en la Casa de Cultura de Ramos Mejía con la Profesora Lidia Esteban. Siguió en el taller "La Casa del Arte", profesor Osvaldo Ferraro entre otros.

Vínculo con La Matanza. Realizó exposiciones en diversos lugares, entre los que se destacan los siguientes: En 1995 expuso en los Cafés del Encuentro Taller Literario (Primero y Segundo), en el Centro Cultural Alberto Vaccareza, perteneciente al H.C.D. de La Matanza en San Justo. Realizó la muestra individual Salón Galas en Melf en San Justo y la exposición individual de Pinturas en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Fue representante del partido de La Matanza, en la "Muestra Itinerante de Municipios" en el año 2004 y al año siguiente, conjuntamente con el profesor Mario Restaino representó a La

Matanza en la "Muestra de Municipios" en la H. Cámara de Diputados de la Ciudad de Buenos Aires. Además, como docente entre el 2003 y el 2006 fue profesora de Taller de Pintura: Técnica pastel al óleo en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y Profesora del Taller de Diseño de Interior en el mismo lugar 2005 – 2008. Fue profesora del Taller "Otra Visión", con el profesor Mario Restaino.

Juan Pablo Anceschi.

Su vida. Vive en Ramos Mejía. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Don Bosco de la misma localidad. Luego ingresó al Instituto Universitario Nacional de Arte y actualmente está cursando la carrera de Diseño Industrial en la UBA. Asiste a un taller dirigido por la curadora de la UNLaM, Viviana Oriola, en Ramos Mejía.

Su obra. Es pintor y se encuentra incursionando también en la escultura. Trabaja principalmente con óleos y acrílicos sobre tela, y prueba otras técnicas como marcadores, tintas y aerosoles.

Vínculo con La Matanza. Su obra se hizo presente en el partido en la Bienal de Arte 2008 de la Universidad Nacional de La Matanza, y expuso en el marco de "La noche de los Museos" en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. También participó de la segunda muestra de pinturas de la temporada 2012 "Arte en las vidrieras" realizada en la Galería Naonis de Ramos Mejía, con el propósito de acercar el arte a los lugares donde está la gente. El artista expresó en una nota del diario Clarín[480] que "*encontró su inspiración en su propio barrio y sobre todo halló el impulso a pintar y exponer su obra en su profesora, Viviana Oriola, curadora de la Universidad Nacional de La Matanza*".

Marina Andrés Riera.

[480] CLARÍN ZONAL LA MATANZA, 22/09/11. *Un artista que promete y se anima a la escultura.* Por Eugenia Elizalde.

Su vida. Nacida en La Plata. Estudió en la Escuela Fernando Fader, y en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía con los profesores José Pico e Inés Point. Asistió a diferentes talleres de acuarela, pastel al óleo y creatividad con los profesores Mirta Alonzo y Mario Restaino en La Matanza. Cursó el taller de Arte en la Universidad Nacional de La Matanza. Realizó talleres con la artista plástica también matancera Alicia Rosafioriti.

Su obra. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas en salones provinciales, nacionales e internacionales por ejemplo en Galicia (España). Las últimas participaciones fueron: Salón de tango museo de Bellas Artes. Luján, V fiesta Nacional de Arte Callejero. Mina Clavero, Córdoba, Salón Gente de Arte de Avellaneda. Primer premio Residencia Parque Leloir, Castelar.

Vínculo con La Matanza. Como ya se ha mencionado, realizó sus estudios en el partido y ha recibido el Primer Premio Casa de la Cultura, Municipalidad de La Matanza. También participó de la muestra itinerante "La vida en La Matanza a través de su arte.[481]

Mauro Aquino.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Daniela Leguizamón y vecinos de La Matanza de uno de los Murales del Bicentenario titulado "Primer Peronismo". Los mismos se expusieron en la Plaza de San Justo durante Mayo de 2010 y actualmente se pueden ver en el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.

Participó en encuentros internacionales, identificándose como matancero, como el celebrado en Mar del Plata, en Pueblo estación Camet.

José María Bettinelli.

[481] Obtenido de la página web del Municipio de La Matanza, Subsecretaría de Cultura y Educación. Extraído de: www.lamatanza.gov.ar. Fecha de acceso: 12 de Diciembre de 2011.

Su vida y obra. Vive en Isidro Casanova. Es escultor en madera, totalmente autodidacta. Imprime en su obra un proceso de búsqueda y descubrimiento de la materia en su ámbito natural y su traslado respetuoso e integrador al campo creativo. Cabe destacar su interés constante en trasladar sus conocimientos de reciclaje y transformación de los elementos a través de charlas y análisis de obras que realiza dentro del ámbito educativo. Una obra:

Talla figurativa

Vínculo con La Matanza. Ha realizado exposiciones en la Universidad y ha intervenido en encuentros intermunicipales representando a La Matanza.

Elena Mabel Cardoso.

Su vida. Nacida en la localidad de González Catán en el Partido de La Matanza el 25 de Julio de 1958. Realizó sus estudios en La Matanza en: Taller de Artes plásticas de la Universidad de La Matanza en el año 2005. Dicho taller estaba a cargo del artista plástico y profesor Miguel Ángel Ferreira. Taller de Dibujo y Pintura (técnica: lápiz) del Centro Cultural del sindicato de trabajadores Municipales de La Matanza. Año 2005-2006 a cargo del artista plástico y maestro Carlos Giusti. Taller de Dibujo y Pintura Hiperrealista del Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Año 2007. A cargo de la artista plástica Magdalena Mabragañ. Taller de Plástica en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes en Ramos Mejía, dictado por la artista plástica Susana González. En el año 2008, realizó el curso de modelo vivo en la Sociedad Estimulo de Bellas Artes.

Vínculo con La Matanza. Además de ser oriunda del partido y haber realizado numerosos estudios como ya se mencionó, sus trabajos se han podido apreciar en exposiciones locales de las cuales se citan las siguientes: Noviembre de 2005. Universidad Nacional de La Matanza-; Diciembre de 2005, Diciembre de 2006 y Diciembre de 2007 Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores; Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza; Julio de 2008 Colegio de Martilleros y Corredores Públicos de La Matanza.

Algunas obras: Serie "Madres".

<u>Yamila Comuzzi</u>

Su Obra. En el 2004 ganó el primer premio en la Segunda Convocatoria Preference con su gigantografía hiperrealista. 482

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía.

<u>Nora Croatto.</u>

Su vida. Nació en 1950, realizó sus estudios en diferentes escuelas de arte e hizo exposiciones en diversos lugares y ha obtenido más de 40 premios.

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza y también convocada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la misma universidad expuso

[482] Extraído de: www.laboratorioarise.co p?novedad=7. [Fecha de acceso: 2 de Septiembre de 2012.]

en grabado con la obra "El mundo del agua", en la sede de la Universidad de la Sapienza, Roma, Italia, en el marco de la segunda edición de UNIART, feria universitaria de arte, diseño, turismo cultural y artesanías, que en esta oportunidad se sumo a la conmemoración de los 150 años de la unificación italiana y los 200 años de la Revolución de Mayo. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Martha Toledo y vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario titulado "La industrialización incipiente (1930 – 1946)". Los mismos se expusieron en la Plaza de San Justo durante Mayo de 2010 y actualmente se pueden ver en el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.

María Cristina D´Urso de Dazza.

Su obra. Algunas de sus exposiciones: en la Sala de Arte del Ministerio de Economía, Fundación Cosmos, Banco Credicoop, Laboratorios Schering y sus cuadros se pueden encontrar en la fragata Sarmiento y el restaurante Soraya y también fuera del país, en Carmelo Uruguay.

Su pintura es figurativa, le atrae la naturaleza, los animales y sobre todo los cielos, las auroras boreales que se transformaron en el "leit motive" de su última exposición. Es docente, dicta clases de pintura en tela, seda, madera y otros formatos.[483]

Vínculo con La Matanza. Fue homenajeada como mujer del arte de Lomas del Mirador en el evento realizado en el mes de marzo de 2008 en la filial Lomas del Mirador del Banco Credicoop, junto a otras artistas locales donde también expuso sus obras.

También participó de la exposición "La pintura es un poema sin palabras" en el Centro Cultural "Bernardo Grosberg" de la Asociación Vecinal Villa Monte Dorrego ubicada en Cerrito 2940, de Lomas del Mirador.

Ernesto Escobar.

---

[483] Extraído de Periódico "La Barra" digital. Disponible en la www: http://www.labarradyr.com.ar/2009/05_may09/La_barra_Cultura.htm. [Fecha de acceso: 23 de Febrero de 2012.]

Su vida y obra. Este escultor del Barrio San Alberto de Isidro Casanova trabaja con material que ya no se utiliza como materia prima para sus obras, por ejemplo, rezagos electrónicos, latas, botellas, etc. Transforma en su taller lo que los demás desechan y lucha por evitar la contaminación del planeta y a su vez, obtuvo una salida laboral a través de esta expresión original de arte.

Vínculo con La Matanza. Ha mostrado sus obras a la comunidad local en exposiciones en la Plaza de San Justo e Isidro Casanova. Allí exhibió un dinosaurio, construido en su totalidad con material de descarte que mide tres metros por 2.50 de largo. Dijo al respecto: *"Yo soy del barrio y me pareció bueno mostrarlo acá y no en Puerto Madero".484*

Argentina Espinosa.

Su vida y vínculo con la Matanza. Nació en 1933. Vive en Villa Luzuriaga hace 54 años. Pinta desde los siete años de edad. Es pintora de porcelana y de oleo. La temática son carros y carretas o gauchos. Trabajó 24 años en la Feria de Mataderos. Enseñó mucho tiempo en su casa. Expuso en el Palais de Glace en 1995. Menem le otorgó un premio de PAMI. Participó muchas veces de los torneos Bonaerenses de Pami. Enseñó en Caritas de San Justo y en la de Villa Luzuriaga.

José Esteban.

Vínculo con La Matanza. Escultor que residió en Alvarado 888 de la localidad de Ramos Mejía. Participó de la muestra itinerante de plástica "La Vida de La Matanza a través de su arte", ya descripta.

Miguel Ángel Ferreira.

Su vida y obra. Nació en 1950 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Desde 1972 participó en más de 180 exposiciones en Argentina y Brasil, donde realizó muestras individuales y colectivas en

---

484 Extraído de: http://verbiclara.wordpress.com/2009/08/10/arte-y-medio-ambiente-como-transformar-basura-en-obras-de-arte/. [Fecha de acceso: 25 de Febrero de 2012.]

museos, centros culturales y galerías privadas. Su obra abarca la escultura en hierro, pinturas, collages, grabados, relieves policromados, frotage y dibujos. Es docente de la Universidad de San Martín. Participó en salones de carácter municipal, provincial y nacional donde obtuvo más de 40 distinciones y premios (entre otros): Salón Municipal Manuel Belgrano 2003 Mención en dibujo. Salón Nacional de Artes Plásticas 2004 Mención de Honor en dibujo. Salón Municipal Manuel Belgrano 2010.Tercer premio (adquisición). Salón nacional del Museo Artemio Alisio 2011 Segundo premio (adquisición). Se ha desempeñado como jurado en salones y concursos. Ha dado conferencias, dictado seminarios y cursos de extensión cultural en distintas universidades de la Provincia de Buenos Aires. Sus obras integran colecciones particulares de Argentina, Brasil, España, Sudáfrica y EE.UU.

Vínculo con La Matanza. Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza, donde transmite sus conocimientos artísticos a sus alumnos de La Matanza.

Grisel Forte.

Su vida. Nació en Villa Madero, el 12 de Mayo de 1978. Cursó la carrera de Bellas Artes en la Escuela Lola Mora y en la Escuela Nacional de Arte. Como restauradora realizó trabajos en la línea C del Subte de Buenos Aires, y formó parte de la pintura "La fundación de Buenos Aires" en la Casa de la Cultura. Expuso sus obras en la Alianza Francesa, Biblioteca Nacional, Feria del Libro, Parque Avellaneda, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Adán Buenos Aires, en el Museo rock, CGP Nº 8 y muestras culturales por los barrios.

Vínculo con La Matanza. Nació en Villa Madero y es escenógrafa, tarea que desempeña en el Centro Cultural Independiente de Villa Madero.

Cristina Fresca.

Vínculo con La Matanza. Titular de Cátedra de la Escuela Leopoldo Marechal de La Matanza. Realizó el diseño y ejecución junto a sus alumnos del mural "Paso al frente", ubicado en la Escuela Leopoldo Marechal de Isidro Casanova.

Murales en la Escuela de Arte "Leopoldo Marechal"

Carlos Giusti

Su vida. El 18 de Diciembre de 1953 nació en Bahía Blanca. Reside en Capital Federal desde 1982 donde desarrollo una profusa actividad privada. Dicta clases en su atelier en Capital Federal. Ha recibido numerosos premios.

Vínculo con La Matanza. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de La Matanza y dirigió el Taller de Artes Plásticas "Matanzeros" del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Durante el 2006 – 2008 fue curador de la UNLaM.

Marta Grimaldi.

Vínculo con La Matanza. Tiene un taller de arte en González Catán, en la calle Padre Pantaleo 1190. Pertenece al grupo Galpón3 de la misma localidad. Expuso su obra "Qué Mirás", pintura: óleo y acrílico sobre tela (100 x 150) en el Salón Antonio Berni del Patio de Arte Grecorromano y participó de la muestra colectiva "Fragmentos" con sus alumnos en el Salón Raquel Forner de la Universidad Nacional de La Matanza en el 2009.

Galpón 3

Florentino Hernández.

Vínculo con La Matanza. Estudió en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Realiza pinturas de estilo clásico. Ganó un certamen de arte municipal, por su obra "Figuras de mujer".

Francisco Hernández.

Su vida y obra. Vive en Ramos Mejía. Se especializa en pintura y dibujo. Trabaja en tinta y papel húmedo. Ha realizado más de 200 exposiciones. Una de ellas fue en la Obra del Padre Mario Pantaleo, en González Catán. Ha cosechado más de 30 premios.

Vínculo con La Matanza. Además de ser residente, trabajó en el proyecto "Crearte" cuyo objetivo era que la pintura funcionara como un disparador para cualquier vocación que los alumnos encuentren. El proyecto comenzó en 1998, y tuvo su mayor desarrollo entre los años 2003 y 2008.Se realizó varios lugares de La Matanza tales como en una sociedad vecinal en el Km. 32.Promovió el arte en escuelas rurales y también escribe sobre historia del arte.

Mónica Hidalgo.

Su vida. Llegó al mundo el 28 de Junio de 1959 en Caseros. Estudió Dibujo y Pintura y Dibujo Publicitario en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y luego siguió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Leopoldo Marechal. Residió muchos años en Ramos Mejía y luego en Villa Luzuriaga. Trabajó en el atelier de José Morano, otro destacado artista plástico matancero. Así resume ella misma su historia: *"Creo que la pasión por lo artístico la tuve siempre, desde que tengo uso de memoria, el tema es que no era consciente de ello. Porque haciendo una retrospectiva de uno, recuerdo horas frente al espejo jugando a ser actriz, vivenciando vidas ajenas, llorando como una magdalena, dibujando. Las chicas me venían a buscar para jugar y yo prefería quedarme sentada dibujando. Me gustaba… construían en el fondo de mi casa, y en las piedritas de canto rodado que estaban las montañas, yo buscaba y encontraba animalitos que*

después me dedicaba a pintar. Pero todo eso, para mí era un hobbie, no me daba cuenta que tenía una pasión artística. (…) Comencé en un atelier privado, trabajé con José Morano en su taller. Estudié en la Casa de la Cultura (de Ramos Mejía), cuando eran cursos, con analítico y examen de ingreso. Hice tres años con el profesor José Pico (….) Morano y Jofre. Estudié, en ese momento se llamaba dibujo publicitario con Hugo Ailúp. Hice seis años. Y al mismo tiempo, y paralelamente trabajaba con José, estudiaba en su atelier, íbamos a hacer taller de manera particular. Y después, Hugo, me llama como asistente de cátedra, cuando ya estaba recibida y también empezó, en el año noventa y uno, todo el tema de la computación, la informática y yo estaba muy interesada, y con Hugo en la Casa de la Cultura, me quedo como asistente de cátedra y luego, fueron viendo mi perfil y toda mi capacidad y me fueron dando la posibilidad de tener otras cátedras y las fui tomando. Fui creciendo y, llegué donde estoy. Hugo se jubiló quedé como titular de la cátedra. Y un día, me pareció que, debía darle una prolijidad a mi recorrido, y que no me alcanzaba, estos títulos que tenía de la Casa de la Cultura, que no me alcanzaba esta intuición pedagógica que tenía por haber sido criada por pedagogos, que necesitaba darle un formato más epistemológico a mi formación. Y me decidí a hacer la carrera de artes visuales en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal."[485]

También es autora de un libro sobre maquillaje artístico.

Vínculo con La Matanza. Realizó sus estudios íntegramente en La Matanza. En el año 2008 fue elegida por la comunidad matancera para ser homenajeada en el Día internacional de la Mujer como "Mujer destacada de La Matanza". Diseñó el logo de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, lugar donde se desempeña como docente desde hace treinta años. Una de sus exposiciones, llamada La exposición "Mas Arte Tan nuestro Za" está

[485] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mónica Hidalgo por Analía Artola el 9 de Diciembre de 2008.

inspirada en La Matanza, de hecho con el nombre de la muestra se resaltan las letras que forman la palabra Matanza.

Body Paint.

Con respecto a aquellos que la acompañaron en su carrera desde la Casa de la Cultura de Ramos dice: *"(Destacaría) especialmente a Jofré, que ya no lo tenemos y era un erudito. A José todavía lo puedo compartir, Hugo que también ya se retiró, y fue muy generoso, (…) Pico, ya falleció. Jofré era un encanto, siempre confiaba, veía en mí que había talento y que había garra, pero de todos ellos el que me dio la posibilidad, el que no solamente se quedó con la creencia, sino que hizo mucho al respecto, porque yo entrara fue Hugo. Todo lo que soy, por lo menos donde estoy, se lo debo a Hugo. Después obviamente, como él siempre dice, lo gané, fui ganando espacio, pero a veces hay que dar la oportunidad para que te den el espacio. Hay mucho talento a veces anónimo que no tiene oportunidades, y por eso, trato de recordarlo y hacer lo mismo. Darle oportunidades a donde yo veo talento.*

Pero yo sin la ayuda de ellos no hubiese llegado hasta donde llegué. Así que, no hay otros para agradecerles. En la actualidad, bueno, a Elsa, que es increíble. Ella, desde el día que me vió, creyó mucho en mí. Sería injusta si no la nombro a Ana Candela que también, pero creo que cuando una autoridad ve a un empleado y lo ve con ganas y tiene la ley del mayor esfuerzo instalada, es difícil que no te den lugar, que no te den espacio, no. Me pongo en el lugar de una autoridad, si yo tengo un empleado que veo que viene y propone, le ofrezco la posibilidad de que esa posibilidad se ejecute. Bueno, yo soy así, siempre tengo ideas, y voy por más."[486]

[486] Ibídem.

Daniela Leguizamón.

Vínculo con La Matanza. Es profesora de pintura y docente del taller especial Calidoscopio, ubicado en Villa Luzuriaga. Este es un centro recreativo terapéutico para chicos especiales que funciona desde 1994 y una asociación civil sin fines de lucro. Realizó estudios de posgrado en pintura y múltiples exposiciones.

Participó en el Proyecto "Arte e historia" realizando con Mauro Aquino uno de los Murales del Bicentenario. Allí junto al grupo Calidoscopio[487] y la Profesora Romina Bochichio, trabajaron en el mural "La Matanza industrial (1946-1976)", obra que alude al peronismo, la expansión industrial, las migraciones, el avance de los loteos y la formación de barrios.

Mural en la plaza de Gregorio de Laferrere y el Grupo Calidoscopio

Carmen Lombardi

Su vida. Nació en Ramos Mejía, estudió en la Escuela "La Medalla Milagrosa" y luego se mudó a Ciudad Evita en el año ´76, donde comenzó a estudiar cerámica en la escuela primaria de sus hijos. Después concurrió a la Universidad de Lomas de Zamora, donde obtuvo el título de "Técnica ceramista". Realizó exposiciones colectivas.

[487] Este grupo de Villa Luzuriaga reúne a uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad local: jóvenes con capacidades diferentes que son integrados por medio del arte y la expresión creativa.

Vínculo con la Matanza. Vive en el partido y sus obras pudieron verse en la Universidad de La Matanza en el 2012, por primera vez en una muestra individual.

Peti Lopez.

Su obra. Artista plástico de Ciudad Evita que decidió tomar un camino no convencional dentro del arte y cuyas obras en un comienzo estaban inspiradas principalmente en elementos relacionados con el fútbol nacional e internacional. Comenzó sobre su serie de retratos vinculados con este deporte trabajando con grafito, carbonilla y pastel en el lapso 2000-2005: Una de sus obras fue destinada al Presidente Néstor Kirchner.

"Cuando decidí realizar la serie de obras del fútbol argentino, no podía jamás pasar por alto al máximo exponente que dio Argentina. En la obra trate de reflejar cuatro momentos destacados. El primero cuando él era un niño y soñaba ser lo que fue. Segundo el imparable Maradona del ´79.Tercero cuando puso a los ingleses y al Mundo a sus pies. Cuarto la consagración del Mundial ´86 el sueño hecho realidad."

El artista con el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto en "La Pasión a cuenta gotas"

Posteriormente encuentra su inspiración en elementos y personalidades que lo vinculan con el ideario peronista, y allí reprodujo sobre todo a Evita. Trabajó también con óleo y utilizando técnicas mixtas.

Vínculo con La Matanza. Vive y trabaja en La Matanza. Una de sus obras, llamada "Evita y sus niños", es un óleo sobre tela (2.00 x 1.80 m2), cuya creación y mano de obra fueron donados por el artista para el Hospital

Materno Infantil Alberto Balestrini y los materiales fueron aportados por la Secretaría de Cultura y Educación Municipal (Gestión 2007- 2011). Esta institución de reciente inauguración se encuentra en Ciudad Evita, donde reside y tiene su atelier. La obra, antes de ser instalada en dicho predio fue presentada en la IV Feria del Libro Municipal, el 16/09/11 en el Auditorio Federico Russo.

El artista y la Sra. Presidenta de la Nación en la citada inauguración.

Su muestra "Evita Inmortal" fue declarada de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires y se efectuó en el Hall de los Pasos Perdidos del parlamento provincial. Ha sido invitado a exponer en el "Museo Evita" de la CABA. Es el primer artista de La Matanza que expone allí.

Magdalena Mabragañ.

Su vida y obra. Nació el 2 de Junio de 1957 en La Matanza. La mayoría de sus obras están basadas en personajes de la realidad, como abuelos del barrio, su mismo padre y madre, sus hijas, alumnos y toda persona de rasgos profundos y llamativos. Actualmente algunas de sus obras se encuentran en EEUU, España e Israel, dejando por sobre todas las cosas el sello de una mujer matancera que se sacrifica por seguir llevando adelante la bandera del arte.

Vínculo con La Matanza. Se dedica al dibujo y la pintura hiperrealista. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza en el 2004, en la Casa

de la Cultura de Ramos Mejía y en el Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores de La Matanza.

Oscar Magarola.

Obra y vínculo con La Matanza. Ha realizado muestras tanto en el ámbito universitario como en centros culturales. Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza donde también expuso esculturas.

Cristian Mallea.

Su vida. Guionista, dibujante, profesor de literatura y docente de historietas nacido en 1969.

Su obra. Fue el primer alumno que tuvo Horacio Lalia, luego fue su ayudante y tiempo después también prestó sus servicios de asistente fondista a "Lucho" Olivera. En ese entonces, junto a sus compañeros creó la revista "Pluma Negra" y conoció a los que luego integrarían la Asociación de Historietistas Independientes (AHÍ) de la que fue su presidente.

El grupo elegido para ser autoridad de AHÍ conducido por Cristian Mallea (presidente) y Angel Mosquito (vicepresidente) decidió emprender un proyecto independiente en grupo. En conjunto con Ángel Mosquito, Carlos Aón, Gervasio, Jok y Luis Guaragna, meses más tarde crearían la editorial "La Productora". Llegado el final de 1999, las revistas que formaron dicho editorial independiente fueron Pluma Negra, Morón Suburbio, Buitre, Arkanov y La Metáfora, entre otras. Abandonaron "AHÍ" para dedicarse enteramente al trabajo en la editorial que estaba ubicada en la ciudad de Morón, es un obrador de historietas, ilustraciones y diseño para el país y exportan a Estados Unidos y Europa. Entre muchas cosas, realizaron el "Festival Frontera" en Morón, partido vecino a La Matanza, y Elsa Sánchez de Oesterheld los apadrinó.

Co-dirige la escuela de historietas que lleva el nombre de Eugenio Zoppi y es el "Canciller de la historieta independiente latinoamericana".

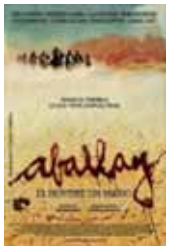
Cabe destacar entre su obra último episodio de la saga de "El Eternauta", la mítica historieta creada por Oesterheld488 y Solano López donde dibujó junto a compañeros de lujo como Enrique Alcatena, Sergio Mulko, Salvador Sanz, los guionistas Sergio Kern y Mauro Mantella, y el mismísimo Francisco Solano López.

Portada de "El Perro Llamador".

Se publicó en el 2010, con el nombre de "El perro llamador". El relato, que tiene su propia historia (lo escribió en el '80 Sergio Kern y Solano dibujó 20 páginas), narra un episodio alternativo a la saga en el que Juan Salvo llega a un planeta inhóspito y descubre una tribu de niños liderados por un perro que habla desde un agujero en una cueva.

Mallea también fue dibujante de la película Aballay, en la que realizó diseños de personajes, arte, historieta, afiches, etc. Se agrega a continuación el afiche final, tal como se puede ver en los cines.

Esta es una película épica desértica que transcurre en el norte argentino (Amaicha, Tucumán) con gauchos y con mucha sangre derramada en el suelo sin dueño de la que supo ser la Argentina de hace más de cien años atrás. Los hechos del cuento suceden originalmente en Jáchal, la tierra sanjuanina de donde provienen sus propios sus antepasados.



Afiche

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía y transmite sus conocimientos a través de la docencia.

<u>Fabiana Martínez.</u>

---

[488] El célebre historietista autor de "El Eternauta", que junto con sus cuatro hijas fue "desaparecido" por la dictadura cívico militar. El último lugar donde fue visto con vida "el viejo" como le apodaban fue en El Vesubio, el mayor CCD, (Centro clandestino de detención)ubicado en La Matanza

Su obra. Es salteña, de los Valles Calchaquíes. Se dedica al arte digital. Técnica mixta y esmalte sintético. Utiliza la laptop y lápiz óptico para dibujar. La temática de su obra se centra en el legado de sus antepasados amerindios.

Vínculo con La Matanza. Reside en Rafael Castillo y desde allí se ha proyectado al mundo, llevando las voces de sus antepasados los pueblos originarios. En Dinamarca, donde fue especialmente invitada proyectó imágenes étnicas en una pantalla gigante. La relación del hombre con la tierra y su legado ancestral son los temas que subyacen en sus obras. Los títulos de sus pinturas aluden siempre a una poética especial "La vida está presente en el tiempo sin tiempo", "Ñandereté coñai… nuestro verdadero tiempo", "El espíritu se eleva en el tiempo sin tiempo", "Entre el cielo y la tierra", "El areré, el sol", "Fe" y "El árbol que se transforma en máscara".

Marta Norma Medina

Su vida y vínculo con La Matanza: Reside en Gregorio de Laferrere y es hija de otra artista, María Carlota Mellone, autora del "Monumento al Gaucho" ubicado en la Plaza Ejército de los Andes de esa ciudad. Se ha ocupado recientemente junto a su esposo, Manuel Fernández Pertiga, de restaurar dicha obra.

"Al gaucho le faltaba el brazo izquierdo y el pie derecho y le habían roto el ponchito. Además, le fueron aplicando siete capas de pintura, algunas de cal, y con la última lo habían transformado en el Gauchito Gil" - afirmaba Marta a un diario local. El municipio le proveyó de los elementos necesarios para la restauración del monumento que pesa cinco toneladas, realizado en cemento y piedra y revestido de marmolina.

El monumento al gaucho aparece en la obra de historia para colorear "Los 100 de Gregorio de Laferrere". A continuación se incluye la escultura tal como ha quedado luego de la restauración y re instalación en la citada plaza.

Monumento al Gaucho

Nicolás Menza.

Su vida. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y luego en Ernesto de la Cárcova. Desde 1980 participó de numerosas exposiciones individuales y colectivas, dicta cursos y conferencias en distintos puntos del país y del extranjero. Ha realizado murales en la ciudad de Buenos Aires y en Cuba.

Vínculo con La Matanza. Su niñez transcurrió en Villa Insuperable. Ha ganado premios en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal. Realizó exposiciones en la Universidad Nacional de La Matanza. Tiene su taller en Ramos Mejía.

Norma Míguez.

Vínculo con La Matanza. Dirige la Escuela de Arte Raúl Soldi en Lomas del Mirador. Realizó uno de los dos murales, (el otro como ya se ha citado fue realizado por María Rosa Crivelli) en el frente del como Mercado Córdoba. Auspiciados por los hermanos Córdoba, quienes aportaron el espacio y los elementos necesarios para la realización de los murales, las artistas compusieron, el 3 de mayo, este primer trabajo dando inicio a la serie de manifestaciones proyectadas como festejo de los 100 años de Lomas del Mirador y los 25 como ciudad. En el mural "Vida y Libertad", Norma Míguez y sus discípulos recrean la actualidad y el futuro de Lomas del Mirador, donde se resalta la fuerza temática en el colorido de las lomas y en el volar de las palomas se augura un brillante porvenir. El mural realizado en la Asociación de Fomento Cultural Sociedad y

Deportiva Martín Güemes de Lomas del Mirador es una muestra acabada de su trabajo. **Norma Míguez**

Estefanía Mosca.

Vínculo con La Matanza. A cargo del Taller "EsteArte" de Lomas del Mirador, donde reside. Fue reconocida por la Comisión de Asociados de la Filial Lomas del Mirador del Banco Credicoop como mujer que dedica su vida al arte.

Patricia Occhiuzzi.

Su vida. Es maestra nacional de dibujo y pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Lola Mora". Desde 1991 ha realizado una gran cantidad de exposiciones y cursos.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario "La Dictadura (1976 – 1982)". Este mural representa los momentos vividos en La Matanza, en esos años y se destacan, representado por diferentes símbolos: Represores , el Centro Clandestino de Detención "El Vesubio", libros quemados por la censura , Madres de Plaza de Mayo, fábricas(Mercedes Benz de La Matanza) , guerra de Malvinas, nuestra bandera sufriente, y una luz que brilla que representa al Padre Mario Pantaleo que se radica en esos años en González Catan y que actúa como símbolo de la esperanza y posibilidad de reconstrucción que siempre existe.

Mural del Bicentenario "La Dictadura"

Viviana Oriola.

Obra y vínculo con La Matanza. En 1998, comenzó el curso de dibujo y pintura en La Casa de Cultura de Ramos Mejía, siendo sus maestros de dibujo y pintura los profesores E. Jaime y José Morano y Norberto Jofré. Simultáneamente realizó talleres de dibujo con modelo vivo con los mismos docentes, taller de acuarela con José Morano. Es docente en su atelier en Ramos Mejía, ubicado en las calles Bolívar y Alsina, desde el 2003. Desde el 2007 continúa perfeccionándose con Marino Santa María y en Escultura E. Sarraceno. Realizó en La Matanza exposiciones colectivas con el "Grupo Alfa": Año 2000 y 2001"Casa de Cultura de Ramos Mejía" y en el año 2003 "Universidad Nacional de La Matanza" y "Dante Alighieri" – Ramos Mejía. Otras exposiciones en el partido: "Muestra colectiva de pinturas"- Universidad Nacional de La Matanza, Año 2004: Exposiciones Individuales: Mayo- "Universidad Nacional de la Matanza" Octubre- "Casa de la Cultura de Ramos Mejía". Año 2004: Colectivas: Marzo- Salón de Otoño "Sociedad Estímulo de Bellas Artes" de Ramos Mejía. Actualmente es la curadora de la Universidad Nacional de La Matanza.

Gloria Palermo.

Obra y vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía y desde 1991 expone en distintos ámbitos. Concurre al atelier de la Artista Plástica, Viviana Oriola en Ramos Mejía. Es Presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, desde la que organiza eventos y dicta cursos para niños y adultos. Además, es directora de la escuela Nº 62 de Ramos Mejía.[489]

Susana Piasco.

Obra. Ha participado en numerosas exposiciones y salones en distintos puntos del país, como por ejemplo en La Imprenta de Haedo, en el Centro Cultural Borges, en el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires,

[489] Extraído de: http://www.gloriapalermo.com.ar/index.html. [Fecha de Acceso: 30 de Agosto de 2012].

Centro Cultural San Martín, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, y en el exterior, como el Salón Internacional del Grabado y Edición de Arte Contemporáneo en España entre otros.

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía. Realizó estudios en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y entre 1977 - 1978. Se desarrolló como maestra de plástica en la Escuela Nº4 General José de San Martín (Ramos Mejía).

María Antonia Preiti.

Su obra y vínculo con La Matanza. Artista plástica de Ramos Mejía que en el año 2000 expuso en la Universidad Nacional de La Matanza quince obras bajo el título "De Ushuaia a La Quiaca" inspirada en la travesía ciclística de su hijo Guillermo Spina.[490]

Gabriel Presta.

Vínculo con La Matanza. Expuso en el Salón Antonio Berni del Patio de Arte Grecorromano de la Universidad Nacional de La Matanza en el 2009 y es autor de la obra "De González Catán" en óleo y alambre de púa.

Hugo Previtali.

Vínculo con La Matanza. Oriundo de Ramos Mejía. Expuso en la UNLaM, en el Patio de Arte Grecorromano, su serie titulada "Agua Dulce", que él mismo describe así: "*Desde tiempo atrás mi obra está empeñada en recuperar el acervo cultural originario de América, sus símbolos, su cosmogonía, que aún persiste entre su gente. Hallar la metáfora plástica que revele esta cosmovisión en una síntesis poética, es el desafío que enfrento día a día en el sueño para mi obra".491*

Enrique Puglia.

Vínculo con La Matanza. Escultor de Ramos Mejía. Se han podido ver sus trabajos en la Universidad Nacional de La Matanza.

---

[490] Diario Popular La Matanza. 17/8/2000.

[491] Clarín Zonal La Matanza, 11/8/11. *Recomendado.*

Lucas Quinto.

Su vínculo con la Matanza. Ha pintado murales en distintos lugares del partido junto al grupo que lidera "Paredón y después". Participó en representación del Partido de La Matanza del Encuentro Internacional de Arte Público y Muralismo Pueblo Estación Camet "Murales por la paz" que se realizó en el 2009 con artistas designados por los organizadores y que concurrieron desde distintos puntos del país y del exterior, en adhesión a la Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia y en Homenaje al Maestro Muralista Argentino Ítalo Grassi. Se detalla su obra más adelante cuando se tratan los "grupos".

Daniela Sol Rabinovich.

Su vida. Nació en Capital Federal en el año 1985. Concurrió a diferentes talleres de producción artística y egresó de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal como profesora en Artes Visuales.

Su obra. Se desempeña como artista visual dentro del campo del grabado.

Vínculo con La Matanza. Ejerce la docencia en diferentes escuelas del Partido y realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario" Desde la conquista hasta 1810", que es el primero de la serie y representa a América codiciada que llegan a apoderarse de sus riquezas .Se marcan allí nuestro rio local "El Matanza" y nuestro territorio que recorrían los primitivos dueños de la tierra

Mural "Desde la conquista hasta 1810"

Vanesa Roca.

Su vida. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas se formó en los talleres de fotografía, teatro y creación y producción de cortometrajes.

Vínculo con La Matanza. En materia didáctica, desde el año 2002, dicta talleres artísticos independientes en el barrio de Tapiales y es productora de la revista "Soplar y hacer arte". Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario el número 6 de la serie llamado "Desindustrialización y desfragmentación social (1982 – 2003)" que se aprecia en la imagen.

Mural "Desindustrialización y desfragmentación social"

Alicia Rosafioriti.

Su vida y obra. Su educación plástica se basa en el dibujo, siendo una verdadera vocación, que perfeccionó a lo largo del tiempo. Al terminar la escuela de Arte se abocó a la concurrencia a talleres pasando por la supervisión de Eduardo Lozdan, Helios Gagliardi, Bernardo Jessiot y otros. Realizó viajes por Centroamérica para investigar la pintura mural de Diego Rivera y Alfredo Siqueiros. Completó su formación plástica, asistiendo a cursos, charlas y conferencias de maestros de la pintura argentina, con una concurrencia activa al Instituto Di Tella. Es Profesora de Educación Plástica de niños y adolescentes. Sus obras forman parte de

museos y colecciones privadas en Argentina y el mundo. En 30 años de labor ha obtenido más de doscientos premios, ubicándose en las mejores galerías de arte de la Ciudad de Bs. As.

Vínculo con la Matanza. Se desempeñó como Coordinadora de arte del Centro Educativo y Recreativo Estancia El Pino. Jurado en diversos Salones de Pintura. Actualmente y desde 1989 dirige su propio taller en Ramos Mejía. Participó de la muestra itinerante de plástica "La Vida de La Matanza a través de su arte", ya mencionada.

"La placita del silencio"

Valeria Rotchen.

Su vida, obra y vínculo con La Matanza. Nació en 1978. Es docente de enseñanza primaria recibida en la Escuela Normal Superior 'Almafuerte' de San Justo y Profesora en Artes Visuales en la Escuela de Arte 'Leopoldo Marechal'. Participó de las siguientes muestras individuales y colectivas: C.O.M.I.T.E.S, Museo Criollo de los Corrales, Centro de Trabajadores Municipales de La Matanza, Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Centro Comercial de Tablada, Universidad de Lomas de Zamora, Universidad de La Matanza y Asociación Tramutulesa en la Argentina y Centro Cultural La Muestra de San Justo. Actualmente se desempeña como profesora en Artes Visuales en diversas escuelas de La Matanza como las EGB N° 73, EGB N° 48, EEM N° 20 y la E.E.T N° 5. A su vez, dictó clases de Dibujo, Pintura y Telar en el Centro Cultural "La Muestra".

Turi Sagrera Massanet.

Su vida y vínculo con La Matanza. Nació en las Islas Baleares–España y llegó a Buenos Aires a los cinco años. Tomó algunas clases de dibujo, pero recién en los ´90 comienza a estudiar en Ramos Mejía, más tarde toma contacto con el taller de María Rosa Crivelli, y fue alumna del maestro Miguel Ferreira en la Universidad Nacional de La Matanza. Realizó numerosas exposiciones.[492] En el año 2002 expuso por primera vez en la Universidad de La Matanza, en el 2006 lo hizo en la Fundación Cosmos y el Banco. "Credicoop", en el 2007 en el Restaurant Soraya y el Centro Cultural Olmedo .Ese año participa del Concurso de Otoño donde obtiene la tercera mención en la categoría "Rostros". En los años siguientes expuso en diversos espacios hasta que en 2009 obtiene el 1º premio categoría Rostros en el Concurso de Otoño. Ese año presentó sus obras en el Centro Universitario de Idiomas, en la Galería Empresarial de Arte Albacaución y en el Museo Participativo Minero «Mumin». Su primera exposición individual fue en la muestra «En busca de un sueño» en el Centro Cultural «Jorge L Congett» del Sindicato de Trabajadores de La Matanza.

Soledad Sánchez.

Su vida. Nace en Buenos Aires el 18 de Febrero de 1971. Es profesora nacional de dibujo y pintura. Participó en numerosas muestras grupales desde el año 1994. En la actualidad ejerce como profesora en el tercer ciclo del E.G.B. en la provincia de Buenos Aires.

Vínculo con La Matanza. En La Matanza participó en el año 2000, con su obra "Resistir" en el Círculo Médico de Matanza. Obtuvo el Premio Regional Mariquita Sánchez. Participó en "Catán Cuenta su Historia" y Grupo Artedeacá ofrecidas en el Teatro "La Cochera" de G. Catán. En 1995 participó de la 1º Muestra de Artistas Locales. G. Catán, y en 1994 expuso en el Salón Rembrandt 94. San Justo.

---

[492] Extraído de Periódico La Barra digital. Disponible en: labarradyr.com.ar/ 2010/10_oct10/La_barra_Cultura.htm#turi. [Fecha de acceso: 22 de Febrero de 2012]

Olga Luz Sandoval.

Su vida y vínculo con La Matanza. Vive en Ramos Mejía. Heredó su veta artística de sus padres. Es hija de una decoradora de muñecas, que inventó los colores de los personajes "Anteojito y Antifaz". Su padre trabajaba en herrería, yesería y carpintería. Ella misma afirma: "Cuando yo tenía 7 años comencé ayudando e intentando decorar ojitos con pestañitas y boquitas, una experiencia inolvidable y entretenida por demás".493 Colaboró con Mirta Garrote en la elaboración de uno de los murales del Bicentenario, ya citados.

Jorge Slutzky.

Su vida. Nacido el 8 de marzo de 1937 en Pueblo Casés, en Colón, provincia de Entre Ríos. Su primer trabajo, por sus cualidades de dibujante, fue en una imprenta. Se recibió de médico en la UBA, en 1964.

Su obra y vínculo con la Matanza. Reside en San Justo. Una vez jubilado, comenzó a estudiar en la Universidad Nacional de La Matanza, con el profesor Miguel Ángel Ferreira, luego con el maestro Carlos Giusti, y con María Magdalena Mabragañ, en el Sindicato de Trabajadores de La Matanza. En la actualidad, con el maestro Nicolás Menza. Ha realizado muestras individuales: 2005,individual en la Universidad de la Matanza.-2006.-Casa de la Cultura "Miguel Carlos Victorica" de Ramos Mejía.-2006.-Banco de la Provincia de Buenos Aires.-San Justo.- 2007.-Centro Cultural Sindicato de Trabajadores de La Matanza.- 2008.-Invitado de honor de la Universidad Nacional de la Matanza, con dibujos y pinturas. Las muestras colectivas en las que participó, fueron: 2002 y 2003 Universidad Nacional de La Matanza, 2004 Centro de Profesionales del Oeste de San Justo. 2005 y Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Organizó y participó en la Exposición 40º Aniversario del Círculo

493 Extraído de: mitallerdeluz.blogspot.com.ar/search/label/Pintura. [Fecha de acceso: 4 de Septiembre de 2012].

Médico de La Matanza. Crítico de la misma. 2005 y 2008. Centro de Profesionales del Oeste de San Justo. Sociedad de Estímulo de Bellas Artes.-Bienal de Arte Bienal Integral 2008.-bai 08.-Universidad Nacional de la Matanza.494

Obra: Travesuras

Daniel Taccone.

Obra y vínculo con La Matanza. Vive en San Justo. Es docente en la EPB Nº 23 de Ramos Mejía donde plasmó un mural inaugurado el 13 de Diciembre de 2009. En el 2012, realizó un mural en tres dimensiones en el San Justo Shopping, en el área donde se desarrollan las actividades culturales. Tiene 200 mts. y se inspira en la integración cultural que surge durante las actividades que se realizan en este espacio del centro comercial, donde confluyen diversos actores de la comunidad local. Todo el espacio es el lienzo, paredes, techo y piso se unen para formar una sola obra en la que los visitantes forman parte de ella. Ha sido declarado de interés cultural municipal. También realizó el mural de la Casa de la Cultura de Isidro Casanova.

Mónica Toledo.

Vínculo con La Matanza. Nació y vive actualmente en Lomas del Mirador y coordina el taller de "Arte Francés" en la Escuela de Arte Raúl Soldi de la misma localidad. Participó junto a sus alumnos de la muestra colectiva "Imaginando Profundidades" en el Auditorio de la Honorable Cámara

494 Extraído de www.paginadigital.com.ar/arte/arts/slutzky/index.html. [Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012].

Diputados de la Nación en el año 2008 y ya había expuesto anteriormente en el mismo lugar.

Brian Tortora.

Su vida. Nació el 26 de abril de 1986 en Buenos Aires. Actualmente reside en La Tablada. Comenzó su formación académica en la Escuela de Bellas Artes Lola Mora. 2003-2007. Tomó clases de Dibujo, Pintura, Restauración y Conservación de arte con el Artista Plástico Ariel de la Vega.2008-2010 y realizó el curso "Esculturas en las Plazas de Buenos Aires y en el Patrimonio del MNBA" dictado por los Profesores Raúl Alesón y Susana García en el Museo Nacional de Bellas Artes. 2008. Realizó el Seminario de Análisis de Obra con el Artista Plástico Luis Felipe Noé. 2010**.**

Actualmente se encuentra cursando el Profesorado de Artes Visuales. ISFA Manuel Belgrano.Desde el 2009 está contratado por el Honorable Senado de la Nación para trabajos de conservación, restauración e intervenciones artísticas de escultura y pintura: Trabajó en el Salón Delia Parodi de la Honorable Cámara de Diputados durante 2011 y transcurrió 2009 y 2011 con las tareas requeridas para el Salón Azul y cúpula interna de la Cámara de Senadores. Restauración del grupo escultórico y rosetones).

Trabajó en el 2011 y 2012 en la restauración del Ex Instituto Biológico Nacional, donde realizó tareas de restauración y puesta en valor de la piedra caliza en la planta baja y primer piso y efectuó el diagnostico, limpieza, pulido, reconstrucción, pintura, estucado, recomposición y lustrado de mármoles y ornatos;

Vínculo con La Matanza. En el 2008, 2010 y 2012 expuso en la Universidad Nacional de La Matanza. Fue Seleccionado también en la "Bienal De Arte" 2010 de la misma Universidad y en la del 2008, recibió el Tercer Premio en

Dibujo. Expuso en el 2010 y 2011 en el Centro Cultural "Jorge Luis Congett". Recibió el Tercer Premio en Dibujo, en la Bienal de Arte Integral de la Universidad Nacional de La Matanza en 2008.

En La Matanza se puede apreciar su obra en la escuela Nº 155 de La Tablada donde realizó un mural en conmemoración de los 25 años y también realizó otro para la conmemoración del centenario de La Tablada. Desarrolla su obra en La Matanza y Lugano, y está abocado en su tarea Profesional como Restaurador de Edificios y Monumentos Históricos pertenecientes al Patrimonio Nacional.

Andrea Trotta.

Su vida. Es artista visual. Nació el 22 de enero de 1973, en la provincia de Buenos Aires.

Su obra y vínculo con La Matanza. Estudió entre 1991-1993 en La Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Realizó allí el Curso de Diseño Gráfico e Ilustración. Es docente de la Escuela Superior de Arte Leopoldo Marechal desde el 2005 y hasta la actualidad donde dicta Historia del Arte II Y III; Pintura FOBA (formación básica); Introducción al análisis de obra FOBA. Además, desde 2002 es Profesora del Área de Comunicación en Escuelas de Educación Media y Polimodal dependientes de la DGCyE. La Matanza, Materia: Culturas y Estéticas Contemporáneas y entre 2002 y 2009, fue Profesora de la Rama Artística en Escuelas Secundaria Básica dependientes de la D.G.C. yE. en La Matanza, Materia: Expresión Plástica.

Ha realizado muestras colectivas e intervenciones urbanas en el partido tales como: 23 y 24 de septiembre de 2011. “Está por ocurrir algo maravilloso”, intervención con afiches y performance en la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal” y en el 2007. “Realidad Corpórea”, Intervenciones en espacios públicos de La Matanza junto a Félix Torrez. Recibió numerosos premios, puntualmente en La Matanza obtuvo en 1992,

una mención en el Concurso de Dibujo Publicitario convocado por la Secretaría de Cultura de La Matanza, provincia de Buenos Aires.
Ha llevado a cabo los siguientes proyectos propios en el campo educativo: 2011. Ciclo de cine argentino junto a la profesora Lidia Blanco en la Escuela de Arte "Leopoldo Marechal". 2006. Puesta en común de las acciones proyectadas por los grupos conformados durante el curso de capacitación en servicio "Arte, política y sociedad", coordinado por ella junto a Juan Carlos Romero. Plaza Almafuerte, San Justo, provincia de Buenos Aires. 16 de diciembre de 2006. 2006. "Amaneceres del Arte", coordinación y curaduría de la muestra de los alumnos de la ESB N° 101 llevada a cabo en la Escuela de Arte "Leopoldo Marechal", según el proyecto interinstitucional presentado en mayo de 2006. Del 20 al 24 de noviembre. 2006 y continúa: "Articulación Interinstitucional entre la Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" y la ESB (Escuela de Educación Básica) N° 101". Proyecto que actualmente forma parte del PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal en el que se produce un intercambio artístico-intelectual y pedagógico entre ambas escuelas a través de una exhibición de trabajos realizados en el 9° año de la ESB (en ambas escuelas desarrollo actividad docente). 2006: "Arte, política y sociedad", Curso de Capacitación Docente en Servicio para docentes de la rama Artística, organizado y dictado junto al artista plástico Juan Carlos Romero. Se llevó a cabo en la Universidad Nacional de La Matanza entre los meses de agosto y noviembre con la Supervisión de la Secretaría de Inspección de Artística de La Matanza.

Nélida Urates.

Vínculo con la Matanza. Vive en La Tablada. Realizó el monolito sito en la Plazoleta "Maestro Soldado Julio Rubén Cao" que fue inaugurado el 10 de

septiembre de 1998. Según afirma Mirta Natalia Bertune "*está unida a la familia Cao por lazos de amistad y consustanciada con la gesta de Malvinas*"[495]. En el bronce se representa un cóndor con sus alas replegadas, en una de ellas está el mensaje del maestro y en la otra su vida militar, así en la obra se plasman dos aspectos de la vida de Julio. En el centro de las dos escenas se puede leer la carta que le envió a sus alumnos desde Malvinas.

Alejandro Virzzi.

Su vida y vínculo con La Matanza. Tiene 58 años y hace 54 que vive en Villa Luzuriaga. Hijo de una madre pintora, aprendió de ella su amor por el arte. Es dibujante lineal, expuso en la Feria del Colectivo en Puerto Madero.

Nandy Zambón.

Su vida y obra. Nació en 1957. Asistió a la Escuela de Bellas Artes de Villa Mecenas, Morón. Se perfeccionó en pintura con los maestros Helios Gagliardi y Carlos Cañas. Hizo clínica de obra con el crítico de arte profesor Fermín Févre. Participó en concursos y exposiciones, nacionales e internacionales desde 1991. Se mencionan algunas exposiciones internacionales: Galería de Arte Arterika, Liubliana, Eslovenia y Ministerio de Economía de la República de Eslovenia, Palacio Carrasco, Viñas del Mar, Chile, Xacobeo 2004 en Galicia, España.

Fue la creadora del proyecto "Fiesta Nacional de Arte Callejero", que se realiza en Mina Clavero desde el año 2000. Integra el grupo que se constituyó a fines de 1998, "Mujeres en obra" junto a Elga Botto, Andrea Dolinar, Norma Fuchs, Alicia Gobbi y Mónica Marzaglia que expuso en diversos lugares, en La Matanza lo hicieron en la Universidad en el año 2004.

---

[495] BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia (2009) *Marcas y Huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza.* Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. CLM Editorial.

Vínculo con La Matanza. Nació en Ramos Mejía y realizó exposiciones en la Universidad.

Alfredo Zapata.

Su vida. Autor de pinturas, xilografías y esculturas. Nacido en Entre Ríos, reside en Gregorio de Laferrere. Participó en más de 40 exposiciones colectivas. Individualmente intervino en más de 46 muestras.

Ha sido seleccionado para exponer en 26 salones nacionales y también premiado en algunos. Sirven de ejemplo los siguientes XV Salón Yukio Mishima, Arte Contemporáneo Estímulo Ramos Mejía, VII Salón nacional de Grabado de Caseros, IV Salón Asociación Argentina de Actores, XVI Salón de Lanús, Salón de Moreno, Salón de Figura Humana, 1º Premio Escultura, Salón Primavera Universidad popular de La Boca, LXXXVIII Salón nacional de Artes Plásticas 1988 con escultura, entre otros.

Vínculo con La Matanza. Participó en la exposición que se realizó en el Palacio Municipal y en la Sociedad de Arquitectos de La Matanza, en la Universidad Nacional de La Matanza, en conjunto con la Sociedad de Estímulo de las Artes de Ramos Mejía.

Su obra la llevó a cabo en el Partido. "*Yo vivo en Laferrere y mi obra expresaba y expresa todo lo que hay a mi alrededor. Por eso en mis cuadros van a encontrar caseríos, barrios pobres, calles de tierra, inundaciones, alambrados y postes de luz. A mi servía pintar caseríos pero también la grandiosidad del Río Matanza y sus orillas. Allí me gustaba sentarme y dejar que saliera de mi interior lo necesario para llevarlo al pincel"*[496].

Hay múltiples marcas de su obra en el territorio como por ejemplo, el Monumento Homenaje a Nuestros Pioneros, ubicado en Plaza Hipólito Irigoyen (República de Portugal y Av. Seguí) en Isidro Casanova,

[496] Revista Escenario Cultural. La revista de La Matanza. (2008) *Alfredo Zapata, el oficio de trabajar por el arte*. Nº1. Pp 12- 13.

realizado en el 2011, con motivo de los festejos por el centenario de la localidad.

Monumento a Nuestros Pioneros. Isidro Casanova

La escultura representa a una pareja de la época de los primeros pobladores, en un medio rural, preparando tierra para la siembra. A la izquierda se aprecia el frente de la antigua fábrica textil de don Isidro Casanova, de la cual todavía se ve su fachada, frente a la estación de Casanova. La silueta del ferrocarril, constituye otro agregado simbólico ya que alrededor de su instalación creció la ciudad.

En el marco del programa "Argentina Trabaja" la Sra. Presidenta de la Nación, Cristina Fernández visitó La Matanza donde representantes de los trabajadores que forman parte de las cooperativas de trabajo entregaron la obra" Mujer que no baja los brazos" de Alfredo Zapata (escultura en madera) a la primera mandataria para su conservación como emblemática producción cultural de La Matanza.

La presidente de la Nación con la escultura realizada por Zapata

Habiendo analizado la información obtenida desde los instrumentos elaborados se extraen una serie de consideraciones que son las que se agregan a continuación:

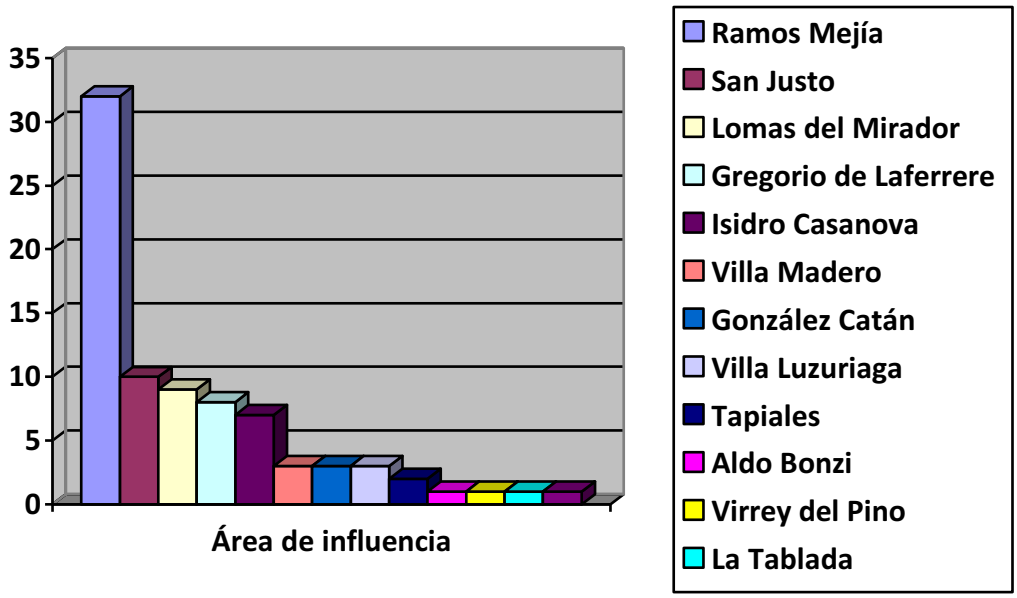
Una amplia mayoría de artistas ha desarrollado su actividad en Ramos Mejía, siguiendo luego la ciudad cabecera de San Justo. Al respecto debe tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

- Ambos son los primeros centros urbanos del partido.
- Ramos Mejía fue sede de los centros culturales fundacionales donde además se brindo siempre formación artística.
- San Justo es un verdadero epicentro cultural a partir de la instalación de la Universidad Nacional de La Matanza.

Otras cuestiones observadas son:

- En Isidro Casanova, se encuentra la escuela de arte "Leopoldo Marechal" donde se desempeñan como docentes muchos artistas.
- Gregorio de Laferrere es la localidad que concentra mayor densidad poblacional del partido y por ende esto se trasunta en actividad artística y en representantes.
- Las localidades de Lomas del Mirador, Villa Madero, La Tablada, Aldo Bonzi y Tapiales, cuyas áreas de influencia en la realidad coexisten cotidianamente, muestran una gran actividad artística que debe observarse en su conjunto, ya que muchos de sus artistas actúan indistintamente en unas y otras.
- La extensión de González Catan y la ruralidad de Virrey del Pino, y sus densidades de población, justifican los menores números de artistas encontrados.

Gráfico sobre área de influencia considerando residencia, actuación, exposición, y docencia de los artistas listados anteriormente:



Predominan los artistas dedicados a la pintura, el dibujo y la escultura. La mayoría cuenta con formación en la materia, mientras que sólo un 3% de los artistas han manifestado ser autodidactas.

Se observó que muchos de los artistas mencionados residen actualmente en el partido y más de la mitad ha ejercido la docencia durante una gran cantidad de años, ya sea en instituciones públicas o desde sus ateliers privados.

El 22 % de los artistas ha buscado compartir su obra, dejando marcas urbanas en el territorio, a través de murales, monumentos y esculturas.

Hay 4 escultores que, motivados por el cuidado del medio ambiente, trabajan con material reciclable e integran ONGs vinculadas a este tema.

El Censo Municipal de Artistas

En el año 2008 se llevó a cabo el Primer Censo Municipal de Artistas de La Matanza realizado por la Intendencia de Fernando Espinoza. La convocatoria fue abierta a todos los artistas que desearan censarse y aún continua. Las planillas se podían completar en la Secretaría de Cultura, bibliotecas, plazas, centros culturales del partido y en la página web municipal.

Los nombres de artistas y datos que surgieron de ese censo en el área de plástica, y que no han sido mencionados aún en la presente investigación son:

Apellido	Nombre	Localidad
Alvarez	Lydia	Gregorio de Laferrere
Andreiczuk	Gabriela	San Justo
Belmonte	José Antonio	Laferrere
Bianchi	Silvia	Ramos Mejía
Blanco	Gabriela	Tapiales
Borges Carvalho	Gabriela	San Justo
Bustamante	Roberto	Tablada
Bustamante	Ester	Ramos Mejía
Bustos	Daniela	Isidro Casanova
Bustos	Gustavo	Isidro Casanova
Caceres	Ricardo	Laferrere
Camponni	María Soledad	San Justo
Caprio	María Eugenia	Ramos Mejía

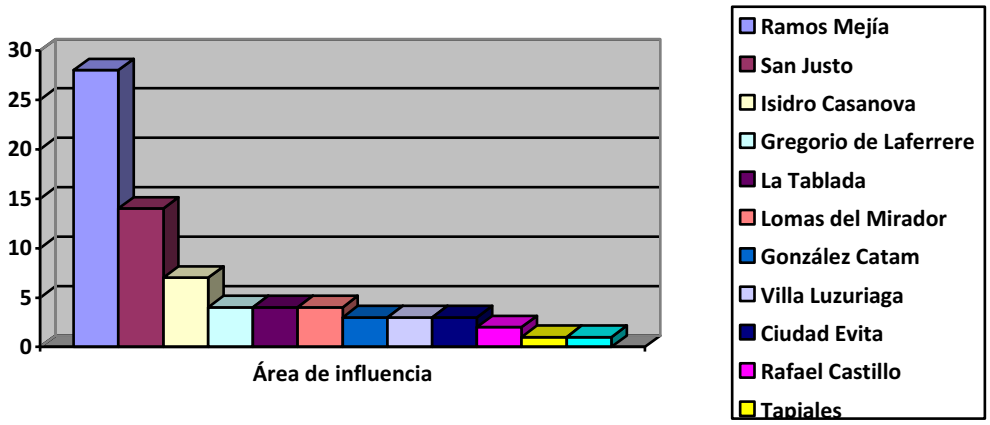
Celano	Liliana	Ramos Mejía
Cerqueiro	Ezequiel	San Justo
Chiarello	Nicky	Lomas del Mirador
Converti	Patricia	San Justo
Corti	Norberto	San Justo
De la Rosa	Gabriela Soledad	Rafael Castillo
Del Portico	Graciela	Virrey del Pino
Duarte	Nadia	González Catan
Dunayenich	Mariana	Villa Luzuriaga
Eguillor	Marta	Lomas del Mirador
Fera	Vanessa	Ramos Mejía
Fernandez	María Cristina	Ramos Mejía
Flores	María de las Mercedes	Ramos Mejía
Foggia	Vilma María	Tablada
Galarce	Mauro	González Catan
Gallego	Ana Myriam	San Justo
Galli	Doli del rosario	Ciudad Evita
García	Pedro	Ramos Mejía
Giampaoletti	Ana María	San Justo
Gomez	Gladys	San Justo
Gomez	Cliber Juan	Ramos Mejía
González	Susana	Ramos Mejía

Idaberry	Irma	Ramos Mejía
Jarlipa	Nelida	San Justo
Lonadi	Antonio	Tablada
Lopardo	Roque	Ramos Mejía
Maciel	Betiana	Ramos Mejía
Margani	Leticia Irupé	Ramos Mejía
Marino	Santamaría	Ramos Mejía
Marquis	Silvia Norma	Ramos Mejía
Masullo	Angel	San Justo
Mendez	María Gabriela	Ramos Mejía
Molina	Carina	San Justo
Montenegro	Elsa	Lomas del Mirador
Montes	María Rosa	Isidro Casanova
Noguera	Patricia	La Tablada
Olivera	Nancy	Rafael Castillo
Palermo	Gloria	Ramos Mejía
Pellizzon	Carmen	Ramos Mejía
Peppolina	Ornella	Villa Luzuriaga
Pereyra	Paula	Ramos Mejía
Reynaga Crisman	Cristina	Ramos Mejía
Riquelme	Luis	Isidro Casanova
Rizzo	Verónica	González Catan

Rizzo	María Rosa	Lomas del Mirador
Robles	Analía	Casanova
Rodríguez	Oscar	San Justo
Ruíz	Florencia	Isidro Casanova
Russo	Mariana	Ramos Mejía
Sandobal	Marta	Villa Luzuriaga
Schiera	Amalia	Ramos Mejía
Seguro	Alfredo	Isidro Casanova
Tavarone	Aldana Yael	San Justo
Vega	Horacio	Ciudad Evita
Velázquez	Claudia	Gregorio de Laferrere
Villamayor	Hugo	Ciudad Evita
Villegas	Carmen	Ramos Mejía
Vivono	Viviana	Ramos Mejía
Volpe	Silvia	Ramos Mejía
Wortelboer	Beatriz	Ramos Mejía

Cuantificada esta información, permitió realizar la siguiente sinopsis:

Gráfico sobre área de influencia considerando residencia, actuación, exposición, y docencia de los artistas censados:



Comparando este gráfico con el presentado anteriormente, puede observarse que se mantienen las mismas tendencias, con ligeras variaciones. Estas últimas pueden deberse a que el censo fue presentado en distintas plazas del partido,[497] que no abarcaron toda la geografía.

[497] Allí se completaron la mayor cantidad de fichas existentes.

Sitios de difusión de la Actividad Plástica en el Partido de La Matanza

En este apartado se desea enumerar los lugares de exposición permanente que se han ubicado hasta el momento en La Matanza. Ya se ha hecho referencia a la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes y a la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, ambas instituciones importantes núcleos, como se ha visto, por eso se abordará a continuación la Universidad Nacional de La Matanza.

Universidad Nacional de La Matanza

La Universidad Nacional de La Matanza, es sin lugar a dudas el polo cultural y educativo más importante del Partido. Sita en la ciudad cabecera de San Justo, en sus 22 años de vida, siempre ha sido una gran impulsora de las expresiones artísticas. Dan cuenta de ello sus pasillos, donde pueden verse reproducciones de obras pictóricas reconocidas universalmente. Se puede realizar en ellos un recorrido por la historia del arte: Botticelli, Da Vinci, Velázquez, Goya, Van Gogh, Picasso, Rivera, Miró, Dalí, Berni, Spilimbergo, entre otros.

Exposición en la UNLaM

La casa de altos estudios cuenta con los siguientes espacios destinados a exposiciones. Se enuncia primero el nombre otorgado al lugar y luego su situación edilicia:

- Benito Quinquela Martín, en el Patio de Arte Plástico Siglo XX.
- Ricardo Carpani, en el Patio de Arte Plástico Siglo XIX.
- Antonio Berni, Patio de Arte Grecorromano.
- Raquel Forner, Patio de Arte Grecorromano.

- José Bravo, Teatro.
- Frida Kahlo, Patio de Arte Latinoamericano.
- Lola Mora, Patio de las Américas.

La Secretaría de Extensión Universitaria, a través del Departamento de Actividades Socioculturales y Extracurriculares, es quien se encarga de la tarea de difusión artística. El objetivo perseguido por la universidad es utilizar la expresión artística como una herramienta de intervención y cambio social, lo que incluye entre otras cosas el compromiso de trabajar para que los niños y jóvenes en situaciones de riesgo, puedan interrelacionarse y superar momentos de vulnerabilidad social a través del arte. En sus propuestas han participado artistas de reconocimiento nacional e internacional presentando sus obras conjuntamente con las creaciones de artistas matanceros.

Entre muchísimos eventos realizados a través de los años merecen destacarse las "Bienales de Arte Integral", que se realizan desde el año 2006. De allí surgió una muestra itinerante expuesta junto al Honorable Senado de la Nación en el Museo Parlamentario Senador Domingo Faustino Sarmiento en la ciudad de Buenos Aires que se ampliará más adelante.

Observando en detalle alguno de los momentos citados se encuentra la participación en la BAI 2006 de: Semilla Bucciarelli, Miguel Ferreira, Carlos Giusti, Roberto Scadutto, Carlos Medici, lapo Chiric, Lucrecia Leiva, Carolina Sole, Laura Velazquez, Diego Avalos, Diego Ponce, Mariano Piantorni, Viviana Oriola, Carmen Pellizón, Juan Pablo Schiebelbein, Karina Saltzman, Guillermo Loverso, Aída Godoy, Francisca Verd y María Corina Arce.

Afiches institucionales de algunas bienales

Con motivo de los veinte años de la Universidad, la Secretaría de Extensión Universitaria realizó un catálogo que resume las expresiones artísticas que fueron expuestas en la Institución.

Para dar una acabada muestra de lo que se ha trabajado en la UNLaM con relación a la difusión artística, se han considerado los últimos seis años y se ha detallado e incluido lo realizado:

Ciclo de Exposiciones de Arte Plástico en la Universidad Nacional de La Matanza en los últimos seis años

Año 2007

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX - Sala Ricardo Carpani (esculturas):

Marcelo Loreto	Abril -mayo
Marcelo Perez Gandini	Junio
Corina Arce	Julio
Oscar Edgardo García	Agosto - septiembre
Carmen Pellizón / Susana Rubino	Septiembre - octubre
Claudia Fernández	Noviembre
Claudia Gerlero	Diciembre

- Patio de Arte Latinoamericano - Salón Adolfo Perez Ezquivel (esculturas) :

Corina Arce	Agosto
Carmen Pellizón / Susana Rubino	Septiembre – octubre
Taller Claudia Fernández	Noviembre
Claudia Fernández	Diciembre

- Patio de Arte Grecorromano - Salón Antonio Berni (dibujo y pintura)

Carlos Giusti	Marzo – Abril

Cristina Torres	Mayo
José Morano	4 de junio al 2 de julio
Viviana Oriola	5 de julio al 2 de agosto
Maria Adela Naim	6 de agosto al 1 de septiembre
Museo del Rugby	27 al 31 de agosto
Marcia Schvartz	18 de septiembre al 18 de octubre
Diego Ibáñez	25 de octubre al 8 de noviembre
Colegio Federal de San Justo	8 de noviembre al 5 de diciembre
Casa de África (Ing. Esteban Kipreos)	29 de noviembre al 13 de diciembre
Silvina Ziggiotto	Diciembre

- Patio de Arte Plástico Siglo XX Salón Benito Quinquela Martín (dibujo y pintura)

Escuela de Arte Leopoldo Marechal	Marzo – Octubre
Taller de Dibujo y Pintura para Niños y Taller de Dibujo y Pintura para Adolescentes	Noviembre
Taller de Arte de Viviana Oriola	Diciembre

- Teatro UNLaM - Sala de Teatro "José Bravo". (Dibujo - pintura y esculturas)

Colegio Federal de San Justo	Noviembre

<u>Año 2008</u>

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX - Sala Ricardo Carpani (esculturas):

Arsenio Muñoz Rivera Exposición individual 12/3 al 19/4

Patricia Di Paola Exposición individual 24/4 al 24/5

- Patio de Arte Grecorromano - Salón Antonio Berni (dibujo y pintura)

Elba de Miguel Exposición individual 19/3 al 10/4

Cristina Bordalecu Exposición individual 24/5 al 24/6

Fotoclub CEIC Exposición colectiva 27/6 al 15/8

Mónica Hidalgo Exposición colectiva 21/7 al 21/8

Rubén Ferreyro Exposición colectiva 27/8 al 16/9

- Patio Arte Plástico Siglo XX

Marcela Montemurro Exposición colectiva 28/4 al 6/6

Marcela Montemurro Exposición colectiva 15/7 al 15/9

En la Bienal de Arte Integral 2008 la curadora fue la artista plástica Viviana Oriola y el de fotografía y cine, Claudio Bernández. El jurado del concurso "Pre Bienal" y "Bienal BAI 08" en dibujo y pintura estuvo compuesto por Mónica Caputto, José Morano y Rodolfo Rey, en fotografía por Hermenegildo Sabat, Rubén Callejas y A. Kaminetsky y en Comic, Ariel Olivetti, Francisco Solano López, C. Bernerdez, Ariel Ferrazzano y Graciela Casella. La misma se llevó a cabo del 27 de Octubre al 7 de noviembre en la UNLaM.

Año 2009

- Patio de Arte Plástico Siglo XX. "Salón Benito Quinquela Martín" (dibujo y pintura)

Horacio Salcovsky. Mes de marzo. Muestra Individual de fotografía. Ganador premio BAI 08

Foto Club CEIC. Muestra colectiva de fotografía.

Brian Bernardez. Muestra Individual

Cacharte. Muestra colectiva de fotografía.
José Morano. Muestra individual de Dibujo.
Nadia Montesano y Daniela Rodríguez. Del 12/8 al 5/9. Muestra Colectiva de pintura practica.
Julián Eloy García. Muestra individual de dibujo. Del 9/9 al 7/10 (González Catán)
Taller de Dibujo y Pintura para Niños y Adolescentes. Alumnos de la Prof. Natalia Medina. Del 7/10 al 4/11.
Haydeé Guevara. Muestra Individual. Del 4/11 al 1/12
Taller de Alumnos de Viviana Oriola. Muestra Colectiva. Del 01/12 al 16 /12.

- Patio de Arte Grecorromano. "Salón Antonio Berni" (dibujo y pintura)

Elsa Dommarco. Muestra individual de dibujo. 1er. Premio Concurso Pre BAI 08. Mes de marzo.
Marta Grimaldi. Muestra individual de pintura. 1er. Premio de Pintura Pre BAI 08. Mes de abril.
Abel Alexander. Muestra fotográfica individual de Historia Argentina. Diario Clarin.
Nora Croatto. Muestra Individual de pintura.
Juan Rodríguez. Muestra individual de pintura. Clase abierta con la participación del artista Marino Santa María como panelista.
Soledad Sánchez. Muestra Individual de pintura.
Gabriel Presta. Ganador mención Concurso Pre BAI 08.
Cecilia Saelogoswki. Muestra Individual de Pintura. (La Plata).
Miriam Constant. Muestra Individual de pintura. Ganadora 3er. Premio Concurso Pre BAI 08. (Catamarca) Del 4 /9 al 23 /10.

Taller alumnos de Marino Santa Maria. Muestra Colectiva. Del 23/9 al 20/10. (Necochea)

Muestra Fotográfica de las BAI 06 y BAI 08. Secretaría de Extensión Universitaria. En el marco de la 1º Jornada de inclusión social a través del Arte. Rubén Villani. (fotografo de la UNLaM). Con la participación de artistas participantes en BAI 08 y BAI 2010: Nilda León, Ariel Ferrazzano, Lucas López, Elsa Dommarco, Lucía Percig e Irene Luedicke. Panelistas: Lic. Roberto Acuña, Alberto Sava, Lic. Giancarlo Quadrizzi Leccese. Moderador: Juan Rodríguez. Colegio Federal de San Justo. Muestra colectiva. Del 2/12 al 16/12.

Muestra Fotográfica de Ex Combatientes de Malvinas. Mes de diciembre.

- Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner"

Taller de alumnos Marta Grimaldi. Muestra Colectiva. Mes de abril.

Carmen Pellizzón. Muestra individual de Pinturas. Mes de mayo.

Daniel Delgado. Muestra individual de pinturas. Panelista clase abierta de Juan Rodríguez.

Alejandro Fornieles. Muestra individual de Pintura.

Marcela Ailan y Vilma Venier. Muestra Colectiva de pinturas. (La Plata)

Cynthia Lombardi. Muestra individual de Pinturas.

Taller alumnos de Marino Santa Maria. Muestra Colectiva de 26 artistas de Necochea. Del 23/9 al 20/10.

Pablo Dolorini, Elsa Dommarco, Nilda León, Lucía Percig e Irene Luedicke. Muestra Colectiva de artistas de la BAI 08 y BAI 2010. Colegio Federal de San Justo. Muestra colectiva. Mes de diciembre.

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX. “Sala Ricardo Carpani” (esculturas)

  Cármen Pellizzón y Cynthia Lombardi. Muestra colectiva. Mes de marzo.
  Manuel de Francesco. Muestra individual. Mes de abril.
  Margarita Milano. Muestra individual. Mes de mayo.
  Carlos Ponti. Muestra individual
  Victor Hugo Sciaini. Muestra individual. Mes de agosto-septiembre.
  Escuela de Educación Especial 516. Muestra colectiva.
  Enrique Puglia. Muestra individual. Mes de noviembre-diciembre.

- Patio de las Américas. “Espacio de Escultura Lola Mora”.

  Julia Farjat. Muestra individual. Mes de julio-agosto.
  Daniel Delgado. Muestra individual. Mes de agosto-septiembre.

- Patio de Arte Latinoamericano “Salón Frida Kahlo”.

  Alumnos del Taller de Claudia Fernández Farjat. Muestra colectiva.
  Daniel Ega, Patricia Ronchi, Aurora Néspoli, Maria Celina Godoy, Anahi Marotolli y Miriam Pascua.

- TEATRO “Sala José Bravo”.

  Carmen Pellizzon y Viviana Oriola. Muestra Colectiva.
  Betina Maciel y Susana Tesone. Muestra Colectiva.
  Angélica Di Vincenzo y Yanina Carot. Muestra Colectiva.
  Colegio Federal de San Justo. Muestra Colectiva.
  Ariel Ferrazzano. Muestra Individual.

Año 2010

- Patio de Arte Plástico Siglo XX. "Salón Benito Quinquela Martín" (dibujo, fotografía y pintura)

  Carlos Leiro. Muestra Individual –dibujos. Del 12/4 al 18/5

  Brian Tórtora. Muestra Individual –dibujos. Del 18/5 al 15/6

  Esteban Kipreos. Muestra individual de fotografía. Del 16/6 al 13/7

  Grupo Kafkafosis. Muestra colectiva de pinturas y dibujos. Del 13/7 al 10/8

  Ezequiel Robledo. Muestra individual de pinturas. Del 10/8 al 8/9.

  Foto Club CEIC. Muestra colectiva de fotografía. Del 8/9 al 4/10

  Elsa Cornejo. Muestra individual de pintura. Del 4/10 al 25/10

  La Trochita. El viejo Ferrocarril patagónico. Fotografías y documentos. Del 25/10 al 22/11. (*)

  Muestra de concurso de fotografías Universidad de San Luis. (*)

  Colegio Federal de San Justo. Muestra colectiva. Del 22 /11 al 7/12

  Taller de Dibujo y Pintura para Niños y Adolescentes. Alumnos de la Prof. Natalia Medina. Del 7/12 al 21/12

  (*) ambas muestras en el marco de la BAI 2010

- Patio de Arte Grecorromano. "Salón Antonio Berni" (dibujo, fotografía y pintura)

  Abel Alexander. Muestra fotográfica individual de Historia Argentina. 100 años Diario La Razón. Del 12/4 al 4/5

  Pablo Dolorini. Muestra individual pinturas. Del 12/4 al 4/5

  Rubén Villani. Muestra fotográfica individual. Del 4/5 al 26/5

Homenaje "Día de la Mujer" muestra colectiva. 12 Artistas Zona de la Matanza. Del 26/5 al 9/6

Muestra colectiva del concurso de fotografías, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Del 9/6 al 30/6

Claudia Farjat. Muestra individual pintura. Del 9/6 al 30/6

Mariana Mai. Muestra individual de arte Textil. Del 30/6 al 21/7.

Nélida Varela. Muestra individual de pinturas. Del 4/8 al 27/8

Estefanía Scarsso. Muestra individual de Pinturas. Del 4/8 al 24/9

Muestra colectiva. Disciplinas: Dibujo, Pintura, Grabado, Fotografía. Concurso Pre BAI 2010. Del 20/10 al 22/11

Colegio Federal de San Justo. Muestra colectiva. Del 22 /11 al 14/12

- Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner"

  Walter Rodríguez. Muestra individual de fotografías. Colección 100 años fotógrafos argentinos. Del 30/6 al 21/7.

  Clan Círculo la Mancha- Muestra Colectiva de pinturas. Del 4/8 al 27/8

  Sara Diciero. Muestra individual de Pinturas. Del 4/8 al 24/9

  Muestra colectiva. Disciplinas: Dibujo, Pintura, Grabado, Fotografía. Concurso Pre Bai 2010. Del 20/10 al 22/11

  Colegio Federal de San Justo. Muestra colectiva. Del 22 /11 al 14/12

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX. "Sala Ricardo Carpani" (esculturas**)**

  Rolando de Martino. Muestra individual. Del 16/3 al 4/5

  Cynthia Lombardi. Muestra individual. Del 8/5 al 9/6

  Rodolfo Bianglino. Muestra individual. Del 9/6 al 14/7

Atilio Cañizares Muestra individual. Del 14/7 al 11/8

Carlos Furst. Muestra individual. Del 11/8 al 23//9

Liliana Cadenas. Muestra individual. Del 23//9 al 22/10

Hugo Liendo. Muestra individual. Del 22/10 al 26/11

Juan Baptista. Muestra individual. Del 26 / 11 al 21/12

- Patio de Arte Latinoamericano "Salón Frida Kahlo".

  Alumnos del Taller de Claudia Fernández Farjat. Muestra colectiva

  Cynthia Lombardi. Muestra individual. Del 9/6 al 14/7

  Alumnos del Taller de Claudia Fernández Farjat. Muestra colectiva.

  Daniel Ega, Patricia Ronchi, Aurora Néspoli, Maria Celina Godoy, Anahi Marotolli y Miriam Pascua.

- Teatro "Sala José Bravo".

  Viviana Oriola. Muestra Individual

<u>Año 2011</u>

"Ciclo de Exposiciones de Arte Plástico 2011"

Curaduría: Viviana Oriola

- Patio de Arte Plástico Siglo XX. "Salón Benito Quinquela Martín" (dibujo, fotografía y pintura)

  Angélica Di Vincenzo - 16/03 al 12/04

  Natalia De Paoli - "Crisálida" - Pinturas. 19/4 al 24/5

  Rubén Villani- Gesell- Fotografías- 24/5 al 21/6

  Antonio Marcoppido- Pinturas- 21/6 al 12 /7

  Sergio Rivero- Humor Gráfico 12/7 al 9/8

  Juan Pablo Anceschi- Pinturas- 9/8 al 6/9

Aldana Ferreyra- Pinturas – 6/9 al 27/9

Maria Eugenia Cucurullo- 27/9 al 11/10

Francisco Echeveste – Pinturas -Del 11/10 al 25 /10

Mariquena Vallejo- Grabados- 25/10 al 8/11

Taller de Dibujo y Pintura de la UNIDAD PENITENCIARIA Nº 39 (ITUZAINGÓ)- Del 8 /11 al 22/11

Alumnos del Taller de Fotografía de SEU UNLaM – del 22/11 al 6 /12

Taller de Dibujo y Pintura Niños y Adolescentes SEU –UNLaM –del 6 /12 al 20/12

- Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner"

  Fotografias "Calabria Ieri ed Oggi" - Homenaje a los pioneros pescadores calabreses en Puerto *

  Queqúen .Casamientos en Calabria. 19/4 al 17/5

  Fotografias Embajada de Taiwan- 19/5 al 3/6

  Hilda Berti- Pinturas – 7/6 al 12/7

  Martín Dominguez- Fotografías 12 /7 al 9/8

  Fundacion Alfonso y Luz Castillo- Galería Arte x Arte- Fotografías-

  Juan P. Cheret- Alfonso Castillo-Raom & Loba- 9/8 al 31/8

  Arte de San Luis- Colectiva- Del 31/8 al 21/9

  Intérpretes del Dibujo- SAAP – Dibujos 23/9 al 11/10

  Muestra anual Colegio Federal – Del 11/10 al 7/11

  Daniel Malnatti- Fotografias – del 8/11 al 22/11

  Muestra registro fotográfico de BAi2008- Diciembre

- Patio de Arte Grecorromano. "Salón Antonio Berni" (dibujo, fotografía y pintura

Betina Maciel - 16/03 al 19/04

Jorge Dabos - Pinturas. Ganador del 2do Premio de Dibujo "Concurso Pre.BAI al 17/5

Fotografías Embajada de Taiwan- 19/5 al 3/6

José C Opaolaza- Pinturas- 7/6 al 27/l 6

Gloria Palermo- Pintura- 27/6 al 26/7

Hugo Previtali- Dibujos- 2/6/7al 30/8

Arte de San Luis- Colectiva- Del 31/8 al 21/9

Intérpretes del Dibujo- SAAP – Dibujos 23/9 al 11/10

Muestra anual Colegio Federal – Del 11/10 al 7/11

CeiC - Centro de la imagen y la Comunicación- Fotografias del 8/11 al 22/11

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX. "Sala Ricardo Carpani" (esculturas)

Berto Baptista - 16/03 al 15/04

Alejandro Arce - Esculturas "En Movimiento". 15/4 al 24/5

Ricardo Moreno- Esculturas - junio

Enrique Puglia- Escculturas .- julio agosto

Hugo Ciaini- Esculturas septiembre- octubre

Taller Centro de Jubilados y Pensionados "El Sol de villa alida"- 2/10 al 26/0

Monica Sartori " Identidades " Esculturas- del 26/10 al 22/11

José María Bettinelli- Esculturas "Génesis" del 22 /11 al 20/12

- Patio de Arte Latinoamericano "Salón Frida Kahlo".

Berto Baptista - Talla en madera. 15/4 al 24/5

Carmen Pellizzón- esculturas

Hugo Ciaini- Esculturas

Concurso de manchas para niños realizado el 16 de julio de 2011

La preocupación por la participación infantil puede apreciarse en el siguiente llamado a concurso, donde se observan las categorías etarias propuestas.

Participaron del mismo 70 niños acompañados por sus padres y con la participación de los Ex Combatientes de Malvinas y El Mago IAN. El jurado compuesto por: Carmen Pellizzon, Gloria Palermo y Betina Maciel.

Afiche del concurso

MUESTRA UNLaM - UNIART en Roma (Italia)

El Programa de Promoción de la Universidad Argentina, de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, proyectó a través de la Coordinación del Área de Extensión Universitaria la realización de la *2º Edición de UNIART: "FERIA UNIVERSITARIA DE ARTE, DISEÑO, TURISMO CULTURAL Y ARTESANÍAS"* en la ciudad italiana de Roma. UNIART y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA fueron invitadas para la conmemoración de los 150 años de la Unificación Italiana y de los 200 años de la Revolución de Mayo como inicio del proceso hacia la Independencia Argentina.

Contó con la presencia aproximada de 32 Universidades Nacionales y 13

Universidades Privadas, la misma permanecerá abierta desde el 14 al 19 de junio de 2011, donde se apreció la muestra artística: espectáculos de danza contemporánea, música, tango, folklore, proyección de cortos y documentales como así también una variada programación académica relacionada con la Extensión Universitaria.

Las obras de arte fueron expuestas en el Espacio Contemporáneo de Alternativas de la Universidad de La Sapienza, Roma, Italia, desde el 13 hasta el 18 de junio de 2011, como parte de la Feria Universitaria de Arte.

Artistas del Partido de La Matanza que expusieron, invitados por la Secretaria de Extensión Universitaria de UNLaM.

Nora Croatto

Disciplina: Grabado

Titulo de la obra: "El mundo del Agua"

Cristina Fresca

Disciplina: fotografía

Titulo de la obra: ¿Para quien?

Viviana Oriola

Disciplina: pintura (esmalte sintético intervenido)

Titulo: "Kamalani"

Hugo Previtali

(Ganador del Primer Premio en Dibujo. Concurso Pre Bienal de Arte 2010) organizada por la UNLaM

Disciplina: Dibujo

Titulo de la obra: Agua Dulce Sur

Mario Restaino

Disciplina: pintura

Titulo de la obra: Equinoccio

UNIART transfronteriza 2011- UNJU 16 al 21 de agosto

Artistas del partido de La Matanza que participaron, algunos de ellos formaron parte de exposiciones en UNLaM 2011

Mirta Grau, Gloria Palermo , Mailen Romagnoli, Marina Galeri, Viviana Oriola, Juan Pablo Anceschi , Angelica Di Vincenzo , Betina Maciel- (seleccionada en el concurso pre BAI 2010)

Muestra Museo Parlamentario del Senado de La Nacion

Participaron los artistas: Diana Dowek, Ernesto Pesce, Eduardo Gonzalez, Abel Alexander, Diana Ares, Monica Caputo, Juan Orellana, Jorge Iberlucea, Carmen Pellizzón, Jorge Libman, Beatriz Gratta, Elsa Dommarco, Ana Lucia Persig, Lucas López, Carlos Leiro, Norma Perel, Irene Luedicke, Nilda Leon, Rubén Villani, Cristina Fresca, Albano C. Lombardi, Ludovico C. Lombardi, Soledad Castro, Silvia Kessler.

Premiados concurso pre BAI 2010:

Pintura- Graciela Mosches

Dibujo- Hugo Previtali

Fotografia- Jimena Fernandez

Grabado Olga Orlando

Categoria estudiantes: Johana Loguzzo, Melisa Lieby, Hernan Pellegrini.

Muestra Uniart Roma:

En la Universidad Nacional de Avellaneda del 1 de noviembre al 4 de noviembre: *Nora Croatto, Cristina Fresca, Viviana Oriola, Hugo Previtali, Mario Restaino.* Artista Invitado*:* Jose María Bettinelli.

Año 2012

- Patio de Arte Plástico Siglo XX. "Salón Benito Quinquela Martín" (dibujo, fotografía y pintura)

  Liliana Esperanza: Pinturas "Esencia Femenina "del 7 de marzo al 28 de marzo

  Lic. Facundo Bonomi : Fotografías " Malvinas: Islas sin Fronteras "del 28 de marzo al 2 de mayo

  Alba González: Pinturas "Paisajes y Retratos" del 2 al 23 de mayo

  Carlota Alderete: Fotografías " Arte Francés "del 23 de mayo al 27 de junio

  Esteban Kipreos: Fotografías " Tesoros del Nilo "del 27 de junio al 25 de julio

  Taller de fotografía: Docente María I. Rufino del 25 de julio al 2 de agosto

  Fotoclub Villa Sarmiento : Fotografías del 22 de agosto al 12 de septiembre

  Daniel Santise: Fotografías " La Creatividad de los Artistas " del 12 de septiembre al 3 de octubre

- Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner"

  Cármen Marmo: "Collages Sociales " del 7 de marzo al 4 de abril

- Patio de Arte Grecorromano. “Salón Antonio Berni” (dibujo, fotografía y pintura

  Nora de Arce: Pinturas “ Huellas de Identidad “del 7 de marzo al 4 de abril

  Mariela Cagnoli- Karina del Río: Dibujos y Pinturas “Opuestos Complementarios” del 4 de abril al 2 de mayo

  Soraya Alvarez del Prado: Pinturas del 2 al 23 de mayo

  Techo para Todos : Fotografías del 6 de junio al 11 de julio

  Rubén Villani: Fotografías del 11 de julio al 1 de agosto

  Marcelo Góngora: Fotografías “ La Falla” del 1 al 27 de agosto

  Concurso Pre BAI 2012 Arte Joven del 29 de agosto al 19 de septiembre

- Patio de Arte Plástico Siglo XIX. “Sala Ricardo Carpani” (escultura)

Carlos Rubén Cárdenas: Esculturas del 7 de marzo al 3 de abril

Cármen Lombardi: "Técnica Ceramista Alfarera " del 11 de abril al 9 de mayo

Carlos Marinelli: " Objetos intervenidos " 9 de mayo al 6 de junio

Roxana Rignola: Pinturas " Proyecto Violencia de Género", " Las 7 Musas Capitales " del 6 de junio al 4 de julio

Marcelo Fernandez Mainardi: Arte Cerámico Contemporaneo del 11 de julio al 15 de agosto

Gallucci_ Birgin_ Sanchez_ Esculturas del 22 de agosto al 12 de septiembre

- Patio de Arte Latinoamericano “Salón Frida Kahlo”.

  Profesores de Artes Plásticas de las Escuelas Públicas de la Matanza del 26 de junio al 27 de julio

Escuela Primaria N|° 121 " José Ingenieros" La Matanza del 27 de junio al 29 de julio

Profesores de Artes Plásticas de las Escuelas Públicas de la Matanza

Muestra de Escultura – Grabado y Pintura del 1 al 28 de agosto

" Arte de los Chicos " EP 181 EP 173 EP 117 Mural

Perfeccionamiento Docente del 29 de agosto al 24 de septiembre

Cuando se habla en la presente investigación de la Universidad de La Matanza como el foco más importante del partido en materia cultural, se refiere precisamente a lo que se ha intentado mostrar en estas líneas. Si se toma como ejemplo el año 2011 se observa que se realizaron en la UNLaM 50 muestras con 1672 obras y se presentaron en ellas más de 150 expositores. Fuera del predio universitario se exhibieron 70 obras en un concurso para niños, 5 se llevaron a Roma, 10 a la provincia de Jujuy, 28 al Museo Parlamentario, 12 a la muestra mencionada en Avellaneda, lo que arroja un total de 1790 obras gestionadas desde la curadoria de la UNLaM, cuya titular es Viviana Oriola, quien realmente prestigia con su intensa labor a la universidad.

Paseo de las Artes. Gregorio de Laferrere

Gregorio de Laferrere es la localidad más densamente poblada del partido. Allí, ubicado junto a la estación del ferrocarril pueden verse obras de artistas locales en el que se ha denominado "Paseo de las Artes". Se puede observar en este lugar, uno de los murales realizados en la vía pública por la artista plástica Mónica Maurelli y sus alumnos: "Injusticia", que logró un año "Medalla de oro" y el siguiente medalla de plata en los Torneos Bonaerenses en la categoría correspondiente.

Mural "Injusticia".

Lleva la frase que dice: "El que permite una injusticia da paso a las siguientes"

Lamentablemente, este paseo no muestra actualmente un estado óptimo de conservación.

Baldosas en las veredas de Ramos Mejía

Una curiosa manifestación artística permanente lo constituyen las baldosas con obras de arte que se han instalado en diferentes lugares de Ramos Mejía por iniciativa de la Fundación Ciclo498.

Algunas son:

Artista: Luis Visconti.

Artista: Liliana Dowbley

Artista: Jessica García.

Artista: Silvia Torres

[498] Los autores de estas baldosas no han sido incluidos en la enumeración realizada ya que aún no se han sistematizado sus datos, pero se trabajarán en la parte II del presente proyecto.

Artista: Susana Piasco.

Artista: Claudia Sánchez.

Artista: Stella Maris Gugliotta.

Artista: Gustavo Eduardo Codina .

Artista: Adriana Malagueño.

Artista: Celia Marta Casabone

Artistas:

Silvia De Bernardis,

Cristina García,

Silvana Maríncolo,

Adriana Remesar,

María Gabriela Morales.

Artistas:

Stella Maris Berenger,

Mónica Esjaita,

Silvia Fabricotti y

Liliana Otranto

Sitios de exposición eventual.

Se listan a continuación los lugares identificados:

Honorable Concejo Deliberante

Centro Cultural Alberto Vaccareza. San Justo

Centro Cultural "J. L. Congett" del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. San Justo

Colegio de Martilleros y Corredores Públicos de La Matanza

Palacio Municipal. San Justo

Obra del Padre Mario Pataleo. González Catán

Sociedad Dante Alighieri. Ramos Mejía

Círculo Médico de Matanza. Ramos Mejía.

Casa de la Cultura de Laferrere.

Cámara de Comercio de Laferrere

Colegio de Arquitectos de La Matanza. San Justo.

Banco Provincia de San Justo.

Galería Naonis. Ramos Mejía. [499]

Museo Histórico Municipal "Brig. Juan Manuel de Rosas"

Banco Credicoop. Filial Lomas del Mirador.

SUTEBA La Matanza. San Justo.

Región Descentralizada Noroeste

Región Descentralizada Sur

Sitios de Enseñanza de Artes Plásticas.

Ya se ha mencionado la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, que es actualmente y ha sido desde sus orígenes, uno de los principales centros de iniciación en las artes plásticas del Partido.

[499] Como exposición eventual, se presentó este año y ya se había hecho en el 2010, en el centro de Ramos Mejía, en la Galería Naonis, en Belgrano 70 por iniciativa del grupo de artistas "Cono Urbano" una muestra compuesta de 21 pinturas colocadas en las vidrieras de los locales comerciales. El objetivo era acercar el arte a la gente.

Ofrece talleres de: dibujo y pintura, figura humana, óleo y vanguardias del siglo XX, técnicas plásticas, diseño gráfico, cerámica, historia del arte, fileteado, arte textil, pintura decorativa y maquillaje, entre otros que no se enuncian por no pertenecer a la temática que se está trabajando aquí. A diferencia de lo ocurría en sus orígenes, en la actualidad los cursos no son gratuitos.

Al respecto Mónica Hidalgo, quien fuera primero alumna y luego docente de la casa recordó: *"Un lugar bellísimo. El edificio era como está en la actualidad, pero tiene algunas modificaciones hoy en día. Recuerdo mucho a Betty. Emperatriz Valdez, que era una preceptora y después fue compañera de trabajo, un estereotipo de la casa, como mantenía el orden, como pasaba lista. La casa tenía otro formato, funcionaba mas como una escuela. Tenía olor a cultura. Recuerdo que entré por primera vez, y el olor de las bibliotecas, el olor a los libros, al papel húmedo, el olor del conocimiento. Según una amiga que entró conmigo, yo no lo recuerdo, ella dice que yo puse un pie en la escalera y yo le dije, yo voy a trabajar acá. Y cuando me encontró me dijo: ¡Lo lograste! Y yo no sabía a qué hacía referencia. (…)*

Por eso el logo. Cuando Elsa me pidió un rediseño de logotipo de Casa de Cultura, yo puse "Tu Casa". Porque para mí, era mi casa. Si era mía, era de todos. Entonces le dije, esto se tiene que llamar: Casa de Cultura, Tu Casa. La casa de todos aquellos que buscan un espacio contenedor, donde haya lugar para aprender, para reflexionar, para pensar, para crear, para unirse, un espacio en el centro, en el corazón de Ramos, que bueno, es necesario. Y por eso, porque lo pensé siempre que era mi casa. A mí ir a trabajar ahí, no me cuesta nada, me gusta. Lo amo, amo el lugar, peleo por el lugar, se lo transmito a los alumnos, quiero transmitirles la pasión que a mí me da estar ahí adentro. (…)

(…) lo que tenía era su valor de Institución. Hablar de Casa de Cultura, era hablar de algo muy solemne, era una institución muy formal. Difícil que alguien hablara mal de la Casa de la Cultura, y todo lo que había ahí adentro era bueno. Tenía esa formalidad de lo elíptico. Y la mantiene, la sigue manteniendo, pero los tiempos cambiaron, los alumnos no son los mismos tampoco que había antes, y el alumno antes se comprometía, se comprometía con lo temporal, hoy todo es más, ya, ya! Está instalado en la sociedad. Y alguien empezaba un curso que duraba tres años y nadie lo ponía en tela de juicio. Si había que estudiar tres años, había que estudiar tres años. Con la frecuencia semanal que tuviera.

(…) La tecnología también entró en la casa. Cosa que antes era todo manual, todo fichero, todo el trato humano. Hoy la computadora, también invadió ese espacio. Citando un poco lo que estuve estudiando con un profesor de filosofía ahora en la Marechal, las instituciones se transformaron en situaciones, son situaciones que tienen que estar contemplando el día a día, lo que el alumno va solicitando hoy por hoy, en una multiculturidad, hay mucha heterogeneidad. No es como antes, que éramos más homogéneos, más iguales. Son otros tiempos, cambió. Estamos en el siglo XXI. Y en estos veinte años hubo cambios y la Casa no quedó ajena. Tuvo que adaptarse. Pero creo que los cambios siempre son buenos, es necesario cambiar."[500]

Otro lugar al que ya se ha hecho referencia es la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía donde se dictan cursos de dibujo y pintura, composición plástica (linografía, xilografía y técnica de impresión), pintura alemana, pintura "ingenua" (naíf), tejeduría nativa y confección de flores de tela, tarjetas artesanales, expresión lúdica, yoga, cerámica (con horno propio) y taller literario.

El único lugar que ofrece títulos oficiales de nivel terciario en relación con el arte en La Matanza es la Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

---

[500] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mónica Hidalgo por Analía Artola el 9 de Diciembre de 2008.

La Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

Este Instituto Superior de Formación Docente es de gestión estatal y comenzó a funcionar a principios de la década del ´90. Se encuentra en la Ruta Nacional Nº 3 (Juan Manuel de Rosas) y Km 21, en Isidro Casanova, siendo esta ruta la columna vertebral del Partido de La Matanza, por la que transitan numerosas líneas de colectivos interurbanas y locales, y constituye un centro de llegada para todos los puntos equidistantes del distrito: González Catán, Laferrere, Rafael Castillo, San Justo, Tablada, Ciudad Evita, etc., así como de distritos vecinos, ya que uno de sus accesos muy cercano es el Camino de Cintura que permite acercar las poblaciones de Morón, Lomas de Zamora, Merlo, etc. En la misma manzana y lindero con el predio del edificio, se encuentra el Hospital Paroissien.

Las autoridades del Instituto son:

Director: Prof. Pedro De Gaudio

Vicedirectora: Prof. Mónica González

Regente: Prof. Fabio Capdevila

Secretaria: Prof. Mónica Cellitti

Prosecretaria: Prof. Laura Medina

Jefes de área Música: Prof. Sandro Benedetto, Prof. Daniela Passerini, Prof. Mónica Lorenti

Jefe de área Campo del Conocimiento General: Prof. Susana Svoboda

Un anexo se encuentra en la localidad de Ramos Mejía, en las proximidades del ferrocarril Sarmiento. Posee catorce aulas de las cuales, ocho pequeñas se destinan para el dictado de asignaturas como instrumentos y seis aulas de mayores dimensiones para las asignaturas que reúnen gran cantidad de alumnos.

El edificio de la sede de Isidro Casanova cuenta con una estructura de cinco pisos dividida en tres alas. En el ala izquierda y central del edificio

funciona desde el año 1960 la Escuela de Enseñanza Técnica Nº 1. La escuela de arte cuenta con el ala derecha de dicho edificio, habilitados hasta el momento PB, primero y tercer piso (el segundo está ocupado en su totalidad por la Escuela Técnica), siendo inminente la refacción y posterior habilitación de los pisos superiores. Recientemente se finalizó la construcción y habilitación de un ascensor.

Dentro de la temática que se está abordando en el presente trabajo, ofrece las carreras de:

- Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Pintura, Grabado y Escultura
- Tecnicatura de Cerámica
- Post- título en Grabado
- Post- título en Pintura
- La Universidad Nacional de La Matanza
- La Universidad brinda los siguientes cursos abiertos a la comunidad:
- Taller de Dibujo y Pintura para Niños. Prof. Viviana Oriola
- Taller de Dibujo y Pintura para Adolescentes. Prof. Viviana Oriola
- Taller de Dibujo y Pintura para Adultos. Prof. Miguel Ferreira
- Taller de Técnica Mixta, Experiencias, Grabado y Escultura. Prof. Miguel Ferreira

El Centro Cultural La Muestra.

Se ubicaba en la calle Juan Florio 3143, en la localidad de San Justo. Este centro cultural, dirigido por Carlos Kuraiem y Enza Scardini, funcionó

desde el 2006 al 2008 y tenía como objetivos promover actividades culturales a través del aprendizaje en distintas áreas del arte y la expresión popular por medio de la realización de talleres, crear y fortalecer los lazos de solidaridad entre personas, grupos e instituciones que tuvieran como fin la promoción y difusión de actividades culturales y actuar como espacio de información en las áreas de salud y educación.

Carlos Kuraiem afirmó: "Este es un local itinerante, un lugar abierto a las diferentes expresiones artísticas donde elaboramos distintos proyectos que después llevamos a Universidades, Escuelas de Educación Media y Nivel Terciario, así como a otros centros culturales y a todo espacio que nos convoque para armar muestras de pintura, escultura, fotografía, poesía ilustrada, revistas y periódicos culturales y literarios argentinos y latinoamericanos, presentaciones de libros, conciertos y teatro"501.

Las exposiciones colectivas de artes visuales eran libres de participar todos los artistas argentinos, naturalizados y extranjeros residentes en el país. Cada autor podía presentar un máximo de dos obras originales, las cuales debían estar realizadas sobre tela o base rígida y llevar en el reverso los siguientes datos: nombre y apellido del autor, título de la obra, técnica, domicilio, teléfono, etc.

Entre la variedad de talleres, expresión y oficios dirigidos a la comunidad, ofrecía clases de dibujo y pintura, clases de plástica para niños especiales o con problemas motrices, danzas folklóricas, Fight-Do y Aerobox, taller literario, cursos de inglés con clases de apoyo, niveles primario, secundario y universitario; traducciones públicas y técnicas. Otras propuestas eran las clases de Telar, y apoyo escolar en Lengua y Literatura.

Detallando su accionar un diario local decía:

---

[501]Diario Noticias con Objetividad. Disponible en: diarionco.com/a3425/8.html. [Fecha de Acceso: 25 de Febrero de 2012].

"En nuestra institución, contamos con una prensa de grabado y un horno de cerámica que alquilamos para prácticas con aranceles accesibles para alumnos que estén cursando en escuelas de arte. (…) Tenemos una cartelera comunitaria actualizada semanalmente donde difundimos las actividades que se realizan en todo el país y donde invitamos a la gente a dejar su firma y opinión en nuestro libro de visitas y a llevarse de la mesa en forma gratuita libros, revistas y periódicos culturales y literarios editados por distintos grupos y autores" 502 decía Carlos Kuraim.

Además, desde la entidad trabajaron en la creación de una Biblioteca Popular especializada en Arte y Literatura y una hemeroteca.

Centro Cultural "Volviendo a los Barrios".

Ubicado en la Escuela Nº 103, km 38 de la Ruta Nº 3 de Virrey del Pino. Funcionó dos años en el primer lustro del siglo XXI, y llegó a tener cerca de 2000 alumnos, según expresó su director Carlos Kuraiem. Sus objetivos fueron similares a los expresados en el Centro Cultural La Muestra.

Galpon3- González Catán.

Es un centro cultural deportivo y ambiental cuyo objetivo es brindar a la comunidad un espacio donde encuentre posibilidades de acercamiento a distintas actividades culturales. Ofrece talleres de: Artes Plásticas (Pintura, Escultura, Grabado, etc.), Bijouterie y artesanías, tejido y costura, Música, Murga, Folklore. Tiene una Biblioteca comunitaria y es un centro de exposición y de realización de eventos culturales. Ofrece también disciplinas deportivas y un espacio de trabajo, conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente a través de talleres de lombricultura y huerta orgánica, jardinería, separado de basura, reciclado y promoción de espacios verdes en el predio y cada Barrio. La Asociación Civil está compuesta por miembros de Asociación Guías Argentinas "comunidad Nº 49" con 30 años de servicio en González Catán, docentes, vecinos y

[502] Ibídem.

comerciantes independientes. Está ubicado en la proximidad a la Estación González Catán, (lugar histórico que acaba de cumplir 100 años desde funcionamiento del primer tren a Buenos Aires), y que al ser privatizado quedo el campo lindante y los galpones en manos de la ONABE. En dicho organismo del estado que se encarga de administrarlo se hizo el pedido de utilización sin fines de lucro. Empezó a funcionar en 2006, y el 18 de junio del año siguiente se realizó la Primer Muestra Abierta de Artes Plásticas.
Existen espacios municipales que entre otras cosas, ofrecen talleres de pintura[503]:

- Casa de Cultura "El Hornero" La Quilla y El Tiburón – Ciudad Evita
- Casa de Cultura "Isidro Casanova" Ruta 3 y Tokyo - Isidro Casanova
- Casa de Cultura "José Hernández" Chavarría 2150 – Rafael Castillo
- Casa de Cultura "Gregorio de Laferrere" Piedrabuena 6148- G. Laferrere.
- Centro Cultural Pierina Dealessi. Lavardén 5395 - Barrio Manzanares – Villa Luzuriaga

Se han localizado muchísimos atelieres privados, talleres y salones donde se enseña arte, pero no es posible para esta edición listarlos a todos sin cometer injusticias. Se continúa trabajando para identificar más, por ello se deja pendiente su presentación para la siguiente parte de este trabajo. Conste que sobre la actividad en Ramos Mejía existe mayor difusión en los medios locales y digitales que sobre el resto del partido.

[503] Según lo afirma la página web del municipio: lamatanza.gov.ar. Fecha de acceso: 20 de marzo de 2012.

Excluyendo la localidad de Ramos Mejía, donde se concentran los sitios privados, se destacaron algunos de otras localidades, con el interés de dar algunos ejemplos de la fecunda actividad que existe con relación al desarrollo de las artes en otros puntos del partido. Algunos ya se han mencionado con el artista que los dirige.

Salón de Arte "Arco Iris".

Sito en Gregorio de Laferrere, nació en 1976 en un local de la calle Ascasuby y Murguiondo de la mano de Alicia Maurelli. Cinco años después la dirección queda a cargo de su hermana, Mónica Maurelli. Fue pasando por muchos lugares hasta que en 1985 se instalan en la calle Echeverría 5451. Fue declarado de interés cultural por la Municipalidad de La Matanza. En el año 2011 obtuvieron la medalla de Oro en los Juegos Buenos Aires 2011 por el mural realizado en la Delegación Municipal de Laferrere con motivo de los 100 años de la localidad. La Secretaría de Cultura de La Matanza (Gestión 2007- 2011), la convocó en el mismo año 2011, con la propuesta de que se realizara junto a la comunidad. Así recolectaron vajillas y cerámicas haciendo participar a las familias, solicitando estos materiales en escuelas, fábricas, plazas, etc. En el mural se sintetizan los años de historia de Laferrere, con inmigrantes, habitantes actuales, el ferrocarril, el aeroclub, los primeros chalets, la primera escuela, intentando incluir a todos en esta representación. Se inauguró el 4 de Mayo para los festejos por el centenario, y mide 3 x 8 metros.

El taller realiza también actividad solidaria, visitan hospitales, hogares de niños, hacen murales en escuelas, y participa activamente de la vida cultural de la localidad y de aquel lugar donde es convocado. Sus alumnos han sido premiados junto a su directora en varias oportunidades.

Salón de Arte Arco Iris

Escuela de Arte Raúl Soldi.

Ubicada en Larrea 3271. Lomas del Mirador. Su directora es Norma Míguez, quién dicta Dibujo y Pintura e Historia del Arte. Mónica Toledo es la encargada del curso de Arte Francés, Viviana Marsiglia está a cargo de la enseñanza de Pintura Decorativa y el profesor Orlando De Zeta está al frente del curso de teatro.

Otros talleres:

- Atelier de Patry de San Justo de la Profesora Patricia Cívico,
- Atelier Mary-Car de San Justo de la Profesora María del Carmen Abreu
- Taller de Lino Fiala de Lomas del Mirador a cargo del Profesor Lino Fiala
- Taller EsteArte de Lomas del Mirador de la Profesora Estefanía Daniela Mosca
- Instituto Integral de Enseñanza de Lomas del Mirador, dirigido por la artista plástica María Rosa Crivelli.
- Taller de Artes Plásticas "Matanzeros".
- Pertenece al Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Dirigido por Carlos Giusti en el lapso 2005 – 2006.

Bibliomóvil Municipal.

La "Bibliomóvil Municipal" nace dentro del programa "Libros en Movimiento" de la Secretaría de Cultura y Educación Municipal durante la gestión 2007-2011. El objetivo era que la sociedad matancera pudiera disfrutar, participar y manifestarse dentro de diferentes expresiones artísticas articuladas siempre con la literatura y la escritura. Se pretendía acercarles la posibilidad a todos los niños de ver obras de títeres y de teatro, practicar y conocer la pintura en el caballete. La Bibliomóvil iba a los barrios y llegaba a lugares recónditos del partido. Sólo debía solicitarse su presencia en las oficinas y por riguroso orden de inscripción el móvil cultural los visitaba.

Tuvo un éxito rotundo desde el principio de su actuación por la calidez de su equipo y la excelente diagramación de sus contenidos. Su fondo biliográfico contenía propuestas para diferentes públicos. Dependía, en sus inicios de la biblioteca del Museo Municipal y contenía módulos de difusión de la historia local.

La Bibliomóvil en la IV Feria del Libro Municipal "Primavera de Libros" de San Justo (2011) con el Intendente Fernando Espinoza.

Muralismo.

Es necesario incluir una muy breve reseña del muralismo como expresión artística sobre todo en México, ya que una simple observación en nuestra geografía local, muestra que esta es una de las expresiones artísticas más utilizadas por diferentes agrupaciones y o artistas.

El muralismo es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la revolución mexicana del año 1910. Responde inicialmente a un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza a las manifestaciones provenientes o identificadas con los círculos intelectuales o de elite. Se trata de producir obras monumentales destinadas al disfrute popular y que retratan la realidad cotidiana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia nacional. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus máximos representantes fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México fue quien convocó, tras la Revolución, a artistas ideológicamente afines al proceso para que realizaran una obra que significara la imagen de la voluntad nacional, en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México.

La novedosa expresión artística se desarrolló e integró edificios públicos y se produjo sobre la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron así en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista. Si nos referimos a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica[504], y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que

[504] Técnica conocida en la antigüedad que consiste en utilizar la cera como aglutinante de pigmentos. La mezcla es densa y cremosa y cubre muy bien las superficies, se aplica con un pincel o con una espátula caliente. Se finaliza con un pulido

aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior. La figura humana y el color son los protagonistas centrales de cada pintura.

En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y hasta llegó a los Estados Unidos.

En La Matanza durante muchos años se conservó un mural de Siqueiros que fue emplazado luego en el Museo del Bicentenario. Se trata del fantástico Ejercicio Plástico realizado por el artista azteca, en conjunto con un grupo de artistas argentinos: Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino505, Lino Eneas Spilimbergo y el escenógrafo uruguayo Enrique Lázaro.

Este trabajo se considera el inicio del movimiento muralista en la Argentina. Los artistas citados a los que se suman Colmeiro y Urruchúa formaron luego el Equipo Poligráfico, autores entre otras obras del techo de las "Galerías Pacífico" en Bs. As.

Siqueiros realizó su mural en el sótano de la Quinta "Los granados" situada en Don Torcuato y cuando esta pertenecía a Natalio Botana, dueño del diario Crítica. Tras la muerte de Botana y vendida la propiedad a la familia de Alvaro Alsogaray, estos consideraron ofensiva dicha obra e intentaron destruirla, mas tarde también se procedió a cubrirla con cal. Fue Héctor Mendizabal, otro propietario de la finca quien lo rescató y lo salvó para el patrimonio nacional. Se lo retiró del sótano dividiéndolo en partes y se lo guardó en contendores y luego durante 18 años, por cuestiones relacionadas con intereses personales permaneció en ellos. Fue guardado en una playa de grúas sobre la Ruta Nacional Nº 3 en La Matanza para luego pasar a un galpón que se hallaba dentro del predio de

505 Este artista residió en La Matanza y se incluye un breve desarrollo sobre él en el trabajo.

la Universidad Nacional de La Matanza.[506] Hasta la llegada de Néstor Kirchner al gobierno nacional poco se ocupó el estado de solucionar el conflicto y rescatar la monumental obra. A partir del gobierno "kirchnerista" se procede a trasladarlo por medio de ingenieros de la Universidad Tecnológica Nacional y se recurre a la Universidad Nacional de San Martín, para iniciarse su restauración. También se efectúan convenios con México para que participaran sus expertos en el salvataje de la obra.

La obra original media 2,93 m de alto, 6, 70 m. de largo y 5,30 m. de ancho. Hoy, está instalada en el museo que se halla a espaldas de la casa de gobierno y fue presentado para el disfrute estético de sociedad argentina por la presidente Cristina Fernández, el 23 de Noviembre de 2009.

Presidente Cristina Fernández de Kirchner

Ya se ha mencionado en el desarrollo del trabajo y en la presentación de artistas y obras que una gran cantidad de murales se encuentran diseminados en toda la geografía del Partido. Se mencionan aquí algunos más, junto al grupo que lo realizó. En este tema se continúa trabajando. Sólo se mencionaran aquí los ya identificados.

Lucas Quinto y el grupo "Paredón y después".

Algunos de los trabajos de este grupo que pueden observarse en sitios públicos del partido:

---

[506] Tema desarrollado por Dragosky, Graciela y Gutiérrez Costa, Ana. *Un visitante de incógnito en La Matanza.* Cfr. en AGOSTINO, Hilda (Dir.) (2005) *Actas de las primeras jornadas de Historia Regional de La Matanza*,, San Justo, UNLaM. Pp. 297.

2007 - Organizaron el Primer Encuentro de arte público y muralismo del que participaron otros 9 grupos. Más de 40 artistas pintaron murales en el hall de entrada, pasillos, patios internos y externos de la escuela EPB Nº 1 y ESB Nº 6 de San Justo. "El objetivo es mostrarles a los chicos que el arte es un trabajo como cualquier otro y con las mismas condiciones laborales. La presencia de imágenes escolares, la reivindicación de la cultura del trabajo, la lucha y la dignidad fueron los temas elegidos." Expresó Lucas Quinto al periódico "El1". 507

2008 – Anabel Elizalde realizó el boceto y obtuvo la primera mención en la Escuela Nº 19 de Laferrere, y junto a Lucas Quinto y el Grupo "Paredón y…" realizaron el mural del Normal de San Justo, sito en Illia y Almafuerte, sobre la temática: El asesinato de un maestro, en obvia referencia al maestro Carlos Fuentealba. Fueron los ganadores, en el 2007- del concurso desarrollado en el marco de la campaña nacional de la CTERA que homenajea a este docente neuquino, asesinado durante una represión policial a una protesta docente en su provincia.

Detalle del mural "Asesinato de un maestro" en Colegio Normal de San Justo

2009 - Realizaron un Mural junto a las Madres del Dolor en la rotonda de San Justo.

2011 - . Mural "Nestornauta" Realizado el 28 de Octubre, en conmemoración al aniversario del fallecimiento del ex Presidente Néstor Kirchner, el Programa de Descentralización Municipal, la Dirección de Juventud y el Consejo Consultivo Joven realizaron un mural de ocho metros denominado "Nestornauta", en la sede de la región

[507]Colorido regreso a clases. Periódico Uno. Agosto 2007. Universidad Nacional de La Matanza. Pág. 15.

descentralizada sur, en González Catán. Del otro lado de la misma pared, puede verse un mural de "Evita y los trabajadores".

Lucas Quinto pertenece al Programa "Las paredes hablan por vos" de la Dirección de la Juventud municipal que viene trabajando desde hace cuatro años en varias escuelas y organizaciones sociales del Distrito.

Intervinieron también en un encuentro internacional llamado "Encuentro internacional de Arte público y muralismo" en Mar del Plata "Murales por la paz" en Pueblo Estacion Camet, Km 393 de RNº 2 donde participaron 49 obras de las cuales 27 son de artistas argentinos. Fueron Lucas Quinto, Valeria Orofino y Sergio Condori.

"Los Nadies".

Grupo de muralistas integrado por Anabel Elizalde, Fabián Guzmán, Laura Perano, Sebastián Pereyra y Nancy Sánchez, artistas y docentes, que pintaron entre otras obras, la Escuela Primaria N° 41 de González Catán.

Murales destacados

Mural del Centenario de Gregorio de Laferrere

Realizado por Mónica Maurelli y sus alumnos del salón de Arte "Arco iris" de Laferrere en la delegación municipal a partir de con trozos de cerámica que aportaron los vecinos. Se buscó que la gente colaborara con trozos de vajilla o algo de cerámica de su propiedad para que su participación fomentara su sentido de su pertenencia y participación en los festejos del centenario de "su" localidad. La participación fue muy activa, se recogió cerámica en plazas y escuelas.

Mural en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero

Sobre este mural, se cuenta con el relato de la artista que lo llevó a cabo:

"Doy clases en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero. El presidente me convocó a hacer un mural en la entrada por reformas. Comenzamos haciendo un mural interno. Se realizaba una fiesta en la zona e hicieron una maratón radial en la 105.3. A mí se me ocurrió pintar la vereda de enfrente de la Sociedad de Fomento. De ahí nació la idea de murales en Villa Madero. La Sociedad de Fomento: Primera Junta 876. Roseti y Blanco Encalada. El proyecto de pintar la estación surgió de Martín Biaggini y Oscar Tavorro, el diseño estuvo a cargo mío y colaboraron alumnos y gente de la comunidad con conocimientos de plástica y pintura. Inclusive se acercaron poetas. Lo interesante de esta obra es que fuimos tomando de vecinos aportes que contribuyeron con la confección del mural.

La estación no tenía nada ni luz, ni vidrios ni cestos, nada y desde un principio comprometí al Municipio en este proyecto. Nos cedieron 110 litros de pintura, barbijos y guantes. Lo más emocionante para mí fue pedir la pintura en la fábrica. Nos donaron también un farol colonial."[508]

Murales en la Estación de Villa Madero.

[508] Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

"Trabajo en Villa Madero" Diseñado por Javier Salinas en el año 2003 con motivo del XXVII aniversario de la Ciudad. Ubicado en el Hall de la estación. Medida: 3 x 2 mts.

"Identidades" Realizado por Mirta Garrote y Mabel Arduino, mide 26 x 6 mts. Está en el exterior de la Estación de Villa Madero, con motivo del XXVII aniversario de la Ciudad.

"Homenaje a Chuto" Ubicado en las torres de Villa Madero, realizado por Cacho Letieri en el 2007 como homenaje a Germán Souteliño.

"Preso en mi ciudad" En las calles Thompson y Talcahuano , mide 6 x 2 mts. Realizado por Pepo, Maxi, Pollo, Gaby y Andrés. Villa Madero.

"Gusy siempre presente. Justicia por las víctimas de Cromañon". Artista esteban Estorchi. En las calles Domingo Millan y Aberastain. Villa Madero.

"Por siempre en Paunero". Mural homenaje a Piti, víctima de la inseguridad, realizado por Esteban Estorchi. Mide 4 x 1.80 aprox. Está situado en Paunero y Mariquita S. de Thompson. Villa Madero.

Mural "La noche de los lápices". Realizado al cumplirse los treinta años del comienzo de la dictadura cívico militar en recuerdo a los estudiantes secundarios asesinados el 16 de septiembre de 1976 y como profundo repudio a esto. Ubicado en el patio de la Escuela Técnica Nº 2 "María Eva Duarte" de Ciudad Evita, su realización se dio en el marco del Programa "Frutos por la memoria" impulsado por la Dirección de Derechos Humanos de La Matanza. Fue pintado por alumnos y docentes del establecimiento en el transcurso de una jornada participativa mientras se proyectaba "La noche de los lápices".

Mural Homenaje a Evita. Realizado por la Juventud Peronista, como homenaje al 60 aniversario del fallecimiento de Evita, ícono del movimiento justicialista. Fue una idea de Dolores Cabrera, ubicado en una parte interna de la terminal de ómnibus, en un tapial que delimita con la estación de trenes" al este.

Mural 3D en San Justo Shopping. Ubicado en el salón de usos múltiples, fue realizado por el artista y docente matancero ya mencionado Daniel Taccone. La obra ha sido declarada de interés cultural por el municipio. Realizado sobre una superficie de 24 metros cuadrados, el mural se inspira en la integración cultural que surge durante las actividades que se realizan en este espacio del Centro Comercial, donde confluyen diversos actores de toda la comunidad local.

Mural del Fortín en Villa Luzuriaga. Ubicado sobre la Av. Pte Perón, fue inaugurado el 12 de setiembre de 2011. Realizado por Diego Ludovico en homenaje al Club Atlético Vélez Sarsfield.

Mural de la fachada de la nueva Casa de la Cultura de Isidro Casanova. El 22 de mayo del 2012 Daniel Taccone inició su trabajo de pintar en el cruce entre la Ruta 3 y Tokio, que quedó terminada a mediados del mes pasado. Allí, se trabajó con la música, el arte, la danza y el teatro y su transmisión. En el piso se aprecia una orquesta dando un recital: el grupo está compuesto por un baterista roquero, un cantante "rasta" y un bandoneonista, con el propósito de fomentar la integración de los diferentes géneros musicales. También muestra cómo cada artista se conecta con su instrumento o herramienta de arte.

Casa de la Cultura de Isidro Casanova

*Mural de "La Cámpora -Matanza "*en la Unidad Básica de Rafael Castillo. La imagen de Néstor Kirchner quedó grabada en la Unidad Básica de Rafael Castillo, ubicada en Tres Cruces 286. Los compañeros pintaron la silueta de Néstor en homenaje al fundador del movimiento político.

Murales en Virrey del Pino. Es un proyecto social de la Empresa Telefónica que facilitó la participación de los alumnos de la Escuela Nº 144 Francisco Javier Muñiz de Virrey del Pino, en una actividad que puso en práctica sus habilidades, fomentando el trabajo en equipo y el aprendizaje de la técnica de la pintura mural.

Proyecto Nº 94. Asociación Cooperadora Escuela Nº 144

Mural en Aldo Bonzi. Con motivo del centenario de la localidad, un grupo de jóvenes vecinos, pintó un mural en las calles José Alico y Cucha Cucha.

Mural de la UOM Matanza. En el marco del bicentenario, la UOM Matanza, encargo al artista Santiago Vilas, un mural temático resumiendo los 200 años de historia y el movimiento obrero. Junto a un equipo integrado por compañeros, delegados y empleados, pintaron este hermoso mural

Mural sobre Mariano Ferreyra. Situado en el Local del Partido Obrero La Matanza. Pintado por Daniela de los Santos y Gabriela de la Rosa.

Murales del Bicentenario.

Como ya se ha citado, pueden verse en el edificio del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza los mal llamados "Murales del bicentenario", que en realidad son pinturas de gran tamaño que integran una serie y forman parte del proyecto "Arte e Historia" Como están íntimamente relacionadas con la historiografía ya que cada obra se basa en un trabajo elaborado para ese fin por Hilda Agostino y Raúl Pomés sobre los diferentes períodos de la historia de La Matanza durante 200 años, todo su desarrollo se cuenta en el capítulo destinado a la escritura de la historia. Se listan a continuación los títulos de cada cuadro.

- Desde la conquista hasta 1810.
- La Matanza de las chacras y las estancias.
- La industrialización incipiente.
- El primer peronismo.
- La dictadura
- Desindustrialización y fragmentación social
- La Matanza hoy.

Se agregan a continuación para preservarlos para la memoria futuro a los artistas encargados de cada obra.

Daniela Sol Rabinovich

Mirta Garrote

Nora Croatto

Marta Toledo

Daniela Leguizamón

Patricia Occhiuzzi

Vanesa Roca

Mónica Maurelli

Se agrega continuación una imagen del coordinador artístico del proyecto Mario Restaino.

Otros grupos de artistas.

Taller Zaguán al Sur.

Creado y coordinado por Santiago Vilas. Su sede se ubica en la calle Riobamba 370 en la localidad de Tapiales.

Integran este grupo diversos realizadores, entre artistas plásticos, historiadores, poetas, cuentistas, etc., algunos de ellos son: Oscar Santos Marchetti, Roberto Crespo, Julián Crigna, Osvaldo Mancilla, Dante Miconi, Norberto Caldara, Fabián Martínez, Mimi Carrasco, Martín Barrios, Alfredo Zapata, Romina Barrionuevo, Virginia D´angelo, Cristian Tastaca, Santiago Vilas y Roberto Bustamante. Según Gerardo Médica, Lic. en Cs. Sociales, integrante del Taller "Zaguán al Sur", esta muestra fue "un intento de realizadores populares por entablar un puente entre un hecho histórico silenciado por la historia oficial y el presente a través de la memoria colectiva de militantes del campo popular. Pretende rescatar las representaciones e imágenes de militantes desde este presente conciliando historia – arte- militancia y política. Procura evitar el olvido". 509 Se llevó

[509] Catálogo de la Muestra Homenaje "A 50 años de la Masacre olvidada". Editado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

a cabo un catálogo diseñado por Néstor Mancilla y Juan Vilas, y Mariano Bicher y Marcela Varcasia estuvieron a cargo del video con testimonios de personalidades y actores de la jornada histórica.

Realizaron numerosas muestras, como la del año 2005: Muestra Visual "La masacre olvidada. 16 de Junio de 1955." en el Centro Cultural "Islas Malvinas" en La Plata. En la universidad local otras cosas organizaron la muestra Histórico – Artística "Retablos, miguelitos y nomeolvides" sobre la temática "La Resistencia Peronista en La Matanza", junto a la Junta de Estudios Históricos de La Matanza en la Universidad Nacional del Partido. Se realizó entre el 16 de Mayo y el 16 de Junio de 2001. En el marco de ese evento se llevó a cabo un taller de historia oral en el que disertaron protagonistas de la Resistencia en la Matanza. La Junta de Estudios Históricos preparó el material histórico que se ofreció a todos los visitantes a las exposiciones y conferencias y se realizó también una peña, charla y guitarreada.

Este colectivo ha realizado videos que han resultados premiados tanto en el país como en el exterior y se caracteriza por una presencia militante dentro del campo nacional y popular ya que todos sus integrantes adhieren al peronismo y lo hacen vivencia cotidiana.

Grupo "artedeaca" de González Catán.

Integrado por Carlos Balestrini, Marta Grimaldi, Silvia Mondragón, Soledad Sánchez, Viviana Verón, Ive Zec, Canépa y Rocha entre otros.

"Grupo S.O.S. Pintura" de Lomas del Mirador.

Integrado por: Mirta Edith Manser, María Luisa Nicolaci, Stella Maris Fernández, Delia Zalazar, Inés Mauro, Alicia Mazzarella, Carmen Amícola, Turi Sagrera Massanet, Ernesto Alejandro Bellometti, Mabel Greizzaro, María Angélica Lubone, Graciela Saucede, Lucía Lippo, Delia Biezuner, Susana Nieczyporczyk, Irene Romero, Stella Maris Santesteban,

Egidia Nocita, Ana María Arredondo, Betty Quintieri, Julia Mancini, Rosa Esther Rodríguez, Omar Romero, Ana Teresa González, Alicia Mónica Silvera y Haydée Martínez.

Grupo "Mujeres en Obra".

Se formó en 1998. Integrado por: Andrea Dolinar - Norma Fuchs - Alicia Gobbi - Mónica Marzaglia - Nandy Zambon. Expusieron en la Universidad nacional de La Matanza.

Conclusiones

Debemos necesariamente comenzar estas conclusiones explicitando una cuestión que ha estado presente en todos nuestros anteriores trabajos de investigación sobre el partido de La Matanza. Por más búsquedas

exhaustivas de fuentes que se realicen, tanto documentales[510], como iconográficas o las provenientes de testimonios orales, siempre queda mucho sin tratar porque el lapso de dos años previsto por los programas vigentes para cada investigación,, sólo permitiría, en un territorio tan extenso y tan poblado como este, realizar estudios de caso y no es lo que nos interesa ya que deseamos dotar al partido de un corpus de conocimientos que faciliten la tarea de otros investigadores, para ser continuada y a la vez propiciar la conversión de estos productos de investigación en materiales didácticos para los diferentes niveles del sistema educativo local ya que se carecía totalmente de ellos hasta que comenzamos esta labor desde la universidad a la que pertenecemos. Este es un trabajo que venimos realizando desde la Junta de Estudios Históricos de La Matanza en la UNLaM, donde se contemplan actividades de investigación pero también de extensión relacionadas con la historia local.

Para tratar de sortear esta dificultad que conocemos "a priori" se dividieron las manifestaciones culturales y se seleccionaron algunas a tratar en este trabajo y es por eso que no se incluyeron en el diseño la arquitectura, la música o la danza, que por supuesto tiene cada una de ellas un universo riquísimo de realizadores y de obras.

Dada la inmensidad de datos que aparecieron y que debieron ser sistematizados y explicados, en alguna parte de este informe se aclara que se deja pendiente alguna tarea hermenéutica.

Siempre se tiene clara conciencia de la provisoriedad de las explicaciones a las que se arriban en nuestra ciencia, pero cuando se elige a La Matanza

[510] Los reservorios públicos no contienen todos los documentos, muchos de ellos se hallan en instituciones barriales, en bibliotecas escolares y /o en manos de vecinos. .Es por eso que rescatar fuentes y digitalizarlas para ponerlas a disposición de la comunidad es parte del trabajo, pero lo lentifica.

como objeto de estudio el investigador se obliga a ser aún más humilde y más receptivo de nuevos aportes cuando se trata de acercar conclusione.

A pesar de esta aclaración inicial pensamos que hemos logrado conceptualizar qué se debe entender por "cultura matancera" y distinguir rasgos de cada uno de los aspectos culturales que se propusieron como objetivos iniciales de esta propuesta de investigación.

Con relación al concepto de *cultura*, lo consideramos como un término complejo, que se revisa y se reelabora de manera frecuente, resignificándolo, para el cual como en todo aspecto de las ciencias sociales, coexisten muchas voces que tratan de precisarlo.

En este trabajo partimos de considerar a la cultura como una red de sentidos que se constituye a partir de la comunicación humana. El hombre actuando en sociedad necesariamente se comunica y así circula la cultura que produce, se la reconozca o no desde los ámbitos de poder.

Para esta investigación histórica, emprendimos el camino del análisis del concepto central a partir de la definición señalada por la UNESCO, que establece que la "*Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social"*.

Esto abarca, como se ha precisado anteriormente, además de todas las artes y las letras, los diferentes modos de vida de una sociedad, sus derechos fundamentales como seres humanos, los sistemas de valores que sustentan, sus tradiciones y sus creencias.[511] Se desprende de esta

[511] Definición dada por la UNESCO en 1996, tomado de GALERA, Julieta. *Identidad Nacional y cultura popular en la sociedad de la información*. Op. cit

conceptualización, la gran diversidad de ámbitos a los que remite, ya que se está frente a una idea fuerza en la que confluyen otras concepciones del área de las ciencias sociales, además de la histórica. Para esta investigación hemos seleccionado sólo algunos aspectos de los posibles que son los relacionados con la literatura, la historiografía, el cine, el teatro y las artes plásticas a excepción de la arquitectura.

Como no sólo nos propusimos observar y describir los rasgos distintivos de esas manifestaciones sino que pensamos en subsumirlas dentro del concepto de "cultura matancera", resultó indispensable precisar qué se entendería por esa expresión y decidimos que el término **"matancero" tiene para nosotros, la suficiente amplitud que le permite designar a todos aquellos que habiendo nacido, vivido, formado o actuado en el Partido, han dejado su impronta en el mundo real o simbólico del mismo, contribuyendo a aportar para la construcción identitaria de su sociedad.**

Por lo tanto, forman parte de la **"cultura matancera" todas aquellas expresiones llevadas a cabo por personas vinculadas por nacimiento, residencia, formación y o actuación en su geografía que han dejado una huella con estas, o sea que han comunicado mensajes creativos, pletóricos de sentido y que han pasado a formar parte del mundo real o simbólico de esta sociedad local aportando nuevas claves identitarias al hacerlo.**

Es muy importante destacar cuando trabajamos con procesos históricos, que en todas las áreas de la cultura consideradas, el incremento de la actividad creativa se halla ubicado, tanto si se cuantifican obras como realizadores, en el lapso posterior a la época de la última dictadura cívico-

militar. Esto reafirma a nuestro criterio, más allá de la lógica proporcionalidad que debe establecerse entre la cantidad de pobladores y las obras artísticas y literarias registradas, la necesidad de la vida dentro de un sistema democrático para favorecer el florecimiento de las actividades que pensamos como provenientes de la espiritualidad humana. La vida democrática implica libertad y ausencia de temor y eso indudablemente beneficia la creatividad humana. En este partido el aumento de creaciones y realizadores en el lapso señalado es fácilmente comprobable a partir de los datos que se poseen.

Abordaremos a continuación cada uno de los aspectos seleccionados en el proyecto inicial y que se enuncian en cada uno de los objetivos planteados que se han cumplido en su totalidad permitiéndonos confirmar nuestra hipótesis ya que **las características halladas en cada aspecto cultural tratado conforman un conjunto único y distintivo de este lugar y lo han ido haciendo lo largo del tiempo en consonancia con cada época.**

Literatura

Al referirnos a las letras matanceras en esta investigación **no** intentamos realizar un análisis filológico de las obras, sino que nos adentramos a observar la producción literaria del partido para identificar en ellas ciertas características de su cultura.
Para ello, primero procedimos a realizar una identificación parcial de los escritores matanceros distinguiendo aquellos que actuaron en los momentos fundacionales del Municipio, de aquellos que escribieron y escriben en La Matanza contemporánea.

Los que reconocimos como fundacionales fueron: Pedro Palacios 'Almafuerte', Julio A. Costa, Martiniano Leguizamón, Gregorio de Laferrere y Elías Cárpena.

Sobre la obra del primero nos encontramos que su labor no se desarrolló en el partido, ni contiene referencias sobre el municipio, sin embargo su nombre está fuertemente unido a este territorio. Concluimos entonces que el realce de la figura de Almafuerte se entiende desde la construcción del sentido de pertenencia a nivel local, y con ese fin se lo incluyó en diversas producciones simbólicas y se vinculó su nombre a los bienes culturales relacionados con el patrimonio.

Julio A. Costa, Gregorio de Laferrere y Martiniano Leguizamón son reconocidos como referentes de la cultura matancera, principalmente por su vínculo con la tierra. En su edad adulta los tres escritores interactuaron con la sociedad local y se los encuentra vinculados a actuales sitios históricos del Partido como el caso de Julio A. Costa con la Chacra de Los Tapiales, y de Martiniano Leguizamón con La Morita y La Elvira; o con los orígenes de una localidad como sucede con Gregorio de Laferrere.

Por último, en Elías Cárpena, nos encontramos que en calidad de transeúnte sus obras traslucen vivencias en el espacio matancero. Así aparece el Río Matanza como elemento estructurante de la historia del Partido, y hay reflejos de actividades en el Partido en épocas en que este constituía un espacio suburbano y cuando se transforma en área de desarrollo industrial. Todos estos aparecen como elementos identitarios dentro de la literatura de Cárpena.

Sobre los tiempos contemporáneos, se incluyeron siete decenas de escritores matanceros haciendo referencia a su vida y su obra, y a su vínculo con el municipio. Todas las localidades del partido, excepto "20 de Junio", tienen sus representantes en esta investigación.

Los rasgos que identifican a las obras literarias de los escritores matanceros pueden ser agrupados de la siguiente manera:

a. Aquellas que a pesar de no contener referencias directas a espacios del Partido las reconocemos como obras matanceras porque surgen como producto creativo de miembros de la comunidad, y estos escritores se formaron como tales en las localidades matanceras y se desempeñan en ellas en forma activa ya sea individual como colectivamente.
b. Aquellas que utilizan referencias geográficas sobre el Partido para darle ubicación a sus creaciones.
c. c. Ligado al rasgo anterior, la mención de un espacio matancero supone para algunos escritores la presencia de ciertos aspectos culturales propios del lugar, ya sea relacionados con el habla, con juegos, con festejos etc.
d. Una temática recurrente es reconocerlo como área de la marginalidad, de la exclusión y de la pobreza.

La acción y los colectivos literarios a los que se dedican los renglones siguientes ayudan a reflexionar sobre la importancia de la intervención institucional en el ámbito literario.

Las Casas de Cultura y/ o espacios estatales, las Sociedades de Fomento y las Bibliotecas Populares principalmente aparecen en la escena como promotores primeros de la actividad literaria matancera. Desde allí hasta aquí se han convertido en lugares donde los autores comparten sus obras y se plantean actividades en común a corto y mediano plazo principalmente.

Hay que destacar que los espacios de sociabilidad literaria se encuentran diseminados a lo largo de todo el territorio matancero, y se establecen

redes entre los distintos espacios y los autores para mantener actividades conjuntas y que sobrepasen el territorio matancero.

Las Ferias del Libro cobran entonces especial relevancia para mostrar las actividades que están realizando y facilitar la interacción en forma sistemática entre los creadores anualmente.

Debe destacarse que el corpus de producciones literarias es muy importante en número y merecería alguna política de estado que perdurara en el tiempo y que atendiera su oportuna difusión, ya que esto le produce dificultades a muchos autores.

Los rasgos distintivos de las manifestaciones historiográficas a nivel local

Luego de esta, que se considera como primera aproximación a los trabajos sobre historiografía local, es de suma importancia determinar los rasgos característicos de esta cuestión en La Matanza.

A partir de lo investigado hasta aquí se pueden plantear **tres etapas**, cada una de ellas con sus elementos distintivos:

En la **primera**, que abarca las décadas del ´50 y ´60, se destacan los trabajos realizados a partir de iniciativas de la provincia de Buenos Aires con buena recepción en el gobierno municipal. También se incluyen dentro de estos trabajos pioneros, los de Ángel Zanón y Jorge Newton. Estos primeros intentos se caracterizan por buscar los orígenes del partido, determinar hechos y fechas significativas, enumerar autoridades y personalidades "importantes", que hayan vivido o desarrollado alguna actividad en la comunidad local.

Luego ya entrada la década del ´70, en una **segunda etapa**, aparece el primer trabajo de Alfonso Corso, que intenta, sin respetar cuestiones metodológicas, replantear cuestiones que habían sido tratadas por los

pioneros[512]. Sin dudas, estos trabajos pretenden dar los primeros pasos en la investigación de la historia local haciendo hincapié en los acontecimientos y personajes, dejando de lado el estudio de procesos de media y larga duración.

La **tercera etapa,** comienza con la creación de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza de la Universidad Nacional de La Matanza que produjo el acercamiento de varios historiadores profesionales al estudio de la historia local, conformando equipos de investigación. Formados muchos de ellos en universidades nacionales y con posgrados en el exterior, con experiencia y conocimiento de los métodos y marcos teóricos de las nuevas corrientes historiográficas, sobre todo lo referido a la historia social, económica y demográfica. Estos historiadores, también introdujeron a las fuentes orales en un lugar de privilegio para el conocimiento de la historia local y generaron archivos[513] en la propia universidad para resguardo de las fuentes y para posibilitar el acceso de toda la comunidad a este acervo. De este modo, comenzaron a realizarse y publicarse gran cantidad de trabajos, que más allá de la historia de corta duración o de acontecimientos, tuvieron por objeto procesos económicos y sociales de media y larga duración. Toda esta corriente se potenció a partir de 2005 con la organización de las Jornadas de Historia Regional de La Matanza en la UNLaM en cuyo ámbito se discutieron y publicaron muchos trabajos monográficos con eje en lo local.

Para concluir entonces se diferencian, un primer momento, dos etapas, caracterizadas por la historia fáctica y de personajes, y una tercera etapa donde se da la profesionalización de la historia local, con gran variedad de

[512] La principal cuestión es la relación que establece Corso entre Américo Vespucio y la fundación de Buenos Aires en La Matanza.
[513] Existe un archivo documental, uno de imágenes, uno de voces y otro hemerográfico.

temáticas sociales y económicas, ampliando el concepto de fuente histórica a materiales y textos de diverso origen y dándole importancia también, al uso de fuentes orales e iconográficas.

Coexisten en la actualidad trabajos científicos y otros de diverso origen que confluyen a la hora de generar entusiasmo por conocer el pasado local con las favorables consecuencias que esto trae socialmente, como generar compromiso con lo propio y rescatar la memoria con nombres y acciones que tiene que ver con el espacio local.

Falta sin embargo, generar desde este conocimiento un verdadero sentimiento de responsabilidad por el legado recibido y una toma de conciencia de que debe ser conservado. Se aprecia curiosidad por la historia pero todavía falta mayor compromiso, comprensión del legado histórico y su importancia y acciones políticas y sociales consecuentes. Sirva como caso testigo de estas expresiones el caso de la llamada "Casa del Bicentenario" con aproximadamente doscientos años de antigüedad y que es quizá la casa más antigua de la provincia de Bs. As., rescatada de ser demolida por vecinos y profesionales y que hoy permanece sin armarse en el Museo Municipal de Virrey del Pino, por desinterés (el desconocimiento en este caso queda descartado) de las autoridades actuales del área.

El cine y sus características en La Matanza.

Si bien el espacio geográfico de La Matanza ha servido como escenario para distintos films a través del tiempo no se muestran en ellos al espacio como tal sino como sustento posible para la ficción argumental.

Entre los creativos que descollan en este arte, se cuenta con el importante director Pablo Trapero que bautiza nada menos que a su productora con el nombre del partido:"Matanza Cine ".En su obras reconocidas y premiadas a escala mundial aparecen cuestiones de la vida cotidiana que remiten a personajes que bien pueden vivir en La Matanza. Sus películas se inscriben en el "realismo cinematográfico, porque mientras retrata gente común desarrollándose diariamente, destaca las injusticias del contexto socio-económico de la sociedad en la que viven sus protagonistas. La Matanza es una tierra donde esas injusticias, a pesar de todo lo que se actúa para disminuirlas todavía las muestra en grado superlativo.

El cine matancero muestra una importante señal distintiva en los numerosos cortometrajes que existen donde se denota el interés por lo propio y la necesidad de rescatar del olvido los diferentes aspectos que han caracterizado tanto al pasado como al presente a La Matanza. Se requiere aún un estudio exhaustivo de toda esta producción para avanzar en el conocimiento de las ideas de sus creadores y su vinculación con su pertenencia local.

Sin lugar a dudas, los festivales de cine locales que se especializan en cortometrajes y se realizan anualmente en Tapiales y en la UNLaM dan cuenta de todo el esfuerzo que se realiza y muestran como verdaderos artistas de la cámara y otros, por lo general jóvenes, que ocupan diversos roles en las obras concretadas, no por ello menos creativos, surgen del partido y engrosan la nómina de hombres y mujeres del cultura nacional.

También numerosos artistas, productores, guionistas, etc. matanceros integran elencos nacionales y hacen cada vez más visible a este partido bonaerense.

Toda esta actividad que imbrica a sus producciones se constituye en un legado que favorece el progreso social que es acumulativo, y que se produce gracias a la transmisión cultural de una generación a otra. Con la existencia en la Universidad Nacional de La Matanza de una carrera dedicada a la comunicación social esa propagación se hace efectiva en sus aulas y se trasunta en las obras de sus alumnos, y docentes. Algunas películas basadas en temas locales, como "Las Manos", que rescata en una versión no biográfica la vida y la obra del sacerdote Mario Pantaleo y su colaboradora "Perla", por ejemplo, dan cuenta de este proceso de reconocimiento. En este punto, se insiste sobre la importancia del lenguaje simbólico, estableciendo que sin él no existiría la comunicación cultural.

Debe destacarse que es muy reciente el hecho de que los matanceros cuenten con salas equipadas con verdaderos adelantos tecnológicos (2009) que permiten el consumo de los bienes culturales producidos por la industria cinematográfica en el Partido, a pesar que, como se ha visto en el desarrollo efectuado, el gusto por este arte generó a lo largo del tiempo que se instalaran espacios para ver películas ya sea en sociedades de fomento o en salas específicas y hasta existió en algún momento un móvil municipal que recorría el distrito ofreciendo películas.

El teatro en el partido

La actividad teatral ha sido realmente importante en el partido. Desde los orígenes de los diferentes pueblos y poblados[514] de La Matanza se hallan rastros de grupos que se reunían para "hacer teatro" en lugares que adaptaban para hacer la actividad.

Se hallan así actores, directores y dramaturgos locales que han sido verdaderos trabajadores de la cultura en las diferentes localidades y que

[514] Distinguimos entre los "pueblos" fundados mediante acto fundacional y los "poblados" que surgen como prolongación de los otros o a causa de algún loteo sin una voluntad expresa de instalación.

persistieron en sus realizaciones a pesar de que prácticamente carecían de ningún tipo de ayuda fuera de la que se proporcionaban ellos mismos. Las Sociedades de Fomento o los Salones Comunitarios han sido espacios privilegiados para el desarrollo de la actividad teatral y eso se trasunta en los viejos programas y en las revistas barriales consultadas.

El Estado Municipal no ha puesto, salvo en algunos períodos y dependiendo del funcionario de turno especial énfasis en el desarrollo teatral del partido. El único teatro municipal que existe, tiene pocas butacas, (no llega a 300) cifra muy escasa, sobre todo si se piensa en los casi 2.000.000 de habitantes de La Matanza y está situado en un extremo del partido, lo que dificulta el acceso a miles de habitantes del resto de la comuna. Además esa sala durante años se convirtió en una sala de espectáculos privados y no prestó su escenario a manifestaciones locales sin que esto fuera advertido ni controlado. Ahora lleva años en una remodelación que parece no concluir nunca.

Las Casas de la Cultura que fueron apareciendo no funcionan en locales propios y si bien algunas disponen de salones auditorio, estos tienen poca capacidad y no cuentan con escenarios adecuados. Los dos edificios municipales (Regiones descentralizadas) que se han inaugurado en González Catan y en Ramos Mejía tienen auditorios pero no cuentan con los adelantos tecnológicos ni la capacidad que precisa una sala teatral.

La Universidad Nacional está ahora construyendo un teatro de 1000 butacas que una vez finalizada será la de máxima capacidad en el partido y la mejor equipada y permitirá reafirmar la idea de verdadero faro cultural que asignamos a la institución.

Como verdadero rasgo distintivo de esta actividad es el empeño en mostrar sus realizaciones con elencos locales y si es posible en espacios de La Matanza. Un muy claro ejemplo de esta persistencia la da anualmente el “Festival de teatro de la Cordura del Copete”, donde se muestran los

organizadores, pero además convocan otras expresiones nacionales e internacionales en la Plaza San Martín de San Justo. Este festival se efectúa con la modalidad denominada "A la gorra" que implica que los asistentes colaboran según su voluntad cundo finaliza cada obra presentada.

La mayoría de los artistas locales han declarado haber recibido formación actoral desde referentes del teatro independiente en Argentina y esto se nota en su quehacer. Otra impronta, que se percibe en cuanto a formación es aquella que vincula a los artistas matanceros con el teatro comunitario, del cual existen varias manifestaciones en distintos lugares del partido (Ramos Mejía, Tapiales, Isidro Casanova). Esto contribuye sobre todo a afianzar rasgos identitarios porque trabajan con elementos que obtienen desde obras historiográficas locales y desde vivencias personales como vecinos del partido, que lo son en su mayoría.

El elemento omnipresente en toda esta actividad es la faceta solidaria, que aparece en el empeño superador de obstáculos para concretar las realizaciones y su puesta en escena y luego entre los artistas y el resto de la sociedad a la que desean ofrecer sus obras y encuentran la manera de incluirlos de variadas formas, sin transformar las puestas en un negocio.

Esa inclusión es también una realidad cuando se trata de conformar elencos con personas de capacidades diferentes.

Otra característica digna de destacar es la pasión que ponen en todo lo que hacen. Esto se observa en todas y cada una de las entrevistas realizadas. Pasión por el arte y la escena y pasión transformadora del mundo y su sociedad a través de la creación artística.

Es realmente importante el número de artistas vinculados con el teatro y hasta se encuentran algunos como las hermanas Sacson, Amadeo de Battisti, Florencia Cresto, la gente vinculada a la "Cordura del Copete" o Gino Bencivenga que han pasado de ser artistas y formadores de otros

actores a convertirse en una especie de "empresarios" de la actividad poniendo salas en diferentes lugares con muchísimo esfuerzo y sacrificio personal, luchando inclusive por que estas sean habilitadas.

Artes Plásticas.

El universo de las artes plásticas en la Matanza es realmente impresionante y observar el detalle que se agrega en el desarrollo de las exposiciones efectuadas en los últimos años en las salas de la Universidad da cuenta del por qué de esta expresión. Se suceden allí artistas con obras que recorren todos los estilos pictóricos y que muestran una amplia gama de temas incluyendo las manifestaciones abstractas. No faltan en las muestras la labor de los dibujantes y de los historietistas y hasta de los "artistas ambientalistas", que generan arte desde materiales diversos y reciclables en un llamado a cuidar el planeta desde el arte.

Desde el análisis realizado pueden distinguirse varias cuestiones:
En cuanto al espacio Ramos Mejía es la localidad donde se registra por primera vez la reunión de vecinos interesados en las artes plásticas y donde se crea una Sociedad de Estímulo de Bellas Artes y también es donde hoy se concentra la mayor cantidad de atelieres privados y de creadores que despliegan su labor. Se confirma así la afirmación que al respecto realizó el artista Alfredo Zapata *"la Casa de la Cultura de Ramos ha sido un semillero de artistas"*, y no sólo para La Matanza, sino para toda la zona oeste del conurbano. El segundo lugar en cuanto a desarrollo artístico y creadores a través del tiempo lo ocupa la ciudad cabecera de San Justo, pero esta consideración debe necesariamente remitir a recordar que son los dos centros urbanos poblacionales más antiguos de La

Matanza. San Justo partir de la creación de la Universidad se transforma en el primer y más importante centro impulsor de la actividad plástica.

En toda la geografía del partido se encuentran artistas enseñando y estudiando, y lo que es realmente meritorio en algunos casos, desarrollando su tarea creativa. Lógicamente los números varían según la cantidad de población de cada localidad, pero sobre todo se observa una gran cantidad en el lapso temporal que se da a partir de la recuperación de la democracia y hasta la actualidad. Si bien muchos residen en el partido, es muy amplia la cantidad de artistas que enseñan artes plásticas en La Matanza, llevando en esta tarea una gran cantidad de años y que motivados por tantos años de labor se reconocen como "matanceros" y disfrutan de exponer su obra en el partido, aunque quizá no nacieron ni residen en él. También aquellos que han realizado estudios en La Matanza, luego buscan mostrar su obra en los espacios de exhibición del mismo. La Universidad es el punto más buscado por la cantidad de gente que allí admira estas creaciones y por el prestigio social y cultural que esta detenta.

Sin embargo, es de destacar la actividad independiente que se vislumbró en los últimos treinta años, en las localidades que limitan con la Capital Federal: La Tablada, Lomas del Mirador, y Villa Madero. También es interesante el movimiento artístico observado en Gregorio de Laferrere, cuestión que no resulta extraña, ya que es la localidad más densamente poblada del partido. Es allí donde se destacan los esfuerzos de artistas individuales, como por ejemplo las hermanas Maurelli que llevan más de treinta años formando artistas plásticos en varias disciplinas en su salón "Arco Iris" donde Mónica además realiza sus propias creaciones, que hablan sin ningún lugar a dudas de gente de La Matanza, sus

circunstancias y sus emociones ante el contexto que habitan. En esa localidad este año 2012, se inauguró el nuevo "Centro Cultural Gregorio de Laferrere", de gestión municipal, tras varios años de haberse cerrado la Casa de la Cultura local.

La extensión de González Catan y la ruralidad de Virrey del Pino, y sus densidades de población, justifican los menores números de artistas encontrados, así como 20 de Junio es una localidad que no cuenta con ningún representante, entre los que se pudieron ubicar para esta investigación.

La Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" llegó hace aproximadamente veinte años para otorgar títulos oficiales a los estudios en esta materia, pero es sin lugar a dudas, el año 1989, con la creación de la Universidad Nacional de La Matanza en San Justo, que el partido cuenta con el Sitio de Exposiciones Permanentes más grande y mejor equipado y accesible a todos , por la cantidad de salas puestas al servicio de la comunidad en forma gratuita, con más de mil obras expuestas anualmente, además de dictarse en ella cursos de arte. Es la Universidad hoy el polo de extensión cultural más relevante con que cuenta La Matanza dentro de todo el partido. Téngase además en cuenta que circulan por ella aproximadamente más de cincuenta mil personas semanalmente.

Los artistas locales reunidos en diferentes colectivos desarrollan gran cantidad de proyectos con distintas finalidades artísticas, aunque en algunos casos conforman grupos que superan la creación artística para adentrarse en la tarea de resguardar la memoria social como lo hace por ejemplo "Zaguán al Sur". La belleza de los murales con sus intensos colores y la grandiosidad de sus personajes que denotan la influencia del muralismo mexicano, los monumentos y las demostraciones artísticas de todo tipo que pueden verse en sus calles y plazas conforman una verdadera señal de identidad de este partido. La Matanza tan densamente

poblada en algunos sitios y con parajes semirurales en otros, con realidades tan distintas como las que se muestran a los ojos de los diferentes creadores posee un ethos que promueve el intenso movimiento cultural encarnado, en este caso por sus artistas plásticos. Estos no sólo se manifiestan orgullosos de su pertenencia al lugar sino que asumen el compromiso de dejar sus huellas en la tierra en que actúan día a día, dando testimonio al hacerlo de las necesidades y los logros de su gente. Y eso ocurre sin que cuenten con asistencia estatal permanente de algún tipo.

Constantemente aparecen nuevos murales y esculturas en diferentes puntos del territorio que reflejan la realidad no sólo del espacio matancero sino del nacional.

Debe dejarse constancia que el momento culminante en el que se observó el deseo de plasmar con marcas artísticas su presencia fue en los centenarios de las localidades y durante el año del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Las propuestas se hicieron desde distintos lugares, pero siempre con artistas locales dispuestos a compartir su obra con sus vecinos, demostrando ese sentimiento de pertenencia y cariño por su "lugar en el mundo" como muchos lo han expresado en las entrevistas realizadas.

Se espera que este trabajo contribuya en la difusión de esta tarea silenciosa que muchas personas desarrollan, algunos puertas adentro a veces individualmente u otras en grupo en diferentes ámbitos de la comunidad, pero en todos los casos concretando obras bellas y reconfortantes para el espíritu. Son obras que denotan compromiso social y ansias por plasmar la belleza en todas sus aristas y que dan cuenta de la pasión que sienten por el arte sus creadores.

Consideraciones finales

Como se sostiene que el resultado de las prácticas culturales es consecuencia del tiempo histórico en el que se encuentran inmersas y son una parte importante de la vida social, mostrar estas manifestaciones da cuenta de la riqueza cultural del partido a través del tiempo y brinda visibilidad a otro aspecto del proceso histórico vivido en este especial lugar del conurbano bonaerense.

En esta investigación se ha asignado valor a dejar registros de una serie de obras, creadores y realizadores matanceros, dejándose constancia que hasta ahora la gran mayoría de estos hombres y mujeres y sus realizaciones, no conocían estado público y que esto se hace en una presentación que reúne a todo el partido. La Matanza cuenta con creadores a lo largo de toda su geografía a excepción de la localidad de 20 de junio, donde hasta ahora no se ha observado ningún tipo de movimiento cultural propio.

Se ha recurrido, una vez más, como puede verse en todo el desarrollo, a recuperar las voces de las personas anónimas en algún caso y escasamente conocidas fuera de esta geografía en otros, para incorporarlas en conjunto con su quehacer, al legado de los matanceros que vendrán. Sirvan estas menciones como justo reconocimiento a su labor, ya que esta sin duda enriquece la vida de todos los que nacieron, eligieron vivir, trabajar, crear y querer a La Matanza.

Esta tierra de contrastes, como bien se ha escrito, que contiene un cúmulo de dicotomías, que es lugar de puesta en acción de muchas polaridades, encierra un verdadero tesoro cultural, que sin lugar a dudas alimenta a la cultura provincial y a la nacional, aunque nunca hasta ahora se haya puesto especial énfasis en demostrarlo ni en declararlo.

Muchas veces en el pasado hemos destacado que se pretende invisibilizar a nuestra gente o, solo se la destaca vinculada con el delito u otras

cuestiones nada enaltecedoras, tanto es así, que es muy común ver que se cita como lugar de residencia de nuestros hijos notables a "Buenos Aires", sin precisar más cuándo se trata de algún nativo de esta geografía. Pareciera que ser "matancero" no es "elegante", ni da "lustre", y sin embargo cuando, los que han logrado una cierta fama, que trasciende nuestros límites, se refieren a sus lugares de origen dentro del partido, lo hacen con tan particular emoción como aquellos que provienen de otras provincias y las añoran. Ser matancero es conjugar orígenes provincianos con rasgos distintivos del conurbano bonaerense. Es incluir en la vida cotidiana herencias europeas o latinoamericanas, proveniente de los ancestros y sus costumbres, pero asimiladas a esta tierra. Es desarrollar una particular solidaridad que aparece una y otra vez en sus creaciones artísticas. Es asumirse como perteneciente a un cierto campo ideológico que se hace visible en estas manifestaciones. No es casual que los murales, originados en todo tipo de colectivos, (culturales, políticos, organizacionales diversos, etc.) se puedan apreciar en todo el territorio de La Matanza y en gran cantidad, abarcando los más disímiles temas pero, por lo general, mostrando lo que precisa ser expresado, derechos conculcados, vínculos injustos, necesidades insatisfechas, procesos populares que deben recordarse, en fin, a todas aquellas cosas que una sociedad precisa denunciar para empezar a cambiar.

No faltan las manifestaciones de alguna elite que la hay, por supuesto, pero esto no constituye una marca cultural distintiva de La Matanza aunque suma a la hora de mostrar la diversidad de las propuestas existentes.

Pensamos en que existe una cultura matancera con rasgos distintivos pero su verdadera fuerza, sin ninguna duda radica en la solidaridad y la

pasión demostrada por sus creadores pero sobre todo por la innegable presencia de lo popular convertido en voz potente de esta sociedad local.

Bibliografía

Libros

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1995) *Historia general del arte en la Argentina.* Buenos Aires; Academia Nacional de Historia.

AGOSTINO Hilda Noemí. (2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*. Ramos Mejía, CLM Editorial

---------- (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional.* La Matanza; UNLaM-Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza.

---------- (2007) *Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza* Ramos Mejía, CLM Editorial

---------- (2006) *El sesquicentenario de la ciudad de San Justo. Ciudad cabecera del partido de La Matanza (1856-2006)* Ramos Mejía, CLM Editorial.

AGOSTINO, Hilda, ARTOLA, Analía, BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia, POMES, Raúl. (2011) *Los primeros 100 años de Gregorio de Laferrere.* 1911-2011.Ramos Mejía, CLM Editorial.

AGOSTINO, Hilda; POMÉS, Raúl. (2011) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

AGUIRRE, Rojas (2002) *Antimanual del mal historiador o ¿Cómo hacer una buena historia crítica?* Colombia; Ed. Montesinos.

ARÓSTEGUI, Julio (2001), *La investigación histórica: teoría y método,* Crítica, Barcelona.

ARTOLA, Analía Yael. (2009) *Mujeres de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

AUTORES VARIOS. (s/d) *Paraíso Poético. Primera antología.* Aldo Bonzi; Sociedad de Fomento- Casa de la Cultura, Artes y Oficios de Aldo Bonzi.

AYLLÓN, José (2011) *Antropología filosófica.* España. Ed. Planeta. 1º Ed.

BARRAGÁN MARINO, Carlos Blas. (1994) *Cantos matanceros.* Buenos Aires; Imprenta Honorable Senado de la Pcia. de Buenos Aires.

BAYARDO, Rubens. (2002) *Antropología, Identidad y Políticas culturales.* Programa Antropología de la Cultura. ICA, FFyL, UBA

BENCIVENGA, Gino. (1996) *La palabra en que vivo. Poemas.* Buenos Aires; s/d.

---------- (2008) *Árbol de invierno.* Buenos Aires; Grupo Literario La Luna Que.

BERTONI, Lilia Ana. (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX.* Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

---------- (2009) *El Antiguo Partido de La Matanza (1778.1821)* Ramos Mejía; Editorial CLM.

BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales.* Buenos Aires; De los cuatro vientos editorial.

BIAGGINI, Martín; MIELNICKI, Silvia. (2009) *Villa Luzuriaga. Ayer, hoy y siempre.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950.* Ramos Mejía; Editorial CLM.

BIBLIOTECA POPULAR VIRREY DEL PINO; COVIDELPI. (2001) *Palabras y manchas. 1er Concurso de Poesía, Cuento y Dibujo.* Buenos Aires; Ediciones del Ángel.

---------- (2003) *Palabras y manchas 2. Antología. 2do. Concurso de Poesía, Cuento y Dibujo.* Virrey del Pino; El Gran Angel.

BIROCCO, Carlos María. (2009) *Del Morón Rural al Morón Urbano. Vecindad, poder y surgimiento del Estado Municipal entre 1770 y 1895.* Buenos Aires; Edición del autor.

CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "*Elías Cárpena y el Pago de La Matanza".*

CARMONA, Carmen (2001) *Nubes inciertas, poemas.* Gregorio de Laferrere; Alberto Oris.

CARPENA, Elías. (1981) *Fortín Matanza.* Buenos Aires; Talleres Gráficos Vinci Hnos.

CARPANI, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina.* Editorial Coyoacan, Bs.As.

CARRETERO, Andrés. (2000). *Vida cotidiana en Buenos Aires* 2. *Desde la organización nacional hasta el gobierno de Hipólito Yrigoyen (1864- 1918).* Avellaneda. Berlap Producciones Gráficas.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE ISIDRO CASANOVA (2011) *Buscando Raíces Isidro Casanova. Nuestro pueblo y su gente*. Ramos Mejía. Editorial CLM.

CHARTIER, Roger (1992). El mundo de las representaciones. Bs. As. Gedisa.

CIPOLLA, Carlo M., (1991) Entre la Historia y la Economía. Introducción a la Historia Económica, Crítica, Barcelona.

CORSO, Alfonso. (S/d) *Primera Historia Completa del Partido de La Matanza*.Sin datos.

---------- (S/d) *Historia de la Ciudad de Ramos Mejía.* Cuadernos del Águila, Fundación Banco Boston.

COSTA, Julio A. (1929) *HOJAS DE MI DIARIO. Daguerrotipo.* Buenos Aires; CABAUT & Cía.

CUFRÉ, Héctor Víctor (1994). *Escuela Nacional Normal Superior Almafuerte. Una vida en la docencia.* Buenos Aires; Editorial IDES.

FERNÁNDEZ, Alicia. (2003) *De mi paso por la vida.* Buenos Aires; Artes gráficas 'Santa Ana'.

FERNÁNDEZ, Sandra. (2007) *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discursos, balances y proyecciones*. Prohistoria. Rosario.

FERRO, Hellen. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana.* New York. Las Americas Publishing Company.

FONTANA, Alberto Horacio (2007) *Añoranzas.* S/d; Ed. Del Autor.

---------- (2011) *Puro cuentos del abuelo.* Ramos Mejía; Editorial Master Digital.

---------- (2011) *Un carnaval inolvidable de amor y pasión.* Ramos Mejía; Editorial Master Digital.

FUNDACIÓN KONEX. (1994) 100 obras maestras 100 pintores argentinos 1810-1994. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglione.

GARRETA M. Y BELLELLI C. (Comp.) (1999). La Trama cultural. Bs. As. Caligraf.

GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. (2005) *La concepción simbólica de la cultura.* en *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA

GIMÉNEZ, Eduardo (1995) *Aquel Ramos Mejía de Antaño.* Montevideo. Imprenta Rosgal.

---------- (2000) *Las Artes plásticas en el pasado de la ciudad*. Edición del autor.

---------- (2005) *Cuadernos de Ramos Mejía.* Ramos Mejía; Ed. Del Autor. VIII: "*Ramos Mejía. Vecinos Notables que vivieron en la ciudad"*.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Luis (1968) *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia. El Colegio de México.* México.

GUERRERO, Susana (2011) "Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza, Editorial CLM Ramos Mejía

GUINZBURG, Carlo, (1994) *Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ellas,* Manuscrito Nº 12. Gener.

LAZO, Raimundo (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo XIX (1780-1914)* Ciudad de México; Editorial Porrúa.

LEVENE, Ricardo (Dir.) (1941) *Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos.* La Plata; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Volumen II: "*Formación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido"*.

LISCHETTI, Mirtha (2001) Antropología. Bs. As. EUDEBA.

MAZZEI, Ángel. (1961) *Elías Cárpena. Antología.* Buenos Aires; Ediciones Culturales Argentinas.

MORA, Martín (2002). *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici.* Universidad de Guadalajara, México. Athenea Digital. Nro. 2

NEWTON, Jorge. (1963) "*Geografía humana de las poblaciones argentinas: el partido bonaerense de La Matanza*", El Gráfico Impresiones.

OHIENART, Marcelo. (2005) *De tangos y café... una costumbre argentina.* Buenos Aires; Escritores de Hoy.

---------- (2007) *Nostalgias de un tiempo que pasó: crónicas ramenses.* Buenos Aires; El Escriba.

---------- (2011) *Historias de gente común y de la otra, crónicas ramenses – parte 2.* Buenos Aires; El Escriba.

PACELLI, Vicente Miguel; y otros (red.) (1999) *Historia de Aldo Bonzi.* Buenos Aires; Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo Aldo Bonzi.

PIROVANO, Ignacio y otros (1977) *Arte y cultura en la Argentina*. Bs. As. Editorial de Belgrano.

REY DE GUIDO, Carla; GUIDO, Walter. (1989) *Cancionero rioplatense 1880-1925.* Caracas; Fundación Biblioteca Ayacucho.

RODINO, Fernando B. (1946) *El Hijo del sacrificio.* S/d; Talleres Gráficos 'Rodino'.

---------- (1988) *Versos míos.* Buenos Aires; Ediciones filofalsía.

---------- (1991) *Un montoncito 'e tierra.* Buenos Aires; RundiNuskin Editor.

SALAS, Adela. (2006) *"El Pago de La Matanza"*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.

SAMUEL, Raphael (1984), *Historia popular y teoría socialista,* Crítica, Barcelona.

SANTOS, Milton (1996) *Técnica, espaço, tempo. Globalizaçao e meio técnico-cientifico informacional*. Sao Paulo. Editora Hucitec.

SCHRODER, G. y BREUNINGER H (Comp.). (2005) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión.* Buenos Aires. FCE.

TZVETAN, Todorov (2008) *Los abusos de la memoria*, El arco de Ulises, Madrid.

VALACO, Pablo. (2010) *Catan Centenario. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años (1910-2010).* Ramos Mejía; Editorial CLM.

VIGLIONE, Edgardo Enrique. (2000) *Memorias de San Justo (1637-1940)* Buenos Aires; Ed. PUMA.

---------- (2000) *Historia de González Catán*, edición del autor, Buenos Aires.

WITZEL, Javier (2009) *Las historias del abuelo Dioni.* Buenos Aires; Editorial Dunken.

---------- (2011) *Dionisio contra las fuerzas del mar*. Buenos Aires; Editorial Auenk.

ZAMBÓN, WALLY M.L. (Coord.) (2004) *Taller Literario (Tomo I) Los Lápices de Madero.* Buenos Aires; Quetzal Ediciones.

ZANÓN, Ángel Juan. (1953) *Origen histórico del partido de La Matanza*, *1536-1825*, Tapiales.

S/d (2012) *Autores matanceros. Antología de poemas y relatos.* La Matanza; Secretaría de Cultura y Educación

Periódicos

ELIZALDE, Eugenia. (2011, 22 de Septiembre) *Un artista que promete y se anima a la escultura.* Clarín Zonal. La Matanza.

GIMENEZ, Eduardo. "*Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía*". En: *Novedades del Oeste.* Ramos Mejía, Abril 2001.

GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl *"Lo agresivo en nuestro medio"*, Clarín, febrero de 1964, p.31.

MUNDIÑA, José. (1996, 13 de mayo) "*Chacra Los Tapiales. El gobernador que vivió en Tapiales*". Diario NCO. La Matanza.

PREGO, Paula. (2003, Abril) *Una historia de vida.* Periódico EAO.

SOCIEDAD DE POETAS Y ESCRITORES DE LA MATANZA. *Las Letras.* Diciembre 1966. Año VI. Nº34.

El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra. (2010, 14 de Octubre) Noticias Con Objetividad. La Matanza.

"*La cultura en años de incertidumbre*". Diario "La Nación" del 19/12/2004.

La Revista Literaria 'Las Letras' de Ramos Mejía, cumplió 10 años". (2001, Abril) *"Novedades* del Oeste. Ramos Mejía.

Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo. *(2007, 26 de Marzo*) CONDIE. La Matanza.

Recomendado. (2011, 11 de Agosto) Clarín Zonal La Matanza.

(1996, 13 de Mayo). *Noticias Con Objetividad.* San Justo.

(1999, Octubre) *El Correo.* Gregorio de Laferrere.

(1999, Noviembre) *El Correo.* Gregorio de Laferrere.

(2000, 17 de Agosto) *Diario Popular* La Matanza.

(2001, Marzo). *La Barra.* Ramos Mejía.

(2001, Abril) *Novedades del Oeste.* Ramos Mejía.

Revistas

AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) (2008) *Alfredo Zapata, el oficio de trabajar por el arte*. Revista Escenario Cultural. La revista de La Matanza. Nº1.

---------- (2009) *"Artistas matanceros: Alfredo Zapata"*. Secretaría de Cultura y Educación Escenario Cultural. La revista de La Matanza Nº 5. Abril.

---------- (2008) *Carta Informativa XIX de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*. Buenos Aires; Ed. Universidad Nacional de La Matanza. Diciembre.

---------- (2011*) Las fechas fundacionales en la historia del Partido de La Matanza*. En: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Junio. Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.

----------ARTOLA Analía. *(2010) La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*. Carta Informativa XXV de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza - Diciembre.

BERTONI, Lilia Ana (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX.* Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. *Sobre la fundación del pueblo 'Laferrere'*. En: *Carta Informativa XIX de la Junta de Estudios Históricos*

del Partido de La Matanza. (2008) Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.

CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) FURLAN, Ricardo Luis. *"Historias auténticas". Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "*Elías Cárpena y el Pago de La Matanza"*

FURLAN, Ricardo Luis. *"Historias auténticas".* En: CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "*Elías Carpena y el Pago de La Matanza".*

GARRETA, Mariano (2001). Introducción al tema de la Identidad. Garreta M y Bellelli C (Comp.). La Trama cultural. Bs. As. Caligraf.

KATZENSTEIN, Inés. (2003) *Arte en Bs. As. en los noventa*. Revista Ramona, N° 37, Bs. As, pág 12.

PALACIOS, Juan José. (1983) El concepto de región: la dimensión espacial en los procesos sociales, En: Revista Interamericana de Planificación, Vol. XVII, Nº 66, México, Junio. Pp. 56-88.

ZANÓN, Á. J. (1950, Mayo-Junio). *Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local).* Juventud. Tapiales. Año IV. N°22 Pág.3-4.

---------- (1951, Marzo-Abril). *El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza.* Juventud. Tapiales. Año V. N°27. Pág.3-4.

---------- (1953, Enero-Junio). *Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza.* Juventud. Tapiales. Año VIII. N°34. Pág.5-6.

ZULOAGA, Francisco U. (2006) *Unas gotas: reflexiones sobre historia local*- Revista Historia y Espacio. No.27. Universidad del Valle, Cali.

Escenario Cultural. La revista de La Matanza. (Dir. Agostino, Hilda) (2009) Nº 5. Abril. Secretaría de Cultura y Educación. La Matanza. ON Servicios Gráficos.

Publicados en línea

BALDO, Miguel. "Compañero Delfor Santos Soto Presente!!!". En: *El Mate* [Consulta realizada en febrero de 2011] Disponible en: http://matemedios.blogspot.com/2010_08_21_archive.html

BENARÓS, León. *Juan Carlos Castagnino*. [Consulta realizada en 13 de Marzo de 2012] Disponible en: www.arteargentino.com/sala/castagnino/biografia.htm.

D'AUSSENAC, Alejandro Lanoël. "La sociedad literaria 'Gregorio de Laferrere' (1959-1971)". En: *Blog Historia de Laferrere. Diario de Viaje*. Sábado 27 de diciembre de 2008. [Consulta realizada en 2011] Disponible en: http://blogs.que.es/http-blogs-que-es-lanoel/2008/12/27/historia-laferrere/

---------- "La sociedad literaria. Apuntes para la historia de Laferrere". En: *Blog Historia de Laferrere.* 8 de febrero de 2010. [Consulta realizada 7 de noviembre de 2011] Disponible en: http://lanoel4.fullblog.com.ar/la-sociedad-literaria.html

---------- "Apuntes para la historia de Laferrere. Unas breves referencias sobre esta pujante ciudad". En: *Blog Historia de Laferrere*. S/d. [Consulta realizada 7 de noviembre de 2011] Disponible en: http://www.panoramio.com/user/9948?comment_page=22&_photo_page=62

DALTER, Eduardo. *Sitio Web Oficial de la Poesía de Eduardo Dalter.* [Consulta realizada el 24 de noviembre de 2011] Disponible en: http://eduardodalter.com

FRIERA, Silvina. "Recopilación de las Obras de Autores Argentinos Desaparecidos.- 26/2/05". En: *Daniel Omar Favero.* [Consulta realizada

febrero 2011] Disponible en: www.culturalfavero.com.ar/daniel_o__favero.htm/

GALERA, Julieta. (2006) *Identidad Nacional y cultura popular en la sociedad de la información*. [Consulta realizada marzo 2010] Disponible en: http:// www.portal.unesco.org/

GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*. [Consulta realizada marzo 2011] Disponible en: http://conceptualdelacultura.blogspot.com.ar/2011/03/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura_10.html

HELIOS GAGLIARDI. [Consulta realizada el 30 de agosto de 2012] Disponible en: heliosgagliardi.blogspot.com.ar/2009/07/biografia-y-trayectoria.html.

HUGO AILUP. [Consulta realizada el 23 de julio de 2012] Disponible en: http://www.hugoailup.com.ar/index2.html.

LACOMBA, Juan Antonio. (2003) *La inserción de la Historia local en la Historia general*, II Congreso de Historia Local, Metodología de la Investigación Histórica, La Orotava, Canarias, España, noviembre de 2003. Extraído de: http://www.martinez-carmona.es/libros/Memoria_del_Congreso_de_Historia _local _II.pdf Fecha de acceso: 20 de julio de 2012.

LÓPEZ HERNANDEZ, Conrado (Presentador) (2005). Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional. Relaciones, invierno, Vol. XXVI, número 101, Colegio de Michoacán, Zamora, México. Red A L y C, La hemeroteca en línea de Ciencias Sociales. [Consulta de 10 de julio de 2012] Extraído de: www.colmich.edu.mx/files/relaciones/101/pdf/documento.pdf.

LORENZO, Norah. "Diez preguntas vegetarianas básicas para el escritor caníbal de hoy… Anahí Celeste Cao". En: Compromiso. 24 de noviembre de 2011. [Consulta realizada en diciembre de 2011] Disponible en: http://periodicocompromiso.com.ar/

LUCENA, *Daniela, (*2008) *El gobierno peronista y las artes visuales*. Universidad de Buenos Aires / CONICET. [Consulta realizada el 4 de septiembre de 2012] Extraído de: perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/719.

MARCHANT, Carlos Amador. "Los caminos del poeta argentino. Eduardo Dalter". En: *Revista Extramuros.* 2010. [Consulta realizada 24 de noviembre de 2011] Disponible en: http://revistaextramuros83.blogspot.com

MUNARO, Augusto. "Un escritor tras los pasos de su criatura". En: La Capital. 30 de octubre de 2011. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.lacapital.com.ar

ORELLANA, Víctor Justino. "Presentación de libro de Pedro Chappa". En: *Blog Matecocido sin yerba.* 4 de marzo de 2012. [Consulta realizada abril de 2012] Disponible en: http://matecocidosinyerba.blogspot.com.ar/

RODRÍGUEZ LEIRADO, Pablo. *"*Fraudes electorales*"*. En: *Sitio al margen*. [Consulta realizada noviembre 2011] Disponible en: http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/politica/fraude/index.html

SERRANO ÁLVAREZ, Pablo, (2009) *La Historia Local en América Latina: Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX.* Historelo [Publicación en línea] Revista de Historia regional y local, Vol. 1 Nº 1, Junio de 2009. P. 7. [Consulta realizada diciembre de 2011]

Disponible en: www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/.../pdf_21

VILA VILAR, Enriqueta. (2009) *"Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico".* En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos.* Debates. Puesto en línea el 31 de enero de 2009. [Consulta realizada marzo 2011] Disponible en: http://nuevo mundo.revues.org/52533.

YAGÜE, David. "Entrevistamos a Leonardo Oyola, autor de Chamamé" En: Best Seller Español. 28 de noviembre de 2008. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en bestseller.blogcindario.com

S/d. *Blog Cultura desde el pie*. 28 de agosto de 2011. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: http://programaderadioculturadesdeelpie.blogspot.com

S/d. "Bestiarios urbanos salió a la calle". En: Periódico UNO. [Consulta realizada 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar

S/d. "El Mirador de la Cultura. Nueva revista literaria." En: *Periódico La Barra.* 4 de abril de 2008. [Consulta realizada el 24 de noviembre de 2011] Disponible en: www.labarradyr.com.ar

S/d. "Escritor matancero presenta su nuevo libro 'Kryptonita'". En: Periódico UNO. 2 de octubre de 2011. [Consulta realizada el 11 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar

S/d. "Historias de letras, libros y vecinos...!!!". [Publicación en línea] 23 de julio de 2009. *Blog Coordinadora de Bibliotecas Populares de Matanza*. Disponible en: http://coordibibliomatanza.blogspot.com

S/d. "La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo". En: Agencia NOVA Noticias de la Provincia de Buenos Aires. [Consulta realizada

febrero de 2011] Disponible en: www.agencianova.com/nota.asp?n=2006_9_28&id=34181&id_tiponota=5

S/d "Maestros Americanos. Biografías. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte)". En: *Nueva Alejandría. El portal de los educadores*. [Consulta realizada febrero de 2011] Disponible en: http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/palacios.php

S/d. "Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra". En: Noticias con Objetividad. [Consulta realizada el febrero 2011] Disponible en: http://diarionco.com/a3425/8.html

S/d. "Un libro resume la historia de Villa Luzuriaga". En: *El1 Digital.* 23 de junio de 2011. [Consulta realizada 1 de noviembre de 2011] Disponible en: www.el1digital.com.ar/index.php?idPage=20&idArticulo=23991

Otros Recursos electrónicos

[1] VISCONTI, Claudia Alicia. *"La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires".* AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional.* La Matanza; Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Pp.111-130. (CD-ROM)

Documentos

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE GEODESIA Y CATASTRO DE LA PROV. DE BS. AS., La Matanza, Mensura Nº 105, foja nº3.

MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años1886 a 1940.* La Matanza.

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE GEODESIA Y CATASTRO DE LA PROV. DE BS. AS., La Matanza, Mensura Nº 105, foja nº3. Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Ley N°5.447. *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires.* Agosto 1949. Artículo 1°.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Norberto Muñoz realizada por Gabriela Silva, en Septiembre de 2001.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Sofía Adelia Larumbe, realizada por Marcela De Luca para Junta de Estudios Históricos de la UNLaM en 2011.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo Documental. Poder Ejecutivo Municipal, año 1950. Decretos y Resoluciones. Libro IV. Folio 105.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo Documental: Municipalidad de La

Matanza. Poder Ejecutivo Municipal, año 1946. Decretos y Resoluciones. Libro III, Folio 74.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Imagen. Codigo ARM 1-005j.

MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años1886 a 1940.* La Matanza; Ed. desconocido. Págs.160-161

MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años1886 a 1940.* La Matanza; Ed. desconocido.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICO - TECNOLÓGICA

Publicaciones

Artículos

Autor: AGOSTINO, Hilda
Título: "Las fechas fundacionales en la historia del Partido de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVI
Páginas: 4-22
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda
Título: "La fecha de fundación de Isidro Casanova"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVI
Páginas: 23-31
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: ARTOLA, Analía Yael
Título: "Epítome de Aldo Bonzi en su primer centenario"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVI
Páginas: 32-52
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2011
ISSN Impreso: 1852-2467

ISSN Digital: 1852-2483

Autor: POMÉS, Raúl
Título: "La fundación del pueblo de Gregorio de Laferrere. Los fundadores y las vicisitudes de la fundación"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVI
Páginas: 53-69
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia
Título: "Aproximaciones a los orígenes de la localidad de Rafael Castillo"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVI
Páginas: 70-79
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autores: ARTOLA, Analía Yael, BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia
Título: "La frontera de La Matanza. Análisis de la estructura material y humana"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVII
Páginas: 4-24
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí

Título: "Las primeras instalaciones de la Universidad Nacional de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVII
Páginas: 25-63
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí, ARTOLA, Analía Yael, BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia, LEDESMA, Rodolfo Gabriel, POMÉS, Raúl, SILVA, María Gabriela, VITURRO, María Alejandra.
Título: "Primeras aproximaciones al estudio de la cultura en La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVII
Páginas: 78-93
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Novedades en la ´Patria Grande´ y en la ´Patria Chica´"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 1-4
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: POMÉS, Raúl
Título: "La infografía, una forma diferente de conocer la historia local"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.

Número: XXVIII
Páginas: 5-17
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "La enseñanza de la historia y la ´Competencia Social´"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 18-41
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: LEDESMA, Rodolfo Gabriel
Título: "La investigación histórica en la red"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 42-49
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: ARTOLA, Analía Yael
Título: "Ramos Mejía en ´La Gazeta´de 1929"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 50-52
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: SILVA, María Gabriela
Título: "Lecturas de historia recomendadas"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 53- 57
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael
Título: "La Bandera de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXVIII
Páginas: 58- 66
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2011
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Malvinas: 30 años"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 1-3
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael
Título: "La familia Larumbe en La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 4-34

Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: POMÉS, Raúl
Título: "Las Cuartas Jornadas de Historia Regional en La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 35-40
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: VITURRO, Alejandra
Título: "Lecturas de historia recomendadas"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 71- 72
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia
Título: "La memoria de Malvinas"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 73-103
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "El monumento al General San Martín de San Justo"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXIX
Páginas: 104-115
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Marzo 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Los 25 años del Instituto de Formación Docente y Técnica Nº 82"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXX
Páginas: 20-40
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Lecturas de Historia Recomendadas"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXX
Páginas: 78-82
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Junio 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "La presencia de los afro- argentinos del tronco colonial en la historia local de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXI

Páginas: 6-39
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí, Artola Analía, Bertune Fatgala, Mirta Natalia, Ledesma, Gabriel, Pomés, Raúl, Silva, Gabriela, Viturro, Alejandra.
Título: "La literatura en los momentos fundacionales de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXI
Páginas: 69-107
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "A doscientos años del Éxodo Jujeño, los festejos en la Prov. de Jujuy"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXI
Páginas: 108-130
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: Silva, Gabriela.
Título: "Lecturas de Historia Recomendadas"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXI
Páginas: 131- 132
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2012

ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: Artola, Analía Yael
Título: "Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXII
Páginas: 5-9
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: Pomés, Raúl
Título: "La urbanización del partido de La Matanza"
Fuente: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.
Número: XXXII
Páginas: 77-96
Editorial: Universidad Nacional de La Matanza.
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2012
ISSN Impreso: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Pasado y presente de los afroargentinos. Desde los tiempos coloniales hasta la actualidad"
Fuente: Todo es Historia
Número: 545
Páginas: 62 a 66
Editorial: Todo es Historia SA
Lugar: San Justo.
Fecha: Diciembre 2012
ISSN Impreso: 00408612

Capítulo de Libro

Autor del capítulo: AGOSTINO, Hilda Noemí

Título del capítulo: "Contexto Histórico"
Fuente: "Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza"
Autor del libro: GUERRERO, Susana
Páginas del capítulo: 9- 22
Páginas totales del libro: 133.
Editorial: Consejo Provincial de Teatro Independiente.
Lugar: Buenos Aires.
Fecha: Septiembre 2011.

Libros

Dirección: Hilda Agostino. Autores: Artola Analía, Bertune Fatgala, Mirta Natalia, Ledesma, Gabriel, Pomés, Raúl, Viturro, Alejandra.
Título: "Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza".
Subtítulo: Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía. Primera parte.
Páginas totales del libro: 411.
Editorial: CLM.
Lugar: Ramos Mejía.
Fecha: Septiembre 2012.
ISBN: 978- 987-27431-8-1

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; POMÉS, Raúl
Título: "Historia Política, Económica y Social del Partido de La Matanza"
Subtítulo: Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX
Páginas totales del libro: 202.
Editorial: CLM.
Lugar: Ramos Mejía.
Fecha: Septiembre 2011.
ISBN: 978 987 1351 48 0

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael; BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia, POMÉS, Raúl
Título: "Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere"
Subtítulo: 1911-2011
Páginas totales del libro: 214.
Colección: La Matanza, mi lugar. Nº 10. Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.
Editorial: CLM.

Lugar: Ramos Mejía.
Fecha: Septiembre 2011.
ISBN: 978 987 1351 52 7

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza"
Páginas totales del libro: 338.
Colección: La Matanza, mi lugar. Nº 12. Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.
Editorial: CLM.
Lugar: Ramos Mejía.
Fecha: Septiembre 2011.
ISBN: 978 987 1351 57 2

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael
Título: "Laferrere cumple 100 años"
Páginas totales del libro: 33.
Colección: Historia para Pequeñitos. Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.
Editorial: ON Servicios Gráficos.
Lugar: La Matanza.
Fecha: Mayo 2011.

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael
Título: "Guerra de Malvinas: 30 años"
Subtítulo: Homenaje a sus héroes desde La Matanza.
Páginas totales del libro: 33.
Colección: Historia para Pequeñitos. Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.
Editorial: ON Servicios Gráficos.
Lugar: La Matanza.
Fecha: Marzo 2012.

Autores: ARTOLA, Analía Yael; BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia,
Título: "La vida en la frontera de La Matanza"
Subtítulo: 1765- 1780
Páginas totales del libro: 133.
Colección: La Matanza, mi lugar. Nº 11. Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.
Editorial: CLM.
Lugar: Ramos Mejía.
Fecha: Septiembre 2011.

ISBN: 978 987 1351 56 5

Autores: AGOSTINO, Hilda; ARTOLA, Analía Yael.
Título: "Las fechas patrias de los argentinos"
Páginas totales del libro: 30.
Colección: Historia para pequeñitos.
Editorial: Tercer Milenio Editorial.
Lugar: San Justo.
Fecha: Septiembre 2012.

Autores: AGOSTINO, Hilda; ARTOLA, Analía Yael.
Título: "Malvinas: Treinta años"
Páginas totales del libro: 30.
Colección: Historia para pequeñitos.
Editorial: On Servicios Gráficos.
Lugar: San Justo.
Fecha: 2012.

Autores: ARTOLA, Analía Yael.
Título: "Gregorio de Laferrere para colorear"
Páginas totales del libro: 34.
Colección: Historia para pequeñitos.
Editorial: On Servicios Gráficos.
Lugar: San Justo.
Fecha: 2011.

Congresos

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí, ARTOLA, Analía Yael, BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia, LEDESMA, Rodolfo Gabriel, POMÉS, Raúl.
Título: "Fechas fundacionales en la historia del partido de La Matanza"
Tipo: Congreso.
Reunión: Décimo Tercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires.
Lugar: Chivilcoy.
Fecha de la Reunión: 14 y 15 de Abril de 2011.
Responsable: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
Tipo de Trabajo: Ponencia.

Autores: AGOSTINO, Hilda Noemí, ARTOLA, Analía Yael, BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia, LEDESMA, Rodolfo Gabriel, POMÉS, Raúl.
Título: "La fundación del pueblo de Gregorio de Laferrere: los fundadores y las vicisitudes de la fundación"
Tipo: Congreso.
Reunión: Décimo Tercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires.
Lugar: Chivilcoy.
Fecha de la Reunión: 14 y 15 de Abril de 2011.
Responsable: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
Tipo de Trabajo: Ponencia.

Autores: Agostino, Hilda Noemí; Artola , Analía; Bertune Fatgala, Mirta, Ledesma, Rodolfo; Pomés, Raúl.
Título: Albores de las manifestaciones culturales en La Matanza: Artes Plásticas, literatura, Teatro e Historiografía.
Tipo de evento: Jornadas
Reunión: IV Jornadas de Historia Regional de La Matanza.
Lugar: La Matanza
Fecha: 17/10/12 al 19/10/12.
Alcance geográfico: Internacional.
Tipo de participación: Exposición.
Responsable: Universidad Nacional de La Matanza – Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Instituto Superior de Formación Docente Nº82.
Tipo de trabajo: Ponencia
Publicado en actas: Sí. CD ROM

Autores: Pomés, Raúl.
Título: Rescate y difusión del patrimonio documental del municipio de La Matanza: archivo oral "Voces de La Matanza"
Tipo de evento: Jornadas
Reunión: IV Jornadas de Historia Regional de La Matanza.
Lugar: La Matanza
Fecha: 17/10/12 al 19/10/12.
Alcance geográfico: Internacional.
Tipo de participación: Exposición.
Responsable: Universidad Nacional de La Matanza – Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Instituto Superior de Formación Docente Nº82.
Tipo de trabajo: Ponencia
Publicado en actas: Sí. CD ROM

Autores: Agostino ,Hilda N.
Título: Herramientas pedagógicas para la enseñanza de la historia local.
Tipo de evento: Jornadas
Reunión: IV Jornadas de Historia Regional de La Matanza.
Lugar: La Matanza
Fecha: 17/10/12 al 19/10/12.
Alcance geográfico: Internacional.
Tipo de participación: Exposición.
Responsable: Universidad Nacional de La Matanza – Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Instituto Superior de Formación Docente Nº82.
Tipo de trabajo: Ponencia
Publicado en actas: Sí. CD ROM

Autores: Pomés Raúl y alumnos del ISFD Nº 82
Título: "La urbanización en La Matanza: historia de sus barrios"
Tipo de evento: Jornadas
Reunión: IV Jornadas de Historia Regional de La Matanza.
Lugar: La Matanza
Fecha: 17/10/12 al 19/10/12.
Alcance geográfico: Internacional.
Tipo de participación: Exposición.
Responsable: Universidad Nacional de La Matanza – Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Instituto Superior de Formación Docente Nº82.
Tipo de trabajo: Ponencia
Publicado en actas: Sí. CD ROM

Conferencias

Autor: AGOSTINO, Hilda Noemí
Título: "Tiempos de Dictadura en La Matanza"
Tipo: Conferencia
Reunión: Muestra conmemorativa de los 30 años del comienzo de la guerra por las Islas Malvinas.
Lugar: San Justo.
Fecha de la Reunión: 16 de Marzo al 16 de Abril de 2012.
Responsable: Centro de Veteranos del Partido de La Matanza y Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza.

Autor: POMÉS, Raúl.
Título: "Contexto Histórico"
Tipo: Conferencia
Reunión: Muestra conmemorativa de los 30 años del comienzo de la guerra por las Islas Malvinas.
Lugar: San Justo.
Fecha de la Reunión: 16 de Marzo al 16 de Abril de 2012.
Responsable: Centro de Veteranos del Partido de La Matanza y Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza.

Dirección Editorial

AGOSTINO, HILDA N

Publicación CON REFERATO:

CARTA INFORMATIVA de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, 100 páginas, Editorial UNLaM**.** Revista cuatrimestral especializada en historia local que se distribuye en soporte papel y formato digital a instituciones intermedias para difundir los productos de investigación de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. (Bibliotecas, escuelas de diferentes niveles, Institutos de Profesorado, academias, docentes y público en general suscripto para recibirla). Se publica desde el año 2000 y continúa. ISSN Soporte papel: 1852-2467
ISSN Digital: 1852-2483

(2012) Actas de las Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza. UNLaM. ISSN 1853.6883

Colección: “La Matanza, mi lugar”. Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza. Editorial: CLM. Lugar: Ramos Mejía.

Colección: Historia para pequeñitos. Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza. Editorial: ON Servcicios Gráficos y tercer Milenio Editorial. Lugar: San Justo.

Coordinador Académico en Muestra Histórica

AGOSTINO, Hilda Noemí
Reunión: Muestra conmemorativa de los 30 años del comienzo de la guerra por las Islas Malvinas.
Lugar: San Justo.
Fecha de la Reunión: 16 de Marzo al 16 de Abril de 2012.
Responsable: Centro de Veteranos del Partido de La Matanza y Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza.

Dirección General de Evento

AGOSTINO, Hilda Noemí
Reunión: IV Feria del Libro Municipal de La Matanza. "Primavera de Libros"
Lugar: Plaza San Martín. San Justo.
Fecha de la Reunión: Septiembre 2011.
Responsable: Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza.

A) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de investigadores

Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

AGOSTINO, Hilda Noemí (Directora – Categoría II)

Investigadores sin categorizar:

BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia
LEDESMA, Rodolfo Gabriel
SILVA, María Gabriela
VITURRO, Alejandra

Período de la Investigación: 1º de enero de 2011 a 31 de Diciembre de 2012.

Institución que la financia: Universidad Nacional de La Matanza.

ÍNDICE TEMÁTICO

i. INFORME TÉCNICO - ACADÉMICO

Introducción

Hipótesis de trabajo y objetivos

Cuestiones metodológicas

El Estado de la cuestión

Marco teórico

Cultura: aproximación teórica al concepto

La Historia Local y Regional

Manifestaciones literarias en los momentos fundacionales de La Matanza contemporánea

La producción historiográfica local en La Matanza

El cine en el pasado y el presente de La Matanza

El teatro en La Matanza

Las Artes Plásticas en La Matanza

Conclusiones

Bibliografía

ii. PRODUCCIÓN CIENTÍFICO - TECNOLÓGICA

Publicaciones

Congresos

Conferencias

Otros

iii. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Índice